



LETTRES MODERNES

MASTER Arts, Lettres et
Civilisations

Parcours LIJE
(Littérature pour la jeunesse)

2025/2026



Faculté des Lettres,
Langues & Sciences
Humaines

Le Mans Université

BAC + 8

DOCTORAT

Doctorat

BAC + 5

MASTER

**Master 2
Arts, Lettres et Civilisations**

Parcours Etudes culturelles internationales	Parcours Littérature pour la jeunesse
P	EAD

**Master 2
Didactique des langues**

Parcours Métiers du Français Langue Étrangère / Seconde	Parcours Didactique des langues et sociolinguistique (hybride)	Parcours Métiers du Français Langue Étrangère / Seconde et Diversité
P		EAD

Master MEEF Lettres ou Professeur des écoles

Portail Sciences Humaines et Sociales - IFUNO - Etudes sur le genre

**Master 1
Arts, Lettres et Civilisations**

Parcours Etudes culturelles internationales	Parcours Littérature pour la jeunesse
P	EAD

**Master 1
Didactique des langues**

Parcours Français Langue Étrangère / Seconde (FLE/S)

P + EAD

BAC + 3

LICENCE

LP Gestion de projets et structures artistiques et culturels

Parcours Gestion, développement des structures musicales

L3 Lettres

Parcours Enseignement et Recherche	Parcours Français Langue Etrangère (FLE)	Parcours Métiers de l'administration	Parcours Sciences de l'Education & de la Formation)
--	---	--	--

L2 Lettres

L1 Lettres

Sommaire

Sommaire.....	1
Présentation	2
Tableau synoptique des deux niveaux du Master parcours « Littérature de Jeunesse »	4
Compétences transversales de niveau Master	11
MASTER 1 parcours « Littérature de Jeunesse ».....	14
Organisation générale de l'enseignement à distance	14
Organisation des enseignements	19
Equipe enseignante du Master 1.....	32
Organisation des examens	33
MASTER 2 professionnel parcours « Littérature de Jeunesse ».....	36
Objectifs pédagogiques	38
Organisation des examens	41
Organisation des enseignements	42
Le stage.....	58
Equipe pédagogique du M2.....	60
Pistes de mémoires	62
Candidature en M1 LIJE.....	82
Candidature en M2 LIJE	83
Inscription.....	85
Adresses utiles.....	86

Présentation

La Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines de Le Mans Université propose, depuis octobre 2004, de préparer à un **Master Arts, Lettres et Civilisation** centré sur la Littérature pour la Jeunesse et la culture de l'enfance.

L'originalité de cette spécialité est qu'elle est **entièrement proposée à distance, via un campus virtuel** (internet), dans le cadre de l'UNR (Université Numérique Régionale). La formation s'adresse donc à toute personne intéressée, que ce soit en France métropolitaine, dans les DROM-TOM ou à l'étranger (dès lors qu'elle dispose d'un accès Internet et qu'elle peut passer ses examens *in situ*).

Le public concerné est un **public large**, au sein duquel se côtoient des enseignants du premier et du second degré, des bibliothécaires ou aides bibliothécaires, des documentalistes, des étudiants, des éducateurs, des aides éducateurs, des libraires, etc.

Cette formation peut, en fonction de la situation du candidat,

attester d'une compétence professionnelle,

apporter un complément de formation,

constituer une formation nouvelle.

Il s'agit d'une formation originale et dynamique, tant par son contenu que par sa forme :

- qui tend à développer une culture et une réflexion sur la littérature de jeunesse, sur sa situation dans le champ général de la littérature, et sur son statut d'objet éditorial.
- qui sensibilise à la psychologie et à l'environnement sociologique de l'enfant et de l'adolescent.
- qui met en contact, notamment grâce aux forums de discussion très actifs, des gens d'horizons différents, issus de secteurs géographiques divers, pour une vraie polyphonie.
- qui peut permettre d'accéder au niveau 2 du Master

Particularités :

- le dynamisme des cours, qui évoluent perpétuellement (renouvellement et mise à jour) en suivant l'évolution de la création et du public.
- la présence de tuteurs spécialisés, ainsi que la tenue régulière de « chats » et de « classes virtuelles » avec l'équipe de formation, qui permettent d'assurer un suivi personnalisé selon la demande de chaque étudiant et qui favorisent les contacts au sein de la promotion.
- une bibliothèque virtuelle sur le site DUMAS, qui met à disposition les meilleurs mémoires soutenus récemment.
- L'envoi d'ouvrages à domicile si nécessaire : le service commun de la documentation (BU, Le Mans Université) peut faire des prêts à distance (possibilité d'emprunt de 15 livres par an envoyés par colis pour les étudiants résidant en France métropolitaine).

Nota Bene : Au niveau M2 pro, quatre orientations professionnelles sont proposées pour ce Master, auxquelles correspondent des Unités d'Enseignement (UE) spécialisées : « enseignement », « bibliothèques », « édition et librairie » et « métiers de l'enfance ». Ces enseignements seront dispensés par des enseignants-chercheurs spécialistes et par des professionnels du monde de l'édition ou de la librairie, de la documentation collective, de l'animation et de la formation.

Tableau synoptique des deux niveaux du Master parcours « Littérature de Jeunesse »

Master 1

Responsable S1 : Nathalie Prince

Responsable S2 : Patricia Lojkine

Le littéraire dans tous ses états (45h ét.)

Cours 1.a : « La Fantasy d'inspiration antique et médiévale », Sophie Jouanno (Professeure agrégée et docteure en Lettres classiques, Le Mans Université) et Laëtitia Tabard (Maître de conférences en littérature du Moyen âge et modernités médiévales, Le Mans Université). Sem 2. (3 ECTS)

Examen terminal et contrôle continu

- Les étudiant.e.s aborderont la question du remodelage des mythes et des textes épiques de l'Antiquité et du Moyen Âge en analysant des œuvres de Fantasy pour la jeunesse.

Cours 1.b : « Introduction au conte » Patricia Lojkine (Professeur en littérature française, Le Mans Université). Sem 1. (3 ECTS)

Examen terminal et contrôle continu

- Les contes en prose de Perrault et ceux de sa contemporaine Mme d'Aulnoy, à l'esthétique très différente, seront envisagés pour leur qualité littéraire intrinsèque, mais aussi comme balise historique dans l'émergence du genre du conte merveilleux dans la littérature européenne à partir du XVI^e siècle, comme exemples représentatifs de la diversité des poétiques féeriques mises en œuvre à l'âge classique et, enfin, comme supports d'éditions scolaires ou creusets d'adaptations pour la jeunesse au XXI^e siècle.

Conférences et Pratique de l'anglais (40h ét.)

Conférence 2.a : « Formes numériques en littérature jeunesse : modalités et enjeux » Julien Bucci (Auteur, poète, dramaturge, concepteur du Serveur Vocal Poétique) et Nicolas Esposito (Enseignant-chercheur et responsable de la recherche aux Gobelins, l'école de l'image) Sem 2. (2 ECTS)

Contrôle continu

- Ce cours propose une exploration de la diversité des formes numériques que peut prendre la littérature jeunesse : à quoi correspondent-elles et quels sont les enjeux qu'elles soulèvent ?

Conférences 2.b et 2.c : « Pratique de l'anglais » Judith McManus (enseignante d'anglais, Le Mans Université, coordinatrice), et Marjolaine Pinton (Professeure agrégée d'anglais, Le Mans Université). Sem 1 et 2. (3 ECTS)

Contrôle continu

- Les étudiants auront accès à une pluralité d'activités articulées autour des thèmes suivants : *Wordless pictures books / The power of illustrations / Fairy tale revolution / The History of children's literature / Creative writing / Literature themed visits / Movie adaptations.*

Conférence 2.d : « Pour une littérature jeunesse inclusive et accessible » Laetitia Veniat (MAST, Le Mans Université, directrice des éditions Bel et Bien). Sem 1. (2 ECTS)

Contrôle continu

- Ce cours propose de questionner les notions d'inclusivité et de représentativité en littérature jeunesse et de dresser un panorama des maisons d'édition qui s'engagent à promouvoir la diversité, que ce soit dans leur contenu ou dans leur forme. Ainsi, l'accessibilité du livre jeunesse sera-t-elle aussi abordée, associée à quelques conseils pratiques.

La construction du personnage, entre imaginaire et société (45h ét.) :

Cours 3.a : « Venir d'ailleurs: trajectoires d'enfants (de) migrants dans le roman pour la jeunesse », Sylvie Servoise (Professeure en littérature française et littérature comparée, Le Mans Université). Sem 2. (3 ECTS)

Examen terminal

- De nombreux romans pour la jeunesse mettent en scène des protagonistes, enfants ou adolescents, confrontés à la nécessité, pour des raisons économiques, politiques ou climatiques de quitter leur pays d'origine pour s'installer ailleurs. Des romans d'Azouz Begag, Alexandra Carrasco encore Jean-Paul Nozière, qui mettent en scène des personnages aux trajectoires diversifiées, seront notamment étudiés.

Cours 3.b : « Etude du personnage dans la littérature pour la jeunesse : l'exemple de Peter Pan », Nathalie Prince (Professeur en littérature comparée, Le Mans Université). Sem 2. (3 ECTS)

Examen terminal

- Les étudiants seront confrontés à une double approche du personnage, à la fois synthétique et analytique (à travers l'œuvre de James Matthew Barrie et de ses réécritures).

Regards critiques (45h ét.)

Cours 4.a : « Boîte à outils méthodologique », Laetitia Veniat (MAST, Le Mans Université, directrice des éditions Bel et Bien) Sem 1. (3 ECTS)

Contrôle continu

- Les étudiants auront accès à l'ensemble des rubriques qu'ils pourront fréquenter tout au long de l'année en fonction de leur besoin, de manière à les aider à maîtriser les exercices incontournables de cette première année de Master.

Cours 4.b : « Regard historique et approche théorique ». (4 ECTS).

- Les étudiants exploreront deux volets complémentaires concernant l'histoire de la lecture et de la littérature de jeunesse :

- « Théories de la lecture et renouvellement des approches critiques de la littérature pour la jeunesse des XXe-XXIe siècles (1930-2017) »

par Elena Prat (ATER, Lettres modernes, Le Mans Université). Sem 1.
Contrôle continu

- « La littérature de jeunesse dans l'émergence de la culture de masse (1830-1914) »

par Franck Laurent (Professeur en littérature française, Le Mans Université). Sem 1.
Contrôle continu

Mémoire (175h ét.) (34 ECTS)

Rédaction d'un mémoire de 50 pages environ sous la direction d'un enseignant, soutenance en présence d'un jury (le directeur et un co-juré) en présentiel (ou en visio).

Avec mémoire intermédiaire (noté) à rendre en février.

- Il est possible et même recommandé de poursuivre ce premier travail pour le compléter, le reprendre et l'approfondir dans une perspective plus professionnelle en M2 LIJE

- Le mémoire doit contenir les éléments de base suivants qui seront l'objet de discussion lors de la soutenance :

- Titre et sous-titre
- Présentation justifiée du corpus d'œuvres étudiées et, le cas échéant, d'un corpus de second plan
- Présentation de l'état de l'art sur le sujet
- Cadrage théorique
- Présentation commentée de plusieurs sources critiques essentielles (livres et articles académiques); identification de ce qu'apporte le dialogue avec ces sources pour problématiser le sujet
- Plan argumenté
- Pages rédigées (au moins une partie complète)
- Cahier iconographique
- Table des illustrations
- Bibliographie

- Le mémoire intermédiaire comprend environ 20 pages (titre, présentation du corpus, cadrage théorique, identification de sources critiques essentielles, ébauche de plan, pages rédigées).

Examens : Contrôle continu pour cours pairs / examen terminal pour cours impairs (blocs)

Sous réserve de modifications en fonction du contexte sanitaire notamment.

- *Bloc La construction du personnage entre imaginaire et société* : CT un écrit de 4h de type dissertation ou commentaire de documents.
- *Conférence et pratique de l'anglais (CC)* : évaluation sanctionnante obligatoire en majeure (un devoir ou deux exercices) ou en mineure (un exercice).
- *Bloc Le littéraire dans tous ses états (CT 50% et CC 25%)* : CT un écrit de 4h de type dissertation ou commentaire de documents ; CC exercices.
- *Regards critiques (CC)* : évaluation sanctionnante obligatoire en majeure (un devoir ou deux exercices) ou en mineure (un exercice).

À NOTER

- Les enseignants dont les cours sont mis en ligne en assurent le tutorat pour la période désignée (un semestre, ou une partie de semestre dans le cas de conférences), proposent et corrigent des devoirs d'entraînement (facultatifs, mais fortement recommandés) et/ou des travaux de contrôle continu (obligatoires), rédigent des corrigés, facilitent par tous les moyens la compréhension de ce qui est attendu de l'étudiant pour valider le cours, proposent systématiquement au moins un rendez-vous par classe virtuelle, mettent à disposition des corrigés ou copies des années précédentes, corrigent des copies d'examen le cas échéant.
- Délai de rigueur pour les corrections d'exercices de contrôle continu : 1 mois.
- La direction de mémoire est assurée par un enseignant-chercheur choisi dans la liste proposée (voir ci-dessous). Délai de rigueur pour les corrections des pages : 1 à 2 mois selon le volume envoyé.
- Il est d'usage de ne pas solliciter son directeur pendant l'été (au moins la période du 1er juillet-25 août).
- Les questions d'ordre plus général relèvent de la direction de la formation et du niveau M1. Précisions ci-dessous.

Master 2

Responsables : Laetitia Veniat (sem.1) et Sylvie Servoise (sem.2)

Une unité d'enseignement obligatoire

portant sur un programme qui apporte de nouveaux éclairages théoriques et pratiques sur la littérature d'enfance et de jeunesse.

« Lire, faire lire, et analyser la littérature pour la jeunesse »

Comment amener les enfants à la lecture ? Comment choisir des textes en fonction d'objectifs spécifiques ? Comment élaborer des activités autour de la lecture ? Dans une optique pédagogique et professionnelle (édition, bibliothèque, librairie, métiers de l'enfance), il s'agira de concevoir des animations permettant d'étendre le champ des lectures, et de développer des activités favorisant l'appropriation des objets à lire ainsi que le développement et le bien-être de l'enfant.

Une unité spécialisée professionnelle

à choisir parmi les quatre options proposées, chaque unité étant constituée de deux demi-modules :

1^{ère} option : Enseignement

À partir des instructions officielles et des manuels, on proposera de réfléchir aux démarches des professeurs des écoles et des collègues.

Par ailleurs, il s'agira de poser la question de l'environnement du texte (phénomènes péritextuels comme couvertures, illustrations, préfaces) et de la mise en page, et d'envisager des éléments d'analyse pour des séquences d'images.

2^{ème} option : Edition et Librairie

Le marché de l'édition jeunesse est aujourd'hui très développé. Il génère une activité importante, aussi bien dans l'édition que dans la distribution. On préparera les étudiants à envisager l'objet livre en tant qu'objet éditorial, des choix de l'éditeur à la diffusion en librairie. Il s'agira de parvenir à maîtriser les processus de fabrication, de constitution et de gestion de fonds, tout en ayant une idée précise des aspects théoriques de la question, des filiations entre

les éditeurs, les imprimeurs, le circuit du livre etc.

3^{ème} option : Bibliothèques

Ce cours envisagera les notions essentielles à maîtriser pour les professionnels des bibliothèques, tout en donnant la part belle aux spécificités du secteur jeunesse et en particulier au numérique dans le contexte de changement des pratiques de lecture que nous connaissons. On réfléchira sur l'histoire des secteurs jeunesse des bibliothèques et CDI, les logiques qui ont présidé à leur mise en place, la place des bibliothèques jeunesse et de leur personnel en France au regard du paysage européen, l'évolution des fonds et des supports, les publics, les partenariats, les animations proposées à ces publics très diversifiés, la critique littéraire, les comités de lecture et les outils professionnels, les salons, les prix littéraires etc.

4^{ème} option : Métiers de l'enfance

Les ouvrages pour la jeunesse sont devenus le miroir de la condition contemporaine des enfants, donc des outils de travail pour tous les professionnels de l'enfance, de la famille : ils permettent de créer du lien social, de comprendre et restaurer les relations enfants-adultes, d'éclairer les parents, de former les éducateurs, de favoriser, accompagner ou aider l'enfant dans son développement comme dans son bien-être.

Un stage et un mémoire professionnel

Un stage

L'étudiant devra au cours de cette année universitaire effectuer un stage d'au moins deux mois (8 semaines) afin de pouvoir appuyer la réflexion problématique qu'il aura à mener sur un sujet précis à partir d'une expérience concrète sur le terrain.

L'élaboration d'un mémoire professionnel

Ce mémoire, de 60 pages minimum, portera sur l'orientation professionnelle choisie par l'étudiant. Une liste de sujets sera proposée par les professeurs et professionnels qui participent au Master 2, et le stage effectué devra avoir un lien avec le sujet choisi par l'étudiant de concert avec celui qui l'encadre.

Master ALC parcours LIJE M1 et M2

Compétences transversales de niveau Master

Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
Usages avancés et spécialisés des outils numériques	<ul style="list-style-type: none">- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine	Chaque certificateur accrédité (enseignant) met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none">- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et / ou à l'interface de plusieurs domaines- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et / ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation	

Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
Communication spécialisée pour le transfert de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère 	
Appui à la transformation en contexte professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et / ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique et de déontologie 	

Master 1

Arts, Lettres et Civilisations

Parcours Littérature de Jeunesse

en E.A.D.

MASTER 1 parcours « Littérature de Jeunesse »

Responsables : Nathalie Prince (sem. 1) et Patricia Lojkine (sem. 2)

Organisation générale de l'enseignement à distance

Les étudiants se voient proposer, *via* le WEB, des cours, des activités et des corrections, à la fois consultables en ligne sous une forme scénarisée et téléchargeables en pdf.

Sont également proposées, par le biais du forum général :

- une sélection d'informations relatives à l'actualité de la littérature pour la jeunesse en France (cycles de conférences, salons du livre, tables-rondes, publications marquantes, offres de stage, etc.)
- une aide méthodologique

Chaque enseignant-responsable assure le tutorat de son cours par le biais d'échanges sur les forums (forum général et forum du cours) et éventuellement par courrier électronique, par rencontre virtuelle (Adobe Connect, Zoom...) etc.

La responsable de la formation assure la coordination entre les enseignants, et règle les différents problèmes d'ordre pédagogique.

Dans le courant de l'année, des chercheurs ou des professionnels spécialistes d'un domaine viennent échanger avec le groupe (en visio) :

2023-2024

Charlie Renard : Directrice de la collection *Sages comme des images* des éditions Bel et Bien, professeure de philosophie, formatrice SEVE et DU Philosophe avec des enfants, Doctorante
Vanessa Mourey Soriano : Transcriptrice d'œuvres pour les jeunes lecteurs aveugles et malvoyants puis fabricante chez Auzou (deux métiers en tension).

Julien Bucci : Auteur, poète, dramaturge, concepteur du Serveur Vocal Poétique

Lisa Revai : Relations publiques chez Nabook, plateforme d'abonnements de livres numériques à destination de la jeunesse, et rédactrice de contenu

Camille de Decker et Damien Mauger : respectivement fondatrice et editrice de Beta Publisher, maison dédiée à la fantasy et à la romance, représentée par l'un de ses auteurs, spécialiste de fantasy antique

Depuis 2021-22

Karine Duperret : co-fondatrice, éditrice et productrice de contenus Les Apprimeurs, agence éditoriale et digitale, coordinatrice de programmes Erasmus+

2020-21

Claude Ponti : auteur-illustrateur emblématique des éditions L'Ecole des Loisirs

Aline de Pétigny : éditrice des éditions Pourpenser

2019-20

Invitation de l'universitaire Matthieu Letourneux (U. Paris Ouest).

Sur le Module 5 (mémoire de recherche) :

Chaque directeur de mémoire assure, d'octobre à fin juin, le suivi de ses étudiants par ses conseils et ses corrections (le délai de rigueur étant d'une **semaine** pour la correction d'un plan, d'une bibliographie ou d'une dizaine de pages ; d'un **mois** pour la correction d'une grosse partie du mémoire).

Les étudiants auront le souci de la correction orthographique des pages envoyées.

En cas de fragilité, des modules d'auto-formation sont à leur disposition gratuitement :

<https://ecriplus.fr/ressources/>

Après les premiers échanges, par souci d'efficacité, les envois se feront par groupements conséquents (20 pages à chaque fois).

Les étudiants auront la correction de suspendre l'envoi de pages durant l'été, les enseignants-chercheurs partageant alors leur temps entre des congés et leur recherche personnelle.

L'organisation de la soutenance est de la responsabilité du directeur de mémoire.

Elle est obligatoirement précédée de l'envoi de l'ensemble des pages non reliées au directeur trois semaines avant la date de soutenance éventuelle. A la lecture de ces pages, le directeur donne ou non son « feu vert » pour la soutenance.

Si l'ensemble n'est pas jugé satisfaisant en septembre, l'étudiant sera invité à renouveler son inscription annuelle pour soutenir à la session suivante (ou à tout moment dans le courant de l'année).

Si le mémoire est jugé globalement satisfaisant, les corrections demandées seront reportées, il sera envoyé au moins 15 jours avant la date de la soutenance (voir *infra*).

Organisation des examens sur table :

Une partie de l'évaluation se fait en contrôle continu (voir *supra*), une partie *in situ* lors des sessions d'examen, sous forme soit d'une dissertation (ou de tout autre exercice argumentatif proposé par le professeur) de 4h portant soit sur un sujet général, soit d'un commentaire de documents.

Les examens sur table ont lieu autour du 15 juin (session 1) et du 10 septembre (session 2).

Pour les étudiants français des DROM-COM, des sessions peuvent être délocalisées après accord entre Le Mans Université et l'université de proximité (se rapprocher du service des examens si vous êtes concerné).

Une note basse de Contrôle continu peut également « se rattraper » en session 2 (avant les congés d'été se rapprocher de l'enseignant concerné qui pourra donner un exercice ou un dossier à réaliser).

À l'occasion des examens de juin, est organisé généralement un regroupement de la promotion (avec les M2 également) autour d'une activité scientifique, soit un colloque en lien avec la littérature pour la jeunesse ou le monde de l'enfance, soit une invitation d'auteurs, d'illustrateurs ou de spécialistes. Ces journées sont libres de droit pour les étudiants inscrits au Master et complètent la formation en privilégiant les rencontres avec des universitaires spécialistes, des auteurs-illustrateurs, ou des professionnels qui s'intéressent à la question de l'enfance et/ou de la littérature de jeunesse.

- Juin 2025 : après-midi d'études « Littérature de jeunesse, quelles places pour le handicap ? ».

Antérieurement :

- Juin 2024 : Table ronde autour de la « diversité culturelle et de l'édition pour la jeunesse », avec invitation de trois maisons d'édition (Corinne Fleury pour l'atelier Nomades, Christine Morault pour MeMo, Loïc Jacob et Chun-Liang Yeh pour Hong-Fei).

- Juin 2023 : Conférence de Clémentine Beauvais, écrivaine et traductrice : « De la lecture à la littérature : l'histoire pour enfants comme école de création » (invitation de l'autrice dans le cadre de la Chaire Le Mans université « Partager des histoires pour grandir ensemble »).

Antérieurement :

- Colloques : Juin 2022 : « Amitiés d'enfance » (dir. Delphine Letort et Sylvie Servoise) ; juin 2021 : « Enfance en guerre » (en visio) ; juin 2019 : « Dystopie et enfance » (dir. Sylvie Servoise) ; juin 2018 : « Modèles médiévaux du récit d'enfance, entre hier et aujourd'hui » (dir. Laëtitia Tabard) ; juin 2017 : « Lumières de la fiction : littérature (de jeunesse) et philosophie (pour les enfants) » (dir. Edwige Chirouter et Nathalie Prince) ; juin 2016 : « Les cultures ado : consommation et production » (dir. Delphine Letort, Heather Browne, Elisabeth Lamothe) ; juin 2015 : « De la pluralité des mondes : le paradigme de l'immersion dans les fictions contemporaines » (dir. Nathalie Prince, Laurent Bazin et Anne Besson).

Réinscription :

Les étudiants s'engagent moralement à mettre tout en œuvre pour valider leur 1^{re} année de master en 1 an.

Dans tous les cas, la réinscription sera conditionnée à une validation partielle ou totale des modules de cours et à des rendus partiels pour le module 5 (mémoire inachevé ou non soutenable en l'état).

Les validations acquises sont conservées.

Lectures préalables recommandées :

Pour commencer la formation dans de bonnes conditions, nous vous conseillons de prendre connaissance de quelques ouvrages de base sur l'histoire et la "définition" de la littérature de jeunesse et sur ses principaux sous-genres :

Beauvais, Clémentine, *Ecrire comme une abeille/ La littérature jeunesse, de la lecture à l'écriture*, Paris, Gallimard, 2023.

Besson, Anne, *D'Asimov à Tolkien, poétique des cycles et séries*, CNRS Édition, 2004.

Clermont, Philippe et Henky, Danièle, *Transmédialités du conte*, Peter Lang, 2019.

Delbrassine, Daniel, *Le roman pour adolescents aujourd'hui...*, Scéren / CRDP Académie de Créteil, 2006.

Dictionnaire du livre jeunesse, Éd. du Cercle de la Librairie, 2013.

Eichel-Lojkine, Patricia (dir.), *L'Usage du conte. Contes classiques et réemploi : méthode d'analyse*, Rennes, PUR, 2017.

Escarpit, Denise (dir.), *La littérature de jeunesse. Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.

Ferrier, Bertrand, *Tout n'est pas littérature ! ...*, PUR, 2009.

Fix, Florence et Pernoud, Hermeline (dir.), *Le Conte dans tous ses états*, PUR, 2018.

Lorant-Jolly, Annick et Van der Linden, Sophie, *Images des livres pour la jeunesse. Lire et analyser*, Éd. Th. Magnier / CRDP Créteil, 2006.

Lurie, Alison, *Ne le dites pas aux grands. Essai sur la littérature enfantine*, trad. fr. M. Chassagnol, Rivages, 1999.

Nières-Chevrel, Isabelle (dir.), *Littérature de jeunesse. Incertaines frontières*, Gallimard Jeunesse, 2005.

Id., *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, 2009.

Ottovaere-Van Praag, Ganna, *La littérature pour la jeunesse en Europe occidentale (1750-1925). Histoire sociale et courants d'idées*, Peter Lang, 1987 ; *Le roman pour la jeunesse...*, Peter Lang, 1997.

Perrot, Jean, *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, In Press Editions, 2000.

Id., *Du jeu, des enfants et des livres à l'heure de la mondialisation*, Paris, éditions du Cercle de la Librairie, 2011.

Peyrache-Leborgne, Dominique (dir.), *Vies et métamorphoses des contes de Grimm. Traductions, réception, adaptations*, Rennes, PUR, 2017.

Prince, Nathalie, *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2021. Avec une préface de Claude Ponti.

Id. (dir.), *La littérature de jeunesse en question(s)*, PUR, 2009.

Servoise, Sylvie (dir.), *Enfances dystopiques. Romans et récits (XX^e-XXI^e s.)*, PUR, 2023.

Turin, Joëlle, *Ces livres qui font grandir les enfants*, Didier jeunesse, 2008.

Van der Linden, *Lire l'album*, L'Atelier du poisson soluble, 2006.

E-Revue *Publije*, revue de critique littéraire, littérature pour la jeunesse et littérature générale (1 numéro par an) : <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publije/>

E-Revue *Strenae* (1 numéro par an) : <https://strenae.revues.org/>

Organisation des enseignements

Le littéraire dans tous ses états

Cours 1.a « La Fantasy d'inspiration antique et médiévale » (Sophie Jouanno et Laëtitia Tabard).

Descriptif

Les étudiant.e.s aborderont la question du remodelage des mythes et des textes épiques de l'Antiquité et du Moyen Âge en analysant des œuvres de fantasy pour la jeunesse. Depuis l'œuvre fondatrice de Tolkien, la fantasy a pris une place croissante dans la littérature de l'imaginaire destinée aux enfants et aux adolescents. Ce développement a permis la résurgence de tout un imaginaire inspiré des textes antiques et médiévaux, en même temps qu'une transformation de leurs enjeux : batailles héroïques contre des monstres, parcours initiatiques passant par la découverte de la magie et traversées de mondes féériques se sont imposés dans les lectures en reléguant en arrière-plan le roman historique réaliste, souvent pris dans une perspective plus didactique et morale. Les œuvres de fantasy pour la jeunesse ont ainsi remis en avant le plaisir du merveilleux dans la découverte du passé, mais ce cours s'attachera à montrer cependant combien la fantasy remodèle en profondeur ses sources et les réinvente à l'aune de questionnements contemporains, notamment sur le corps, l'altérité, le genre féminin/masculin, ou encore sur l'importance de la spiritualité.

Programme de lecture (éditions recommandées mais non imposées)

J.R.R. Tolkien, *Bilbo le hobbit* [1937], trad. Francis Ledoux, Paris, le Livre de poche jeunesse, 2014.

J.K. Rowling, *Harry Potter et la coupe de feu*, trad. Jean-François Ménard, Paris, Gallimard-Jeunesse, 2011.

P. Bottero, *La quête d'Ewilan*, tome 1 : *D'un monde à l'autre*, Paris, Rageot-Éditeur, 2003.

R. Riordan, *Percy Jackson*, tome 2 : *La mer des monstres*, trad. Mona de Pracontal, Paris, Le Livre de poche jeunesse, 2015.

M. Miller, *Circé*, trad. Christine Auché, Paris, Pocket, 2018.

Indications bibliographiques :

Laurent Bazin, « Une communauté désenchantée ? Métamorphoses du merveilleux dans le roman contemporain pour adolescents », *Strenæ*, n° 8, 2015

(<http://journals.openedition.org/strenae/1351>)

Anne Besson (dir.), *Fantasy et Histoire(s)*, Actes du colloque des Imaginales, Chambéry, éditions ActuSF, 2019.

Anne Besson (dir.), *Dictionnaire de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2018.

Anne Besson et Éveline Jacquelin (dir.), *Poétiques du merveilleux : fantastique, science-fiction, fantasy*, Arras, Artois Presses Université, 2015.

Irène Fernandez, *Défense et illustration de la féerie. Du Seigneur des anneaux à Harry Potter : une littérature en quête de sens*, Paris, Éditions Philippe Rey, 2012.

J.R.R. Tolkien, *Les Monstres et les critiques et autres essais*, Paris, Christian Bourgois, 2006.

J.R.R. Tolkien, *Du Conte de fées*, Paris, Christian Bourgois, 2022.

Sites à consulter

Le site de la BNF dédié à la fantasy : <https://fantasy.bnf.fr/fr/accueil/> et en particulier à la fantasy jeunesse : <https://fantasy.bnf.fr/fr/comprendre#litterature-jeunesse#dun-monde-lautre>

La revue *Fantasy Art and Studies* : <https://fantasyartandstudies.wordpress.com/>

Le carnet de recherche de Florie Maurin : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/5509>

Activités possibles : compte rendu d'article critique ; présentation orale autour d'une œuvre ; commentaires de documents ; rédaction collective d'un répertoire de la fantasy ou d'un article de glossaire.

Cours 1.b « Introduction au conte » (Patricia Lojkine)

Descriptif

Comme le souligne L. C. Seifert : « les contes de fées de Charles Perrault représentent, avec ceux des frères Grimm et de Hans Christian Andersen, la forme classique du genre. Pour une grande majorité de lecteurs – adultes et enfants confondus – ces contes, aussi différents soient-ils les uns des autres, incarnent parfaitement les personnages, la structure, le style, et la fonction sociale présumée du conte de fées. Mais cette célébrité a eu des effets pervers : d'abord, parce qu'elle a fait oublier l'énorme variété des récits qui ne se conforment pas au modèle adopté par Perrault, Andersen et les frères Grimm, mais qui n'en sont pas moins des contes merveilleux ; ensuite, parce que cette popularité a obscurci les spécificités historiques et culturelles qui sont à l'origine des contes de ce trio » (in *L'Épanchement du conte dans la littérature*, 2018, p. 143).

La redécouverte récente de la stature de Mme d'Aulnoy, contemporaine de Perrault, et l'adaptation, après une longue absence, de plusieurs « contes des fées » dans des anthologies à destination de collégiens incitent à les lire de près, à explorer les spécificités de leurs structures et de leurs thèmes et à questionner la variété des formes que prennent les premiers contes féeriques français dans ce moment de création féconde correspondant à la fin du XVII^e siècle, quand ce « petit genre » se propage au sein des cercles mondains, en lien avec le succès des *Facétieuses Nuits* de Straparola, le développement d'une oralité de salon, le principe stimulant de créations sur un même canevas et les débats académiques sur le primauté des Anciens sur les Modernes.

Bien des stéréotypes, des banalités ou des contre-vérités circulent sur un genre associé tantôt au développement psychique de l'enfant selon un modèle normatif (B. Bettelheim), tantôt à la mièvrerie, à la frivolité insignifiante ou au conformisme, du fait de la relative simplicité de la morphologie des récits et de la contamination de l'univers Disney. Plus récemment, le genre a donné lieu à des polémiques à forte teneur idéologique tendant à censurer des productions appartenant à des siècles passés fondées sur des codes particuliers, sur des schémas manichéens et reflétant éventuellement des valeurs moralement périmées. Sans évacuer ces différentes questions, nous nous attacherons à la poétique du conte, à ce qui fait la richesse et la densité du genre, et mettrons l'accent sur un fait passé souvent inaperçu : la compatibilité de l'usage du merveilleux, dans les contes de fées français, avec l'humour, la facétie et le second degré, une constante depuis Perrault et Mme d'Aulnoy jusqu'aux reprises parodiques contemporaines.

Au programme : se procurer :

- (1) Charles Perrault, *Contes*, éd. Folio ou Livre de Poche (env. 5€)
- (2) Mme d'Aulnoy, *Contes de monstres et de fées* (Babiole, La Belle aux cheveux d'or, Belle-Belle), Flammarion, Étonnants classiques, 2022 (3€) et *L'Oranger et l'abeille et autres contes* (Le Nain Jaune, La Bonne Petite Souris), Les Ateliers d'Actes Sud, 2023 (3,80€)
- (3) Sophie Dieuaide, *Le fils du roi, c'est moi*, L'Élan vert, coll. D'après Perrault, mais pas trop, 2024 (11,90€)

Bibliographie critique :

C. Connan-Pintado *et al.* (dir.), *L'Épanchement du conte dans la littérature*, PU Bordeaux, 2018.

Marc Escola *commente Contes de Perrault*, Gallimard, Foliothèque, 2006.

Patricia Eichel-Lojkine, *Contes en réseaux*, Droz, Droz, 2013 et (dir.) *L'Usage du conte*, PUR, 2017.

François Flahault, *La Pensée des contes*, Anthropos, 2001 : pdf téléchargeable :

<http://www.francoisflahault.fr/contes.php>

Aurélia Gaillard, *Charles Perrault, Contes. Mme d'Aulnoy, Contes de fées*, Atlande, 2021.

Nathalie Grande, *Conteuses du XVII^e siècle. Sexe, genre et contes de fées*, *Anthologie*, PU Saint-Étienne, 2024.

Revue Féeries :

<https://journals.openedition.org/feeries/>

Sitographie :

<https://merveilles.hypotheses.org/a-propos>

<https://iconoconte.hypotheses.org/author/ffievre>

2 Activités : 1 travail ponctuel de contrôle continu (réalisation d'un écrit court ou d'une vidéo*); 1 dissertation ou commentaire de documents (Espace de dépôt de devoirs), éventuellement précédé d'une phase de travail collaboratif de réflexion sur une problématique (Forum du cours).

- Ex : réaliser une vidéo de promotion de la lecture articulant deux titres : 1) un conte « classique » qui vous a étonné parce qu'il diffère des Contes de Perrault (au choix, un conte de Basile ou de Mme d'Aulnoy) ; 2) un conte revisité d'un auteur contemporain (par ex éd. L'élan vert). Consignes : se situer entre analyse de critique littéraire et coup de cœur de booktubeur et intégrer de courts extraits lus. Format : 8 min. env. Dépôt sur Umotion (lien et mdp à fournir sur l'outil Journal).

Conférences et Pratique de l'anglais

Le module se divise en quatre conférences (2 à chaque semestre) :

- 2.a : « Formes numériques en littérature jeunesse : modalités et enjeux »
- 2.b et 2.c : « Pratique de l'anglais »
- 2.d : « Pour une littérature jeunesse inclusive et accessible »

2. a « Formes numériques en littérature jeunesse : modalités et enjeux » (Julien Bucci et Nicolas Esposito).

Descriptif

Ce cours propose une exploration de la diversité des formes numériques que peut prendre la littérature jeunesse : à quoi correspondent-elles et quels sont les enjeux qu'elles soulèvent ?

Le programme couvre des sujets tels que les livres audio, les formats de publication (comme l'ePub), les ouvrages enrichis, les productions partagées en ligne (comme pour les bandes dessinées), les plateformes de publication et les expériences immersives. Avec des enjeux comme l'accessibilité, l'inclusion, l'intelligence artificielle, l'éthique, la pédagogie, l'environnement, ainsi que des problématiques cognitives et juridiques.

Le contenu sur ces aspects est combiné à une mise en œuvre pratique : les étudiants sont invités à s'initier à la création de contenus numériques, notamment dans le cadre d'une production audio. Le devoir final prend la forme d'une revue de presse analysant des articles liés à certaines notions du cours et elle intègre une partie réflexive sur les pratiques numériques de l'étudiant.

L'objectif global est de former les étudiants à une compréhension critique des transformations numériques dans le domaine. Ce cours s'adresse à l'ensemble des étudiants de M1 (option « majeure » et « mineure ») et il s'articulera avec le cours de M2 sur la conception des ouvrages numériques.

2. b et 2. c « Pratique de l'anglais », (Judith McManus (coordination) et Marjolaine Pinton).

Descriptif

L'UE Pratique de l'anglais recouvre les 4 options du Master : enseignement, édition et librairie, bibliothèques, métiers de l'enfance. En proposant des ressources et activités en lien direct avec ces options, elle offre aux étudiant.e.s la possibilité de pratiquer les compétences de compréhension orale et écrite, et de production orale et écrite au service du développement de compétences langagières spécifiques à la littérature de jeunesse.

Deux types d'évaluation vont être proposés dans cette UE selon le choix de la conférence en majeure (2) ou en mineure (1) :

(1) mineure : L'évaluation se fera par le biais d'un examen QCM chaque semestre portant sur le livre, l'auteur/illustrateur, les techniques littéraires utilisées ainsi que le vocabulaire et la grammaire étudiés au cours du semestre.

(2) majeure : en plus des évaluations du programme mineur, un projet sur le thème d'une visite littéraire est à réaliser pendant un des deux semestres.

Les activités proposées au sein de l'UE permettront de :

- acquérir une culture de la littérature de jeunesse en langue anglaise et des lieux de sa production et promotion
- apprécier la pertinence culturelle et littéraire de la littérature de jeunesse en langue anglaise
- proposer une lecture critique et imaginative d'œuvres relevant de la littérature de jeunesse
- développer leurs compétences langagières (expression orale et écrite, compréhension orale et écrite) afin d'aborder la lecture, l'écriture et la recherche avec plus d'assurance
- constater la nature transférable des compétences qu'ils développent dans le cadre de cette unité d'enseignement (ex : la connaissance d'un festival de littérature de jeunesse peut nourrir des idées d'activités ou de lectures).

Contenus et activités

Les étudiants auront accès à **2/3 activités par an**, articulées autour des thèmes suivants **en fonction des années** :

- *Wordless pictures books*
- *The power of illustrations*
- *Fairy tale revolution*
- *The History of children's literature*
- *Creative writing*
- *Literature themed visits*
- *Movie adaptations.*

Progression

Pour réussir l'UE, les étudiants devront développer leurs connaissances de la littérature anglaise pour enfants (des ressources seront mises à leur disposition), ainsi que leur vocabulaire et leur grammaire en fonction des contenus fournis chaque semestre. Les étudiants doivent également étudier de manière indépendante afin d'améliorer leur anglais en général, et plus particulièrement les compétences dans lesquelles ils pensent avoir des faiblesses.

La communication tout au long du semestre se fera par le biais d'un forum de discussion et les étudiants sont invités à poser leurs questions et à faire part de leurs commentaires afin de profiter pleinement du contenu de l'UE. Les étudiants suivant l'UE en majeure rempliront aussi un journal de bord de tâches orales afin de démontrer la progression et l'amélioration de leurs compétences orales.

Ressources indicatives

- *Tuesday*, by David Wiesner, Clarion Books, 1991
- *You Choose !*, by Pippa Goodhart and Nick Sharratt, Picture Corgi, 2019
- *The Golden Cage*, by Anna Castagnoli and Carll Cneut, Book Island Limited, 2019
- *Duckling*, by Kamila Shamsie and Laura Barrett, Vintage Children's Classics, 2020
- *Cinderella liberator*, by Rebecca Solnit, Vintage Children's Classics, 2020
- *The Wolf's Secret*, by Myriam Dahman & Nicolas Digard and illustrated by Julia Sarda, Orchard, 2020

2.d « Pour une littérature jeunesse inclusive et accessible » (Laetitia Veniat).

Descriptif

Ce cours propose d'interroger les notions d'inclusivité et de représentativité de la littérature jeunesse, en problématisant la nécessité que chaque lectrice puisse se sentir accueilli.e dans les pages d'un livre et pris.e en considération dans toute son individualité. Des signes de reconnaissances aux premières de couverture, il y a toutefois plusieurs réalités liées aux lignes éditoriales des actrices du livre, de l'engagement politique aux injonctions économiques.

Par ailleurs, pour inviter les communautés de lectrices à se retrouver autour d'un même livre et à dialoguer, il est nécessaire de penser des formats accessibles. Quelles propositions existent en regard de la loi handicap et de la loi accessibilité ? Quelles bonnes pratiques sont identifiables et transférables ?

Le cours permettra de dresser un panorama de l'offre existante, notamment au XXI^e siècle, et invitera les étudiant.es à partir à la découverte de titres et de maisons d'édition représentatives des enjeux d'inclusion et d'accessibilité.

Activités

- Lectures en réseau
- Visioconférences (au moins trois)
- Débat d'idées (au moins 1)
- Rencontres professionnelles (dont Sarah Ghelam et Jeanne Beauchamp)

Ressources

- Cours
- Bibliographie sélective
- Sitographie sélective
- Dossier d'articles scientifiques et critiques

Modalités d'évaluation

- Analyse critique d'un récit imagé ou romancé
- Écriture créative coopérative
- Dissertation finale sur un sujet transverse littérature et société, en lien direct avec le cours (3h synchrone en distanciel).

La construction du personnage, entre imaginaire et société

Cours 3.a « Venir d'ailleurs : trajectoires d'enfants (de) migrants dans le roman pour la jeunesse » (Sylvie Servoise).

Descriptif

De nombreux romans pour la jeunesse mettent en scène des protagonistes, enfants ou adolescents, confrontés à la nécessité, pour des raisons économiques, politiques ou climatiques de quitter leur pays d'origine pour s'installer ailleurs. À la douleur du déracinement s'ajoute la difficulté de se familiariser, le plus souvent, avec d'autres coutumes, d'autres normes, une autre langue, pour s'intégrer dans un nouveau contexte. En ce sens, ce que l'on peut appeler parfois le roman de l'« intégration », qui a pour protagoniste des enfants migrants ou de migrants, n'est pas sans rapport avec le roman d'apprentissage, ou de formation, à la fois en ce qui concerne la structure narrative, la composition et le rôle des personnages mis en scène. Il peut également être lu sous un angle symbolique, l'adolescent étant par définition celui qui doit se frayer une place dans « le monde », autrement dit le monde étranger des adultes.

Le cours a également vocation à mettre en évidence les liens qui rattachent la littérature jeunesse aux questions sociales et politiques de notre temps et la manière dont le roman « réfléchit » (au double sens de « représenter » et « interroger ») le monde. Des romans d'Azouz Begag (*Le Gone du Chaâba*), Gaye Hicyilmaz (*La Cascade gelée*) ou encore Jean-Paul Nozière (*Maboul à zéro*), qui mettent en scène des personnages aux trajectoires diversifiées, seront notamment étudiés.

Cours 3.b « Etude du personnage dans la littérature de jeunesse : l'exemple de Peter Pan » (Nathalie Prince).

Descriptif

Ce cours propose une double approche du personnage : à la fois synthétique – dans la première partie – et analytique – dans la seconde partie à travers l'œuvre de Barrie mais aussi de ses récritures, et notamment dans la bande dessinée de Loisel.

La question du personnage est essentielle quand on parle de littérature pour la jeunesse, et l'on suivra les différentes variations des personnages en fonction de l'âge des lecteurs. On s'étonnera de leur variété, de leur récurrence. On interrogera leur animalité, leur apparition et leur description, mais aussi et surtout les décalages et les surprises qu'ils suscitent. Dans quelle mesure les personnages tels qu'ils apparaissent orientent-ils l'intrigue de manière nécessaire ?

Quelles utilités narratives impliquent-ils ? Existe-t-il une poétique et une esthétique du personnage en littérature enfantine ? Comment les personnages grandissent-ils ?

Le travail sur le roman de James Matthew Barrie permettra d'entrer au cœur de la problématique du personnage, même à travers un exemple très particulier. Peter Pan est en effet un des mythes de la littérature d'enfance, et il s'agira de voir la manière dont ce personnage « gai, innocent et sans cœur », si léger qu'il en est suspect, devient mythique. Image de l'innocence et de la pureté, Peter Pan s'est construit un monde merveilleux à son image : Neverland, monde imaginaire et irréel où tous les bonheurs d'enfance ont droit de cité. Pour autant, dans *Peter Pan*, le merveilleux n'est pas sans ambiguïté. Comble d'un merveilleux historique, stevensonien ou même mythographique, il rompt en même temps la règle d'or du merveilleux qui suppose la distance irréductible avec la réalité. Car *Peter Pan* implique et exige une inscription réaliste. Pas de Neverland sans Londres. On assiste alors, ce qui est original, à une émergence fantastique du merveilleux dans le réel. Toutes les images inquiétantes et anxiogènes de l'histoire peuvent suggérer un fantastico-merveilleux, et parmi les images inscrites en creux, celle du mythe caïnique du fratricide et du meurtrier nous paraît essentielle. Ce qui caractérise Peter Pan, en effet, c'est sa duplicité (« Deux est le commencement de la fin », dit Barrie à l'ouverture de l'œuvre), mais aussi la culpabilité qui sous-tend le personnage et l'auteur. Le mythe d'Eden peut apparaître comme un élément central de la dialectique à l'œuvre dans *Peter Pan*, faisant du personnage éponyme l'errant, celui qui va à l'Est d'Eden, celui qui a pour fonction d'accompagner les enfants morts mais aussi en quelque sorte, de les sacrifier... *Peter Pan* est une œuvre complexe faite d'intertextualités et de résurgences mythiques et mythologiques qui élèvent le personnage au rang de mythe.

Bibliographie :

- James Matthew Barrie, *Peter Pan* (1911), traduit par Henri Robillot, Folio Junior Gallimard.

Bibliographie critique :

Clémentine Beauvais, *Ecrire comme une abeille. La littérature jeunesse de la lecture à l'écriture*, Paris, Gallimard, 2023.

Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse*. Paris, Armand Colin, 2021. Avec une préface de Claude Ponti.

Id., *La littérature fantastique*, Paris, Armand Colin, 2015.

Activités: les étudiants seront amenés à réfléchir sur la question du personnage dans une perspective théorique et sous l'angle de la création littéraire.

Cours 4.a « Boîte à outils méthodologique » (Laetitia Veniat).

Descriptif

Ce cours, conçu comme un ensemble de rubriques que les étudiants peuvent fréquenter tout au long de l'année en fonction de leurs besoins, a pour objectif de présenter de façon organisée et méthodique les exercices incontournables de cette première année de Master.

Tout d'abord, le mémoire, en tant que premier travail abouti de rédaction universitaire, est présenté sous tous ses aspects, tant sur la forme que sur le fond. Le but est de familiariser les étudiants, dès que possible, à cet exercice crucial pour leur année et aux enjeux qu'il présente : qu'est-ce qu'une problématique, et comment la construit-on ? Comment organise-t-on un corpus d'étude ? Comment bâtir une réflexion argumentée à partir du sujet choisi ?

Les aspects plus techniques de la rédaction, comme la constitution d'une bibliographie problématisée, la présentation des citations et des références, les règles typographiques à adopter, la mise en page, sont également abordés. Ils sont complétés par une présentation des outils méthodologiques propres au champ de la littérature de jeunesse et indispensables dès le M1, pour mener à bien les recherches entreprises par les étudiants : ressources numériques à privilégier, réflexes méthodologiques à adopter, revues spécialisées à fréquenter, etc.

Des points sur l'album et le manga complètent le dossier.

Cours 4.b « Regard historique et approche théorique »

Deux volets :

(1) « Théories de la lecture et renouvellement des approches critiques de la littérature pour la jeunesse du XXe-XXIe siècle (1930-2017) » (cours de Brigitte Ouvry-Vial, tutoré par Elena Prat).

(2) « La littérature de jeunesse dans l'émergence de la culture de masse (1830-1914) », par Franck Laurent (Professeur en littérature française, Le Mans Université).

Descriptif

Ce cours en deux volets se fixe les objectifs suivants :

- Comprendre l'histoire éditoriale du secteur «jeunesse» (presse pour enfants, récits de voyages, propagande coloniale, fictions, albums) et les modèles éducatifs et littéraires qui président aux collections ;
- Croiser les perspectives (éditoriales, pédagogiques, sociologiques, économiques, historiques) dans une optique pluridisciplinaire pour mieux comprendre la conception et production littéraire destinée à la jeunesse et son évolution depuis le XIXe siècle en France ;
- Analyser un stéréotype de la littérature d'enfance et de jeunesse : l'enfant dans la littérature ;

- Promouvoir l'approche historique centrée d'une part sur la France de 1830 à 1914 marquée par des phénomènes comme l'alphabétisation de masse et l'émergence de nouveaux publics et de nouveaux supports, et d'autre part sur l'explosion créative de la littérature pour la jeunesse à partir de 1970 et sa relative dilution dans le commerce de la culture écrite au XXI^e siècle ;
- Rendre compte des théories et approches critiques développées sur la littérature de jeunesse récemment.

(2) « La littérature de jeunesse dans l'émergence de la culture de masse (1830-1914) »

La littérature de jeunesse telle que nous la connaissons aujourd'hui doit encore beaucoup à son premier « âge d'or », dans le cadre de l'émergence de la culture de masse au XIX^e siècle. Si l'on peut bien entendu parler de littérature de jeunesse dans les périodes antérieures, et s'il n'est pas question de nier les profondes mutations qu'elle a connues depuis deux ou trois décennies, il n'en reste pas moins que beaucoup d'éléments qui continuent de la constituer (et notamment un bon nombre d'œuvres canoniques de cette littérature) s'inventent progressivement au moment où se généralise l'alphabétisation. La connaissance de ces phénomènes et la prise en considération de l'historicité de la littérature de jeunesse sont donc utiles à une bonne compréhension de la situation actuelle.

Le cours s'organisera en deux chapitres :

1. Nouveaux lecteurs, nouvelles lectures
2. La fabrique éditoriale de la littérature de jeunesse dans la seconde moitié du XIX^e siècle

Module 5 : mémoire

Le mémoire, d'environ 50 pages, porte sur un sujet en rapport avec la littérature pour la jeunesse dans sa définition la plus large. Il est encadré par un enseignant-chercheur de l'équipe pédagogique, dans le cadre de sa spécialité (cf. ci-contre la liste des professeurs avec leurs champs de compétences).

Chaque enseignant propose, *via* le site de la formation, une liste de sujets. Les étudiants peuvent en proposer un, à condition qu'ils trouvent un enseignant de l'équipe qui accepte de l'encadrer sur son sujet.

La soutenance, dont la date est fixée à la convenance des trois parties, a lieu à Le Mans Université (ou en visio à la demande d'une des parties) et dure environ une heure (une présentation de son travail par le candidat et un ensemble de commentaires, remarques, questions de la part de chaque membre du jury).

Deux exemplaires du mémoire (imprimés en recto seul, sauf accord explicite du jury) sont à fournir pour le jury et, sur demande du directeur de mémoire ou du directeur de la formation (pour les très bons mémoires) : le texte du mémoire sur un seul fichier pdf, pour la Bibliothèque Universitaire.

Equipe enseignante du Master 1

Responsables de la formation	P. Lojkine et N. Prince
Regard historique et approche théorique	E. Prat et F. Laurent (4.b)
Pour une littérature jeunesse inclusive et accessible	L. Veniat (2.d)
Venir d'ailleurs : trajectoires d'enfants (de) migrants dans le roman pour la jeunesse	S. Servoise (3.a)
Etude du personnage dans la LIJE	N. Prince (3.b)
Introduction au conte	P. Lojkine (1.b)
Modernités antiques et médiévales	S. Jouanno et L. Tabard (1.a)
Pratique de l'anglais	J. McManus (coord.) et M. Pinton (2.b et 2.c)
Boîte à outils méthodologique	L. Veniat (4.a)
Formes numériques en littérature jeunesse : modalités et enjeux	J. Bucci et N. Esposito (2.a)

Organisation des examens

1. Calendrier

Dates prévisionnelles des sessions d'examens :

Session 1

23 (matin) et 24 (matin) juin 2026 : Examens sur table (4h x2)

Journées de regroupement sur place :

22 (après-midi) : visite (librairie Doucet/Gibert), projets (maison de la littérature jeunesse francophone)

23 (après-midi) : temps d'échanges (année écoulée, orientation...) et soutenances

24 (après-midi) : demi-journée d'études obligatoire (La Fantasy)

Session 2 et Rattrapage : vers le 10 Septembre 2026

Evaluation

Le contrôle des connaissances sera le suivant, sous réserve de modifications :

M1 ALC parcours LIJE						Année 2025/2026				
Libelle	NEL	ECTS	Enseignants	MCC SESSION 1	Coef	MCC Disp.Assid.	Coef	MCC SESSION 2	Liste des compétences disciplinaires	
Semestre 1 M ALC - LIJE										
Regard historique & approche théorique										
LIJE & culture masse	EL	2	F. Laurent	CC - Exercices Ecrits	100%	Pas de dispense d'assiduité		devoir écrit	Expression écrite Analyse textes/images Synthèse	
Théories de la lecture	EL	2	E. Prat	CC - Exercices Ecrits	100%		devoir écrit	Problématisation Argumentation Recherche documentaire Travail collaboratif		
Pour une littérature jeunesse inclusive et accessible	UE	2	L. Veniat	CC - Ecrits	100%		exercices écrits			
La construction du personnage, entre imaginaire et société										
Le personnage dans la littérature de jeunesse	EL	3	N. Prince	ET - Ecrit sur table 4h	100%		ET - Ecrit sur table 4h			
Venir d'ailleurs : trajectoires d'enfants (de) migrants dans le roman pour la jeunesse	EL	3	S. Servoise	ET - Ecrit sur table 4h	100%		ET - Ecrit sur table 4h	Expression écrite. Analyse textes/images Synthèse Problématisation Argumentation Recherche documentaire Travail collaboratif Écriture créative Étude en interdisciplinarité Acquisitions notionnelles et conceptuelles		
Le Littéraire dans tous ses états										
Introduction au conte	EL	3	P. Lojkine	CC - Exercices écrits ET Ecrit sur table 4h	100%		CC -Exercices écrits ET - Ecrit sur table 4h	Expression écrite Analyse textes/images Synthèse Problématisation		
La Fantasy d'inspiration antique et médiévale	EL	3	L. Tabard et S. Jouanno	CC - Exercices écrits ET Ecrit sur table 4h	100%		CC -Exercices écrits ET - Ecrit sur table 4h	Argumentation. Recherche documentaire. Travail collaboratif. Analyse œuvre-source/adaptation.		
Pratique de l'anglais	UE	3	M. Pinton et J. McManus	CC - Exercices Ecrits Projets	100%		Exercices écrits	Compréhension orale/écrite anglais Expression orale/écrite anglais		
Mémoire	UE	4		CC - Ecrit intermédiaire	100%	écrit intermédiaire	Expression écrite Analyse textes/images Problématisation Synthèse Argumentation Recherche documentaire Travail collaboratif Enquête, interview Normes typographiques et de présentation			
Boite à outils méthodologique	UE	3	L. Veniat	CC - Exercice écrit type poster	100%	Exercices écrits	Normes typographiques et de présentation Création sous contraintes techniques			
Formes numériques en littérature jeunesse : modalités et enjeux	UE	2	J. Bucci et N. Esposito	CC - Exercices écrits type journal de bord multimédia	100%	Exercices écrits	Expression écrite Analyse textes Synthèse Argumentation Recherche documentaire NTIC Création sous contraintes techniques			
Semestre 2 M ALC - LIJE										
Mémoire										
Mémoire	UE	30		ET - Epreuve orale 1h	100%	Pas de dispense d'assiduité	ET Épreuve orale 1h	Expression écrite Analyse textes/images Problématisation Argumentation Synthèse Recherche documentaire Travail collaboratif Enquête, interview Normes typographiques et de présentation Expression orale		

Nota Bene :

La participation aux ET est obligatoire, l'absence de note aux ET empêchera la validation du semestre.

Pas de dispense d'assiduité. La compensation peut permettre l'obtention du Master 1.

Pour être validé pour l'année universitaire 2025-2026, le mémoire devra être soutenu avant le 30 juin 2026 (session 1) ou avant le 25 septembre 2026 (session 2).

MASTER 2 PROFESSIONNEL

Arts, Lettres et Civilisations

Parcours

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

MASTER 2 professionnel parcours « Littérature de Jeunesse »

Une formation bac + 5 à distance, via Internet, pour se professionnaliser ou se spécialiser en littérature pour la jeunesse, et travailler dans le secteur de l'édition, de la librairie, des bibliothèques, de l'enseignement, des métiers de l'enfance, de la formation...

♦ Pourquoi un master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse ?

L'édition pour la jeunesse représente déjà plus d'un sixième de l'édition mondiale. Phénomène de société, elle dépasse largement le cadre du livre, implique l'ensemble des acteurs de la culture (cinéma, multimédia, spectacles) et touche un nombre croissant de professionnels (créateurs, éditeurs, libraires, enseignants, bibliothécaires). Pour répondre à ce développement, les différents employeurs du « monde de l'enfance » cherchent des étudiants chevronnés et des professionnels qui puissent associer une expertise intellectuelle à leur expérience de terrain. Le master 2 professionnel parcours littérature pour la jeunesse forme ces spécialistes.

♦ Qui peut suivre un master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse ?

Le « M2 PRO LIJE » s'adresse à des étudiants titulaires d'un bac + 4 et à des professionnels en reprise d'études. Il propose une formation associant théorie et pratique, répartie en quatre options, au choix : Edition / librairie ; Bibliothèque ; Enseignement et Métiers de l'Enfance. Il réunit une équipe de professionnels reconnus, en exercice, et d'enseignants-chercheurs d'université. Des forums dédiés à la formation et à chaque cours assurent un enseignement interactif à distance, où cours, activités, stages, mémoire et débats permettent de délivrer un diplôme universitaire à haute valeur professionnelle ajoutée. Le mémoire est aussi un moment privilégié pour réaliser, la même année, un travail et un projet à la fois personnel et exigeant en relation, pour la méthode et la recherche, avec des directeurs de mémoire, choisis parmi les meilleurs professionnels de la littérature pour la jeunesse.

♦ Pourquoi suivre un master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse à distance ?

L'enseignement à distance présente trois avantages :

- la souplesse d'organisation pour le suivi des cours et l'organisation du travail personnel, qui permet aux étudiants déjà professionnels de se spécialiser sans

cesser complètement leur activité, et aux étudiants qui n'ont pas terminé leurs études de faire des stages pour une durée de 2 à 4 mois ;

- la richesse des contacts entre les étudiants de chaque promotion, qui relie des profils d'une extrême diversité professionnelle et géographique, et la diversité des contacts avec les intervenants professionnels et universitaires très au fait des exigences des différents métiers et secteurs ;
- le dynamisme des cours, qui évoluent perpétuellement (renouvellement et mise à jour) en suivant l'évolution de la production, du marché, du public. La présence de tuteurs spécialisés et d'un tuteur étudiant, ainsi que la tenue régulière de *chats* et de « classes virtuelles » avec l'équipe de formation permettent d'assurer un suivi personnalisé selon la demande de chaque étudiant. Un « blog des anciens », ouvert à tous et mis à jour quotidiennement, réunit les anciens étudiants, les nouveaux... et les curieux – assurant de la sorte une vitrine valorisante et dynamique de la formation. Une bibliothèque à distance met à disposition les meilleurs mémoires soutenus récemment. Le service commun de la documentation (BU Vercors, Le Mans Université) peut faire des prêts à distance (possibilité d'emprunt d'un certain nombre de volumes par an contre le simple acquittement des frais d'envoi).

L'ensemble constitue un contexte académique et relationnel rigoureux et suivi permettant à l'étudiant, malgré la distance et quel que soit son environnement géographique et intellectuel, de mesurer et de répondre aux exigences d'un M2, c'est-à-dire :

- de réaliser un travail soutenu et de qualité qui lui permettra de bien assimiler les cours mis à disposition et de rendre des devoirs aboutis grâce à une organisation personnelle sans failles.
- de mettre en œuvre un mémoire, par étapes, attestant de compétences professionnelles en termes de recherche, rédaction, analyse, problématique, quel que soit l'option ou le sujet choisis.

On attire l'attention des candidats sur le fait que cette formation, comme tous les M2, se déroule sur une *année* : elle demande donc une motivation, une disponibilité, une autonomie et une capacité de travail assidu et concentré pour mener à bien, d'octobre à juin (soutenance du mémoire possible avant le 25 septembre...) les différents travaux nécessaires à la validation et l'obtention du diplôme.

Objectifs pédagogiques

Le master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse, fondé en 2005 par Nathalie Prince (PR, Le Mans Université) en partenariat avec l'Enssib et l'Institut International Charles-Perrault, associe la forme originale de l'EAD (enseignement à distance), la maîtrise pédagogique d'universitaires reconnus et l'envie de transmettre un savoir-faire porté par des professionnels de la littérature pour la jeunesse. En repensant l'équilibre entre les savoirs universitaires et les savoirs professionnels, le master 2 vise à :

- former de futurs professionnels de la littérature pour la jeunesse et des professionnels en exercice, *via* un enseignement qui associe pratique concrète et réflexion théorique (cours, invitation à des colloques, partage d'expérience, revues de presse), selon quatre « options » au choix :
 - édition / librairie ;
 - enseignement ;
 - bibliothèques ;
 - métiers de l'enfance
- favoriser les contacts
 - entre étudiants à différents stades de leur professionnalisation,
 - entre étudiants et professionnels chevronnés (intervenants, directeurs de mémoire, directeurs de stage) ;
 - entre étudiants et anciens (*via* un *blog* : en cours de remise à jour, une association en voie de constitution et des rencontres lors des grands salons du livre, notamment Montreuil et Paris) ;
- préparer l'insertion professionnelle dans le domaine de la littérature pour la jeunesse, ou enrichir les pratiques des étudiants déjà en fonction.

Les débouchés de cette formation sont à la fois très spécialisés et très larges.

- L'option « **Enseignement** » donne aux étudiants des outils théoriques et pratiques d'approche de la littérature pour la jeunesse afin de leur offrir une connaissance large du domaine et des pistes d'application auprès des élèves.
 - Les titulaires d'un poste de professeur peuvent faire valoir leur diplôme pour postuler à des emplois de formateurs, enseigner en INSPE ou en tant que vacataire dans les universités ; ils peuvent également poursuivre en thèse.
 - Les étudiants qui souhaitent devenir professeurs y trouvent des outils précieux pour la réussite aux concours.
 - Les enseignants (premier ou second degré) sont avides de réponses à leurs interrogations : comment faire lire ? comment choisir des textes en fonction d'objectifs spécifiques ? comment analyser l'image ? etc. Ils sont amenés à repenser leurs propres pratiques d'enseignement dans une perspective réflexive et produire un mémoire à partir de leur expérience personnelle.

- L'option « **Edition / Librairie** » ouvre sur l'acquisition d'une culture approfondie de la littérature pour la jeunesse en tant qu'objet éditorial qui permet aux étudiants d':
 - acquérir une bonne connaissance de la chaîne du livre et des métiers liés
 - acquérir des connaissances générales sur les métiers de l'édition et la librairie, ainsi que sur leurs spécificités
 - acquérir des connaissances pratiques sur l'édition jeunesse, de la création d'une ligne éditorial à la préparation d'ouvrages
 - rencontrer des professionnels reconnus
 - faire valoir ce diplôme en vue de l'obtention d'une place en librairie spécialisée jeunesse,
 - trouver des outils et des connaissances pour mener un travail critique afin d'identifier la variété des biens culturels et médias diffusés en littérature pour la jeunesse
 - postuler dans la fonction publique territoriale ou dans les organisations internationales, soit au titre de l'éditorial, soit à celui de l'analyse et du développement de la littérature pour la jeunesse.

- L'option « **Bibliothèques** » permet aux étudiants de maîtriser les données fondamentales du métier de bibliothécaire pour la jeunesse ; d'en comprendre les enjeux dans l'environnement urbain ou rural ; de connaître les publics très variés, enfants, jeunes ou adultes médiateurs qui la fréquentent, de se familiariser avec les outils et les techniques indispensables à son bon fonctionnement, avec les animations à mettre en place pour susciter le goût de la rencontre avec le livre et la lecture ; et enfin de se questionner sur les perspectives nouvelles d'un métier en pleine évolution sous l'effet de l'introduction des outils et ouvrages numériques. L'étudiant ayant choisi cette option pourra :
 - valoriser cette option de spécialisation en lecture publique pour toute demande de poste prenant en compte un projet lié à l'enfance, à la culture (médiation culturelle, mouvements d'éducation populaire, etc.) ;
 - postuler à un poste de bibliothécaire jeunesse en secteur associatif ou du domaine privé ;
 - faire valoir cette option pour tout poste de vacataire en section jeunesse d'une bibliothèque (remplacements d'une titulaire...) dans l'attente de réussite aux concours de la fonction publique ;
 - se sentir à l'aise au cours des entretiens de sélection en vue de la préparation d'un concours d'entrée aux carrières des bibliothèques ;
 - être capable de mettre en place en tant que médiateur, des actions autour du livre et de la lecture dans n'importe quel contexte de vie de la petite enfance à l'adolescence.

- L'option « **Métiers de l'enfance** », en sus des débouchés listés ci-dessus pour les autres options, apportera aux étudiants ou professionnels issus des secteurs ou formations en sciences sociales la faculté de maîtriser la littérature pour la jeunesse et ses outils, de mettre en place des stratégies d'aide sociale, éducatives, thérapeutiques dans des situations transversales, de comprendre le lien entre évolution de l'enfant (langagier, psychologique, psychomoteur) et apprentissage ou plaisir de la lecture des ouvrages pour la jeunesse.

Organisation des examens

Une partie de l'évaluation se fait en contrôle continu (les UE de parcours), une partie *in situ* lors des sessions d'examen (les UE de Tronc commun), sous forme de deux épreuves sur table de 4 heures chacune.

Les examens sur table ont lieu autour du 15 juin (session 1) et du 10 septembre (session 2).

Pour les étudiants français des DROM-COM, des sessions peuvent être délocalisées après accord entre Le Mans Université et l'université de proximité (se rapprocher du service des examens si vous êtes concerné).

Une note basse de Contrôle continu peut également « se rattraper » en session 2 (avant les congés d'été se rapprocher de l'enseignant concerné qui pourra donner un exercice ou un dossier à réaliser).

À l'occasion des examens de juin, est organisé généralement un regroupement de la promotion (avec les M1 également) autour d'une activité scientifique, soit un colloque en lien avec la littérature pour la jeunesse ou le monde de l'enfance, soit une invitation d'auteurs, d'illustrateurs ou de spécialistes. Ces journées sont libres de droit pour les étudiants inscrits au Master et complètent la formation en privilégiant les rencontres avec des universitaires spécialistes, des auteurs-illustrateurs, ou des professionnels qui s'intéressent à la question de l'enfance et/ou de la littérature de jeunesse.

- Juin 2025 : après-midi d'études « Littérature de jeunesse, quelles places pour le handicap ? ».

Antérieurement :

-Juin 2024 : Table ronde autour de la « diversité culturelle et de l'édition pour la jeunesse », avec invitation de trois maisons d'édition (Corinne Fleury pour l'atelier Nomades, Christine Morault pour MeMo, Loïc Jacob et Chun-Liang Yeh pour Hong-Fei).

-Juin 2023 : Conférence de Clémentine Beauvais, écrivaine et traductrice : « De la lecture à la littérature : l'histoire pour enfants comme école de création » (invitation de l'autrice dans le cadre de la Chaire Le Mans université « Partager des histoires pour grandir ensemble »).

Antérieurement :

-Colloques : Juin 2022 : « Amitiés d'enfance » (dir. Delphine Letort et Sylvie Servoise) ; juin 2021 : « Enfance en guerre » (en visio) ; juin 2019 : « Dystopie et enfance » (dir. Sylvie Servoise) ; juin 2018 : « Modèles médiévaux du récit d'enfance, entre hier et aujourd'hui » (dir. Laëtitia Tabard) ; juin 2017 : « Lumières de la fiction : littérature (de jeunesse) et philosophie (pour les enfants) » (dir. Edwige Chirouter et Nathalie Prince) ; juin 2016 : « Les cultures ado : consommation et production » (dir. Delphine Letort, Heather Browne, Elisabeth Lamothe) ; juin 2015 : « De la pluralité des mondes : le paradigme de l'immersion dans les fictions contemporaines » (dir. Nathalie Prince, Laurent Bazin et Anne Besson).

Organisation des enseignements

1. Une unité d'enseignement obligatoire (40h ét.)

⇒ portant sur un programme qui apporte de nouveaux éclairages théoriques et pratiques sur la littérature d'enfance et de jeunesse. Celle-ci est constituée de deux modules.

Module 1 : « Incitation et initiation à la lecture et aux pratiques de la littérature pour la jeunesse »

Module 1a : « Lecture et développement psychologique de l'enfant : partie 1 », Florence Lacroix, Maître de Conférences en Sciences de l'éducation et de la formation, psychologue, Inspé de l'Académie de Nantes (site d'Angers), Nantes Université et Céline Naylor, Formatrice petite enfance, Ocellia Valence. Sem 1. 2, 5 ECTS

Le cours aborde le rôle de la lecture partagée sur le développement de l'enfant de 0 à 6 ans, en s'appuyant sur différents travaux de recherche en psychologie et en sciences de l'éducation. Il s'agira d'aborder la question de la variabilité des pratiques de lecture partagée entre un adulte (parent, enseignant, etc.) et un ou plusieurs enfants dans différents lieux de vie (à la maison, à la crèche, à l'école maternelle), puis des liens entre ces pratiques et le développement social et langagier de l'enfant.

Bergeron, M.-E. (2019). *J'apprends à parler. Le développement du langage de 0 à 5 ans*. Hôpital Sainte-Justine.

Ecalte, J., et Magnan, A. (2021). *L'apprentissage de la lecture et ses difficultés* (3^{ème} édition). Dunod.

Florin, A. (2020). *Le développement du langage*. Dunod.

Kern, S. (dir.) (2019). *Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique*. De Boeck Supérieur.

Miguel Addisu, V. et Maillochon, I. (2024) (Dir.) *Vivre et parler avec de jeunes enfants en crèche. Situations langagières, postures professionnelles, formation*. L'Harmattan.

Poirel, N. (Dir.) (2020). *Neurosciences cognitives développementales*. De Boeck.

Module 1b : « Texte et image : partie 1 », Charlie Renard (Professeure de philosophie et directrice de la collection *Sages comme des images*, Editons Bel et Bien). Sem 1. 2, 5 ECTS

Ce cours propose un bref historique et un état des lieux de l'adaptation du documentaire jeunesse en France. Il s'applique ensuite à montrer l'originalité, les différents traitements et les avancées technologiques de ce secteur. À décortiquer (par l'exemple) la richesse du catalogue proposé à l'adaptation, mais aussi ses faiblesses et ses manques par rapport au public français. Puis une partie plus technique du cours s'attache à détailler le processus éditorial d'une adaptation en suivant chronologiquement les différentes phases du travail avant impression (ou prépresse), tout en mettant l'accent sur les particularités qu'implique une publication à destination de la jeunesse.

Module 2 : « Outils et analyse de textes et genres éditoriaux et littéraires spécifiques »

Module 2a : « Lecture et développement psychologique de l'enfant : partie 2 », Florence Lacroix, Maître de Conférences en Sciences de l'éducation, psychologue, Inspé de l'Académie de Nantes (site d'Angers), Nantes Université et Céline Naylor, Formatrice petite enfance, Ocellia Valence. Sem 2. 2, 5 ECTS

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre sur la lecture partagée et le développement du jeune enfant. Toujours à partir de travaux de recherche en psychologie et en sciences de l'éducation, les pratiques de lecture des enfants au-delà de 6 ans et des adolescents seront présentés en tant qu'objet d'étude, dans différents contextes (école, collège, maison, etc.), ainsi que leur influence (suivant leur fréquence, les genres littéraires, etc.) sur différentes composantes de leur développement.

Bentolila, A., et Germain, B. (dir) (2019). *L'apprentissage de la lecture*. Nathan.

Canard, C. (2019). *Le développement de l'adolescent* (2^{ème} édition). De Boeck.

Coslin, P. (2019). *Psychologie de l'adolescent* (5^{ème} édition). Dunod.

Ecalte, J., et Magnan, A. (2021). *L'apprentissage de la lecture et ses difficultés* (3^{ème} édition). Dunod.

Poslaniec, C. (2011). *Activités de lecture à partir de la littérature jeunesse pour l'école et le collège*. Hachette Education.

Tardif, E. et Doudin, P.A (2022) (Dir.). *Neurosciences et cognition*. De Boeck.

Module 2b : « Texte et image : partie 2 », Charlie Renard (Professeure de philosophie et directrice de la collection *Sages comme des images*, Editons Bel et Bien). Sem 2. 2, 5 ECTS

Livres illustrés, livres animés, livres d'activités, bandes dessinées ; livres de grand format ; album documentaire, album de fiction : il est bien difficile aujourd'hui de définir l'album pour les enfants. Il suffit de consulter les catalogues des éditeurs ou de se promener dans les rayons des librairies pour se rendre compte que ce terme recouvre des objets très différents. Le seul point commun : l'image. Elle occupe une place primordiale par rapport au texte, au point parfois de l'exclure. Cependant, depuis quelques années, au terme de réflexions menées par des groupes constitués d'éditeurs, de chercheurs et d'enseignants, cette désignation éditoriale tend à prendre un sens plus restreint, envisageant uniquement les ouvrages dans lesquels la narration repose spécifiquement sur une interaction entre le texte, l'image et le support. Deux narrateurs racontent la même histoire, l'un par le texte, l'autre par l'image. L'album est considéré comme une forme littéraire propre aux enfants, excluant tout autre type de livres illustrés. Littérature dessinée, l'album devient même pour certains, avant tout une œuvre d'illustrateur, d'artiste. Mais cette dernière conception rend-elle véritablement compte de la production éditoriale ?

2. Une unité spécialisée professionnelle (120h ét.)

⇒ à choisir, dès l'acte de candidature, parmi les quatre options proposées, chaque unité étant constituée de deux modules :

1^{ère} option : **Enseignement**

Module 3 : « Enseigner la Littérature de jeunesse, de l'école au lycée : pratiques et enjeux contemporains », Nadège Langbour (Professeure agrégée Lettres Modernes, Rouen). Sem 1. 5 ECTS

Le cours aborde la littérature de jeunesse et son enseignement à l'école primaire, au collège, et essaiera de faire le lien entre collège et lycée. Prenant appui sur les textes officiels et sur la recherche en didactique de ces dix dernières années, on s'intéressera à la littérature de jeunesse comme un domaine particulièrement approprié pour mener auprès de jeunes élèves des apprentissages littéraires – en lecture et écriture –, et pour construire une culture commune. Comment et pourquoi lire des albums, des romans pour la jeunesse en classe ? Quels apprentissages sont en jeu, quelles pratiques pédagogiques en découlent ? Quelle culture de la littérature visent à construire classiques et œuvres du patrimoine proposés par les listes du Ministère de la maternelle à la 3ème ? Enfin, quelle(s) connaissance(s) de la littérature de jeunesse ont / devraient avoir les enseignants pour penser une didactique efficace et pertinente ?

Bibliographie :

Philippe Clermont (dir.), *Enseigner la littérature de jeunesse : Culture(s), valeurs et didactique en question (école primaire, collège)*, CRDP d'Alsace, 2008.

Catherine Tauveron, *Lire la littérature à l'école : Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? De la GS au CM*, Hatier, 2003.

Dufays Jean-Louis (dir.), *Pour une lecture littéraire : Histoire, théories, pistes pour la classe*, De Boeck, 2005.

Sophie van Der Linden, *Lire l'album*, Atelier du Poisson Soluble, 2006.

Nadège Langbour, *Modèles et contre-modèles des enseignants dans la littérature de jeunesse*, L'Harmattan, 2022.

Nadège Langbour, *La Littérature de jeunesse contre le harcèlement scolaire*, L'Harmattan, 2024.

Module 4 : « Philosophie avec les enfants et littérature de jeunesse. Apprendre à philosopher dès l'école primaire grâce à la lecture de récits », E. Chirouter (Professeure des Universités en philosophie de l'éducation, Université de Nantes, INSPE Le Mans, titulaire de la Chaire UNESCO sur la philosophie avec les enfants). Sem 2. 5 ECTS

Pour répondre au questionnement enfantin, la pratique de « la philosophie avec les enfants », développée et diffusée au XXème siècle grâce aux travaux des professeurs américains M. Lipman et A-M. Sharp, se développe en Europe depuis une cinquantaine d'années. On voit même apparaître en France des « courants » qui inventent chacun des façons spécifiques d'apprendre à philosopher dès le plus jeune âge.

Le développement et la vulgarisation de la psychologie et de la psychanalyse depuis les années 60 - en définissant donc l'enfant comme un « sujet-pensant » porteur d'angoisses et d'interrogations existentielles - a permis à la fin du XXe siècle le développement d'une nouvelle littérature ambitieuse qui aborde des sujets graves et profonds.

Prendre en considération les interrogations métaphysiques des enfants semble ainsi une grande tendance de la littérature de jeunesse contemporaine (Claude Ponti, Tomi Ungerer, Anthony Browne). En plus de la publication d'albums, ou d'adaptations de mythes, contes ou fables, on voit apparaître depuis quelques années sur le marché de l'édition jeunesse, toute une série de « petits manuels de philosophie pour enfants », dont les plus connus sont certainement les « Goûters philo » édités par Milan. Ainsi, tous les éducateurs qui souhaitent guider les enfants dans le chemin de la pensée et de la connaissance de soi ont aujourd'hui à leur disposition un continent de belles et riches histoires. De plus, accompagnant et favorisant cette profusion d'ouvrages qui abordent avec intelligence de grandes questions philosophiques, les programmes de Littérature à l'école primaire insistent sur cette dimension métaphysique des œuvres et incitent à des débats dits « réflexifs ». C'est dans cette brèche des programmes que tous ceux qui souhaitent une initiation précoce à la philosophie ont pu s'engouffrer pour mettre en place des séances dans les classes.

Bibliographie du cours

- BETTELHEIM B. (1976). *Psychanalyse des contes de fées*. Paris : Pluriel
- BRUNER J. (2002). *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ? Le récit au fondement de la culture et de l'identité individuelle*. Paris : Retz
- CHIROUTER E. (2025). *A quoi pense la littérature de jeunesse ? Des enfants, des questions, des histoires*. L'école des lettres.
- CHIROUTER E. & PRINCE N. (Eds) (2019). *Lumières de la fiction. Philosophie (avec les enfants) et littérature (de jeunesse)*. Paris : Raison Publique, coll. « Philosophie et littérature ».
- CHIROUTER E. (2022). *Ateliers de philosophie en classe à partir d'albums et autres fictions* (Hachette-Education)
- CHIROUTER E. (2015). *L'enfant, la littérature et la philosophie*. Paris : L'Harmattan

Ou : 2^{ème} option : **Edition et Librairie**

Module 3a : « Enjeux pratiques de l'édition pour la jeunesse », Laetitia Veniat (Directrice des Editions Bel et Bien). Sem 1. 5 ECTS

Ce cours a pour vocation de présenter l'ensemble des spécificités de la littérature de jeunesse et de ses productions sous l'angle éditorial, pour une compréhension globale de la chaîne du livre et des problématiques singulières de ce champ littéraire aujourd'hui en France.

Module 4a : « Concevoir des ouvrages numériques sous l'angle de l'expérience utilisateur, exemple avec l'édition jeunesse », Nicolas Esposito (enseignant-chercheur et responsable de la recherche, Gobelins, l'école de l'image). Sem 1&2. 2.5 ECTS

Dans le cadre de la conception d'ouvrages numériques, ajouter une réflexion sur l'expérience utilisateur (ici le lecteur) à la démarche auctoriale et à la stratégie éditoriale permet d'aller vers une orchestration fine des dimensions composant l'expérience de lecture. Nous pouvons par exemple, en collaboration avec des maisons d'éditions jeunesse, travailler sur des enrichissements ludiques qui n'entravent pas la narration. La dimension ludique étant ainsi au service de la dimension narrative, pour une expérience renouvelée, en prenant en compte la variabilité constatée chez les jeunes lecteurs vis-à-vis du jeu et des possibilités de navigation dans le contenu.

Module 4b : « La pratique du métier de libraire spécialisé jeunesse et ses enjeux aujourd'hui », Frédéric Gai, (enseignant-chercheur en littérature et en sciences de l'information et de la communication. Ancrés en études culturelles et culture médiatique, ses travaux portent notamment sur matérialité des pratiques artistiques. Il est aussi concepteur éditorial pour des projets de dimension régionale). Sem 2. 2.5 ECTS

Ce cours permettra de construire un panorama complet des enjeux, historiques, contemporains et professionnels du livre. Il tend à apporter les fondements de la chaîne du livre à l'époque contemporaine, en montrant ces spécificités, tant économiques que culturelles, pour finalement montrer la place des détaillants dans le fonctionnement général. Elle s'appuie sur un retour

historique, démarré à l'époque industrielle, pour construire le contexte de la librairie au XXI^e siècle.

Le premier axe du cours, relatif à l'histoire du livre et de ses métiers, posera les enjeux du livre comme industrie culturelle, elle-même actrice de l'économie de la culture, en constatant une répartition des forces entre équilibres financiers et dimensions symboliques. Après être revenue sur une histoire construite depuis la révolution industrielle, cette partie interrogera la place du numérique dans les pratiques, artistiques, éditoriales et commerciales. Elle questionnera aussi la place de la littérature jeunesse, avant d'étudier le rôle des détaillants dans les écosystèmes du livre. Pour cette partie du cours, un travail de réflexion (dossier) sera demandé aux étudiants. En fonction des parties étudiées, des thématiques seront proposées, mais les étudiants pourront proposer des sujets originaux.

Le second axe, résolument plus professionnel, permettra de placer la librairie dans un équilibre socioculturel. Au-delà d'un panorama des actions et des aides existantes, il permettra de présenter des pratiques professionnelles, et d'interroger les cadres contemporains de la prescription et de la médiation sur le livre. Pour cette partie du cours, un travail sur des pratiques professionnelles sera demandé aux étudiants. Il passera, notamment, par des entretiens et des échanges avec les professionnels du livre (éditeurs, libraires, médiateurs, agents...), mais aussi des observations de terrain.

Bibliographie sélective (cette bibliographie sera complétée en fonction des séquences de cours) :

Frédéric Barbier, *Histoire du livre*, Paris, A. Colin, « U. Histoire », 2009

Brigitte Chapelain et Sylvie Ducas, (dir.) *Prescription culturelle : avatars et médiamorphoses essai*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, « Papiers », 2018.

Frédérique Leblanc et Patricia Sorel (dir.), *Histoire de la librairie française*, Paris, Le Cercle de la Librairie, 2008.

Bertrand Legendre, *Ce que le numérique fait au livre*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble ; « Communication, médias et sociétés », 2019.

François Rouet, *Le livre : mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, « Les Études de la Documentation française », n°5249-5250, 2007.

Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot (dir.), *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, Paris, Le Cercle de la Librairie, 2013.

Ou : 3^{ème} option : **Bibliothèques**

Module 3 : « Jeunesse, lecture et documents numériques », François Vignale (Le Mans Université). Sem 2. 5 ECTS

Centré sur la jeunesse, ce cours abordera la question de l'impact des technologies numériques sur l'acte de lire, les pratiques et usages en cours et ceux qui pourraient se manifester à l'occasion de ce que d'aucuns appellent la troisième révolution du livre. Il s'organisera autour de quatre axes principaux. Le premier se penchera sur la définition du numérique, son histoire et les enjeux qu'il pose en termes socio-culturels. Le deuxième s'intéressera au livre et à l'écriture numériques ainsi qu'aux transformations que ce nouveau format impose sur le plan technique et économique. Le troisième portera sur la lecture numérique et les interrogations que cette notion suscite (aspect cognitif, renouveau des pratiques, avancée ou régression). Enfin, sera traitée la question de la place du livre numérique dans les bibliothèques pour la jeunesse avec les problématiques spécifiques qui accompagnent sa mise en place, sa valorisation et la question centrale des mutations éventuelles de ce type de structure culturelle.

Bibliographie indicative.

BENHAMOU Françoise. *Le livre à l'heure numérique : papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Paris, Le Seuil, 2014.

CASATI Roberto. *Contre le colonialisme numérique : manifeste pour continuer à lire*. Paris, A. Michel, 2013.

DOUEIHI Miled. *La grande conversion numérique*. Paris, Le Seuil, 2011. (Points Essais).

RIEFFEL Rémy. *Révolution numérique, révolution culturelle ?* Paris, Gallimard, 2014. (Folio Essais).

Module 4 : « Bibliothèque jeunesse : Politiques de lecture publique et enjeux pour la jeunesse », Elsa FRITSCH (Conservatrice de bibliothèques, directrice du réseau de lecture publique de la Communauté d'Agglomération du Niortais). Sem 1. 5 ECTS

La notion de *bibliothèque jeunesse*, apparue en tant que telle il y a seulement une centaine d'année en France, est aujourd'hui l'objet de nombreuses attentions.

Les axes de réflexion qu'elle mobilise sont en effet multiples et les enjeux pour les professionnels essentiels : comment définir et circonscrire le public jeunesse, comment l'accueillir, l'intéresser et le « capter » ? Comment construire une offre cohérente (collections, lieu, animation) et en proposer une médiation efficace ? Comment, enfin, affirmer le rôle de la bibliothèque jeunesse dans la construction de futurs citoyens, éclairés et épanouis ?

S'intéresser à ces questions c'est aussi approcher les grands enjeux de demain où innover et s'adapter face à un public parfois insaisissable devra s'appuyer sur un double défi : coopérer mieux et communiquer plus.

ACCART, Jean-Philippe. *La médiation à l'heure du numérique*. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2016.

BARBIER, Frédéric. *Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*. Paris : Armand Colin. 2016.

BERTRAND, Anne-Marie, ALIX, Yves. *Les bibliothèques. 5e édition*. Paris : La Découverte. 2015

BOULAND, Mina dir. *Être bibliothécaire jeunesse aujourd'hui*. Paris : ABF. 2016

CARBONE, Pierre. *Les bibliothèques. 2e édition*. Paris : Presses Universitaires de France. 2017

HENARD, Charlotte dir. *Le métier de bibliothécaire*. 13e édition. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2019.

JACQUET, Amandine dir. *Bibliothèques troisième lieu*. Paris : ABF. 2017.

LEGENDRE, Françoise dir. *Bibliothèques, enfance et jeunesse*. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2015.

MARCEROU-RAMEL, Nathalie dir. *Les métiers des bibliothèques*. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2017.

PICARD, David-Georges. *Les bibliothèques dans les mutations territoriales. Entre évolutions et inventions*. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2019.

SIDRE, Colin dir. *Faire vivre l'action culturelle et artistique en bibliothèque : du tout-petit au jeune adulte*. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB. 2018.

WAGNER, Pascal. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. Paris : ABF. 2017.

[Rapport Orsenna] : *Voyage au pays des bibliothèques, lire aujourd'hui, lire demain* / Érik Orsenna.- Ministère de la Culture, 2018. Accès en ligne : <https://bit.ly/2ypjki2>

Ou : 4^{ème} option : **Métiers de l'enfance**

Module 3 : « La LIJE et les structures d'accueil de l'enfance et de la jeunesse ».

Module 3a : « La LIJE en crèches », C. Formet-Jourde, professeur-documentaliste et formatrice en littérature jeunesse auprès de travailleurs sociaux – Polaris-Formation, Limoges. Sem 1. 2.5 ECTS

Il est commun d'admettre que l'école est le lieu des premiers rapports à la lecture mais, en réalité, l'enfant n'attend pas son entrée à l'école pour avoir ses premiers contacts avec la lecture et s'y intéresser de près. Dans les faits, il entre « en littérature » (expression de René Diatkine, psychanalyste et pédopsychiatre) bien avant de savoir lire, parfois même dès la naissance, et ce d'abord par le son et le rythme de la voix de l'adulte qui lui lit des histoires. Mais si raconter des histoires a longtemps été un rôle dévolu aux grands-parents, il n'en est plus de même aujourd'hui. La modification des modes de vie ayant profondément transformé la structure de la famille occidentale, très rares sont désormais les familles réunissant sous le même toit trois générations. Sous la pression de cette évolution sociétale, de nouveaux et nombreux lieux d'accueil de la petite enfance sont apparus dans le paysage français se substituant progressivement à ce rôle que les grands-parents avaient occupé durant des siècles. Le cours s'intéresse donc aux pratiques de lecture en établissements et services d'accueil de la petite enfance (crèches par exemple) mais également aux possibilités qui s'offrent de pouvoir proposer des livres à TOUS les petits et notamment à ceux issus des milieux les moins privilégiés. Le cours s'appuie sur l'évolution des connaissances concernant les compétences des très jeunes enfants. Il propose des outils et des exercices de mise en situation à toute personne travaillant ou souhaitant travailler dans ce type d'établissement.

Bibliographie :

BONNAFE Marie : *Les livres, c'est bon pour les bébés*. Ed. Hachette / Pluriel, 2011

RATEAU Dominique : *Lire des livres à des bébés*. Ed. Erès, 1998

RAYNA Sylvie & BAUDELLOT Olga : *On ne lit pas tout seul ! Lecture et petite enfance*. Ed. Erès, 2011

Module 3b : « Stéréotypes de genre dans les ouvrages pour la jeunesse », C. Formet-Jourde, professeur-documentaliste et formatrice en littérature jeunesse auprès de travailleurs sociaux – Polaris-Formation, Limoges. Sem 2. 2.5 ECTS

Elément à part entière du paysage éditorial, la littérature de jeunesse véhicule depuis son origine et de manière plus ou moins consciente un certain nombre de stéréotypes liés au sexe au moment où les enfants sont en pleine construction de leur identité. Ce n'est que dans les années 1970, sous l'impulsion des féministes, qu'une prise de conscience de cet état de fait a lieu et que les premières remises en question de ces stéréotypes considérés comme source de maintien voire de renforcement des inégalités entre les femmes et les hommes s'expriment. Malgré de notables améliorations, les stéréotypes subsistent encore aujourd'hui : une très récente étude (2021) montre qu'il existe toujours une surreprésentation des protagonistes masculins par rapport à leurs homologues féminins dans les livres pour enfants...

Le cours s'attardera sur l'image des personnages féminins (avec en creux celle des personnages masculins) dans la littérature de jeunesse et son implication dans le développement (la construction !) de l'enfant. Il détaillera les constats qui émergent des différentes études menées sur le sujet. Enfin, il se penchera sur les albums eux-mêmes. Il s'agira de lister et d'analyser des albums proposant des modèles stéréotypés de l'homme et de la femme (et par extension du petit garçon et de la petite fille) et de les mettre en opposition avec des albums donnant à voir « de vraies petites filles pleines de vie et d'audace et de vrais petits garçons tendres qui n'ont pas peur de cacher leurs larmes ». Ce sera également l'occasion de découvrir quelques niches éditoriales qui permettent aux adultes prescripteurs de sélectionner des livres compatibles avec une éducation non sexiste (exemples : Talents hauts, La ville brûle).

Bibliographie sélective :

Livres :

CHABROL GAGNE Nelly : Filles d'albums : les représentations du féminin dans l'album. Ed. L'Atelier du poisson soluble, 2011

CONNAN-PINTADO Christiane, BEHOTEGUY Gilles : Etre une fille, un garçon dans la littérature de jeunesse : France 1945-2012. Ed. Presses Universitaires de Bordeaux (coll. Etudes sur le Livre de Jeunesse), 2014

CONNAN-PINTADO Christiane, BEHOTEGUY Gilles : Etre une fille, un garçon dans la littérature de jeunesse (2) : Europe 1850-2014. Ed. Presses Universitaires de Bordeaux (coll. Etudes sur le Livre de Jeunesse), 2017

MONTARDRE Hélène : L'image des personnages féminins dans la littérature de jeunesse française contemporaine de 1975 à 1995. Ed. ANRT (coll. Thèse à la carte), 2003

Reuves :

LECTURE JEUNE n°176 (décembre 2020) : Questions de genres

NVL n°230 (décembre 2021) : Masculin-Féminin-Autres

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS n°310 (Décembre 2019) : Stéréotypes, fin de partie ?

Module 4 : « Approche socio-psychologique de la lecture pour la jeunesse à l'usage des parents et professionnels de la petite enfance ».

Module 4a : « Penser l'accompagnement des jeunes enfants », Laurence Lefèvre,
Docteure en sciences de l'éducation, formatrice pour les métiers de la petite enfance.
Sem 2. 2.5 ECTS

Dans la continuité du cours « La LIJE à la crèche », nous explorerons l'idée qu'au sein de la vie quotidienne à la crèche, les médiations sont une invitation qui est faite aux enfants, et non pas un protocole à appliquer. En écho à la citation de Claude Ponti : « ce n'est pas en donnant un livre qu'on donne la lecture », l'axe de réflexion du cours se fera autour du sens et des enjeux de l'accompagnement à la lecture auprès d'enfants très jeunes, de 0 à 3 ans : qu'est-ce qu'un jeune enfant acteur, avec, à ses côtés, un professionnel qui s'ajuste ?

A partir des points de repères donnés par l'association A.C.C.E.S. pour penser le travail tant pour les professionnels de la petite enfance que pour les intervenants extérieurs, le cours se penchera sur les nuances de places de chacun de ces médiateurs. Aussi, plus précisément, les moments de confrontations aux peurs des jeunes enfants viendront questionner les représentations des émotions à l'œuvre et les manières de faire qui en découlent.

Ouvrages de référence

BEN SOUSSAN, P. (2007). « Qui a peur du grand méchant loup ? », L'enfant et ses peurs. Toulouse : Erès, p. 35-63.

BONNAFE, M. (2011). Les livres, c'est bon pour les bébés. Paris : Hachette.

BRUNER J. (2002). Pourquoi nous racontons-nous des histoires ? Le récit au fondement de la culture et de l'identité individuelle. Paris : Retz.

PONTI, C. (2019). « Ce n'est pas en donnant un livre qu'on donne la lecture », Enfances et psy, p. 60-68.

ULMANN, A.-L. et al. (2015). « Former les futurs professionnels de la petite enfance. Entre soin et éducation, quelle place pour les affects? » Revue des politiques sociales et familiales, p. 31-43.

LA PETITE BIBLIOTHEQUE RONDE (2022). Numéro spécial « le livre et le tout-petit, tous médiateurs », La Ronde.

Module 4b : « Développement de l'enfant de 0 à 6 ans et critères de conception, de choix et d'exploitation du livre à destination des professionnels de l'enfance », Florence Lacroix, Maître de Conférences en Sciences de l'éducation, psychologue, Inspiré de l'Académie de Nantes (site d'Angers), Nantes Université et Céline Naylor, Formatrice petite enfance, Ocellia Valence. Sem 1. 2.5 ECTS

Après une présentation des grandes théories de références du développement de l'enfant, l'objectif de ce cours sera de montrer en quoi les livres pour enfants peuvent répondre aux besoins physiques, affectifs et sociaux, cognitifs et langagiers des enfants de 0 et 3 ans et de 3 et 6 ans. Un corpus conséquent d'albums susceptibles d'accompagner les différentes étapes essentielles du développement de l'enfant sera proposé.

Ecalle, J., et Magnan, A. (2021). *L'apprentissage de la lecture et ses difficultés* (3^{ème} édition). Dunod.

Florin, A. (2019). *La psychologie du développement* (2^{ème} édition). Paris : Dunod.

Lehalle, H., et Mellier, D. (2021). *Psychologie du développement. Enfance et adolescence* (4^{ème} édition). Dunod.

Miljkovitch, R., Morange-Majoux, F., et Sander, E. (2017). *Psychologie du développement*. Elsevier Masson.

Papalia, D.E., et Martorell, G. (2023). *Psychologie du développement de l'enfant* (10^{ème} édition). Chenelière Education.

3. Module 5 - Un stage et un mémoire de stage (175h ét. mémoire). 40 ECTS

Les étudiants devront faire un stage de deux mois minimum et quatre mois maximum, dans le domaine qui les intéresse, puis rédiger un mémoire, mixte savant entre le mémoire d'analyse théorique et le rapport de stage, c'est-à-dire répondant aux exigences de réflexion, de méthode, de problématique, d'analyse construite, développée et rédigée et les appliquant à une expérience de terrain dont le mémoire fera une présentation précise et rigoureuse et exposera tous les aspects concrets. Ce mémoire, d'une centaine de pages environ, portera sur un sujet correspondant à ou relevant de l'orientation professionnelle choisie par l'étudiant. Précision : le sujet du mémoire n'est pas obligatoirement identique ni restreint au domaine ou d'objet d'exercice du stage. Le stage peut fournir des éléments d'expérimentation, des documents, des pistes... mais le mémoire demande une capacité de réflexion, d'analyse, de référence à des ouvrages théoriques dépassant le strict cadre concret du stage.

Nota : La soutenance du mémoire a lieu à Le Mans Université (ou en visio à la demande d'une des parties). Lors de la session de juin ou de septembre. Pour être validé pour l'année universitaire 2025-2026, le mémoire devra être soutenu avant le 25 septembre 2026.

A titre d'exemple, quelques mémoires soutenus récemment

Option Edition / Librairie

« Une librairie ambulante aujourd'hui ? » sous la direction de P. Geffard

« L'impact des nouvelles technologies sur la promotion de la littérature de jeunesse en France » sous la direction de P. Geffard

« Comment une librairie favorise-t-elle l'accès des enfants à la lecture et la littérature afin de concourir à leur développement ? » sous la direction de F. Lacroix

« Bande dessinée et pédagogie : enjeux scolaires et éditoriaux », sous la direction de L. Vissière.

« Regards sur l'album "tact-imagé". Une exploration à tâtons... », sous la direction de N. Prince.

Option Enseignement

« Usage de la réflexion philosophique dans les pratiques de lecture au collège » sous la direction de E. Chirouter

« La littérature jeunesse à l'école primaire : enjeux et pratiques » sous la direction de P. Geffard

« La littérature jeunesse favorise-t-elle le développement des compétences orales et écrites de l'élève allophone nouvellement arrivé ? » sous la direction de F. Lacroix

« Le théâtre jeunesse dans la pratique théâtrale au collège : son rôle dans la construction identitaire de l'adolescent », sous la direction de S. Servoise

Option Bibliothèques

« Les adolescents et le ludique en bibliothèque territoriale. L'exemple du réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole » sous la direction de E. Fritsch.

« Inventorier les collections « Jeunesse » de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris pour en valoriser les trésors : Rétrospective et propositions pour demain » sous la direction de P. Lojkin

« Faire vivre la Bande dessinée pour la jeunesse en bibliothèque publique », sous la direction d'E. Fritsch et S. Servoise

Option Métiers de l'enfance

« Les bénéficiaires de la lecture à haute voix pour l'enfant qui sait lire. », sous la direction de C. Formet-Jourde.

« Littérature de jeunesse et assistantes maternelles : volonté institutionnelle ou pratiques méconnues ? Un projet de prix littéraire en relais assistantes maternelles », sous la direction de C. Formet-Jourde.

« Il était une fois des « sacs à albums et leurs petits plus » pour apprendre à comprendre, raconter. Un projet de lecture partagée en classe de PS/MS », sous la direction de F. Lacroix.

Le stage

1. Le cadre

Les étudiants du master 2 devront effectuer un stage d'une durée minimale de deux mois, maximale de quatre mois, de préférence de façon suivie et non morcelée, dans le domaine qui les intéresse. Ce stage fera l'objet d'une convention précise entre l'université et l'entreprise. Il est rappelé aux étudiants n'ayant pas encore acquis une expérience professionnelle significative dans leur spécialité (édition, librairie, enseignement, bibliothèque) qu'un M2 pro n'a de valeur réelle qu'accompagné d'une découverte approfondie du métier et d'une confrontation avec ses diverses réalités. Il leur est donc conseillé, dans la mesure du possible, d'effectuer plusieurs stages avant, pendant la formation, avant validation complète de l'année (cours et soutenance de mémoire), la durée totale du ou des stages ne pouvant toutefois dépasser 4 mois, et après le master 2 professionnel, afin :

- d'apporter à leur *curriculum vitae* un ancrage professionnel important et visible ;
- de prendre conscience des enjeux divers des métiers désirés ;
- de pouvoir s'orienter dans le métier qui correspond le mieux à leurs *desiderata*.

Attention ! L'année de master ne peut cependant pas être consacrée au(x) stage(s) ou transformée en année de stage avec aménagement de plages de travail pour les cours. L'Université n'a pas pour vocation de délivrer des conventions de stage au service des entreprises. Les demandes de prolongation de stage seront soumises à autorisation et subordonnées à l'avancement réel, et confirmé par les enseignants et directeurs de mémoire, de l'avancement des travaux.

Nota : les stages peuvent s'effectuer à l'étranger. À titre d'exemple, depuis 2006, des stages ont été effectués au Canada, en Iran, en Colombie, en Tunisie, en Espagne, en Angleterre...

2. Le mémoire

Après le stage, les étudiants sont appelés à rédiger un mémoire, dont les spécificités sont indiquées à l'alinéa 3 (stage et mémoire) et dont les directives sont reprises sur la plate-forme de la formation. Une liste de sujets possibles ou de pistes indicatives sera proposée par les professeurs et professionnels qui participent au master 2. Le stage effectué doit avoir un lien avec le sujet de mémoire choisi par l'étudiant, mais n'implique pas que le sujet du mémoire porte strictement ou exclusivement sur les productions ou activités de l'entreprise où se déroule le stage. Le choix doit être fait en concertation avec l'enseignant qui dirige et encadre le mémoire.

Ce mémoire donnera lieu à une soutenance publique à Le Mans Université.

Deux exemplaires du mémoire seront à fournir pour le jury (15 jours minimum avant la soutenance) et, sur demande du directeur de mémoire ou du directeur de la formation, un exemplaire du mémoire en fichier .pdf pour la Bibliothèque Universitaire.

3. Les cas particuliers

Une dispense de stage pourra être exceptionnellement accordée à certains étudiants à trois conditions :

- que l'étudiant exerce, au cours de l'année du M2 pro, une activité professionnelle directement en rapport avec la jeunesse ;
- que cette activité intègre, au cours de l'année du M2 pro, une expérimentation ou une étude spécifique en lien direct avec la problématique du mémoire ;
- que le directeur du mémoire estime qu'une dispense de stage n'altérerait en rien la pertinence du mémoire et l'objectif de professionnalisation de l'étudiant.

En outre, cette dispense éventuelle fera l'objet d'une demande motivée adressée au responsable de la formation, qui demeurera seul juge *in fine* de sa validation.

Equipe pédagogique du M2

Responsables pédagogiques : Laetitia Veniat au semestre 1 (*MAST, Le Mans Université*) et Sylvie Servoise au semestre 2 (*PR, Littérature générale et comparée, Le Mans Université*).

Intervenants et directeurs de mémoire (sous réserve de modifications) :

- Edwige Chirouter (*PR, Philosophie, Université de Nantes, INSPE Le Mans, titulaire de la Chaire UNESCO sur la philosophie avec les enfants*)
- Murielle Couëslan (*Directrice, RAGEOT Editeur*)
- Nicolas Esposito (*Enseignant-chercheur, responsable de la recherche, Gobelins, l'école de l'image*)
- Corinne Feron (*MCF, Linguistique médiévale, Le Mans Université*)
- Catherine Formet-Jourde (*Professeure-documentaliste certifiée, Polaris-Formation, Limoges*)
- Elsa Fritsch (*Conservatrice de bibliothèques, diplômée de l'ENSSIB et de l'INET en 2011, EF est directrice-adjointe du réseau de lecture publique de la Communauté d'Agglomération du Niortais*)
- Frédéric Gai (*Enseignant-chercheur en littérature et en sciences de l'information et de la communication. Concepteur éditorial pour des projets de dimension régionale*)
- Sophie Jouanno (*PRAG, Modernités antiques, Le Mans Université*)
- Florence Lacroix (*MCF, Sciences de l'éducation et de la formation, psychologue, Nantes Université*)
- Franck Laurent (*PR, Littérature française du XIXe siècle, Le Mans Université*)
- Nadège Langbour (*Professeure agrégée Lettres Modernes, Rouen*)
- Laurence Lefèvre (*Formatrice pour les métiers de la petite enfance*)
- Patricia Lojkine (*PR, Littérature française, Le Mans Université*)
- Thomas Mercier (*Assistant d'édition et de bibliothèque*)
- Céline Naylor (*Formatrice petite enfance, Valence*)
- Nathalie Prince (*PR, Littérature générale et comparée, Le Mans Université*)
- Nathalie Richard (*PR, Histoire contemporaine, Le Mans Université*)

- Maël Rannou (*Directeur des bibliothèques de Caen, critique de bande dessinée, doctorant en Sciences de l'information et de la communication (Université Paris-Saclay)*)
- Charlie Renard (*Professeure certifiée de philosophie, Directrice de la collection «Sages comme des images» des éditions Bel et Bien*)
- Aurélien Ruellet (*MCF, Histoire moderne, Le Mans université*)
- Strasbourg, chercheur associé à Le Mans Université)
- Sylvie Servoise (*PR, Littérature générale et comparée, Le Mans Université, co-responsable du M2 LIJE*)
- Sophie Soccard (*MCF, Civilisation Britannique des XVIIe et XVIIIe siècles, Le Mans Université*)
- Laëtitia Tabard (*MCF, Modernités médiévales, Le Mans Université*)
- Laëtitia Veniat (*MAST, Le Mans Université, co-responsable du M2, directrice des Éditions Bel et Bien*)
- François Vignale (*Conservateur en chef, Le Mans Université*)
- Vincent Vilmain (*MCF, Histoire contemporaine, Le Mans Université*)

PR: Professeur des universités – MCF: Maître de conférence – MAST: Maître de conférence associé en service temporaire – PRAG: Professeur agrégé.

Pistes de mémoires

Julien BUCCI

Auteur, poète, dramaturge, concepteur du Serveur Vocal Poétique

Contact : bucci.jul@gmail.com

Mémoires en lien avec la bibliothérapie et l'art-thérapie.

Edwige CHIROUTER

PR, Philosophie, Université de Nantes, INSPE Le Mans

Titulaire de la Chaire UNESCO sur la philosophie avec les enfants

Contact : edwige.chirouter@wanadoo.fr

Champs de recherche :

- La portée philosophique de la littérature de jeunesse : La littérature de jeunesse pour réfléchir, grandir, et penser. Comment mener des ateliers philosophiques avec des enfants ou adolescents dès l'école primaire ou au collège en prenant appui sur des textes littéraires (albums, contes, mythes, poésie, etc) ?
- Les liens entre philosophie, littérature et enfance (comment les enfants peuvent avoir une lecture philosophique d'une œuvre), la mode éditoriale des petits manuels de philosophie pour enfants (Philo-fables, « goûters philo », etc.)
- Les thèmes philosophiques dans la littérature de jeunesse (ex : la mort, la liberté, les garçons / filles, l'écologie dans la littérature de jeunesse et/ou à travers l'œuvre d'un auteur)

Référence bibliographique :

Edwige Chirouter (2022). *Ateliers de philosophie en classe à partir d'albums et autres fictions* (Hachette-Education).

Edwige Chirouter (2025). *A quoi pense la littérature de jeunesse ? Des enfants, des questions, des histoires*, L'école des lettres.

Murielle COUËSLAN

Directrice, RAGEOT éditeur

Chargée du catalogue « Petite enfance » (0-6 ans).

Contact : murielle.coueslan@free.fr

- Les bébés et les livres : des livres pour les bébés ? Et quels livres ? Panorama de l'offre existante et élaboration de nouvelles pistes (album, éveil sensoriel, manipulation...), choix graphiques, caution d'un pédopsychiatre ou non ?
- Le documentaire jeunesse pour les enfants non-lecteurs : de l'imagier à l'encyclopédie. Les spécificités de la tranche d'âge, analyse de l'offre (concept, graphisme, etc.) et pistes de nouvelles propositions dans ou hors des sentiers battus.
- Personnages et licences dans l'édition jeunesse : de la télé au livre et retour. Analyse de l'offre existante, critères de sélection ou de « réussite » d'un personnage, comment créer un personnage à succès ? Y a-t-il une vie pour le livre en dehors de l'audiovisuel ?
- Tout autre sujet concernant la petite enfance (0-6 ans) pourra être proposé à Mme Couëslan.

Elodie COUTIER

Enseignante-chercheuse contractuelle en Littérature comparée, Le Mans Université

Contact : Elodie.Coutier@univ-lemans.fr

Thématiques : mythologies, Antiquité, questions de genre, *fantasy* et littératures de l'imaginaire (roman *young adult*, notamment), intermédialité (adaptations, relations texte-image), questions d'esthétique, littérature pour la jeunesse et questions de société.

Exemples de sujets :

- Les réinventions d'Alice dans les fictions médiatiques pour la jeunesse.
- Écrire pour la jeunesse : le cas des écrivains reconnus pour leurs ouvrages de littérature générale.
- Quel public pour les albums de non-fiction ?
- Le modèle romantique dans la littérature *young adult*.

Il ne s'agit pas là de sujets clé en main, mais d'exemples de pistes possibles. Des sujets confrontant plusieurs époques et plusieurs contextes culturels sont encouragés, dans une approche comparatiste.

Nicolas ESPOSITO

Enseignant-chercheur, responsable de la recherche, Gobelins- l'école de l'image

Contact : nesposito@gobelins.fr

Mots-clés : conception, évaluation, méthodologie, expérimentation, psychologie cognitive, interfaces homme / machine, ergonomie, utilisabilité, expérience utilisateur, design émotionnel, jeux, enrichissements, numérique, nouveaux usages.

Quelques pistes liées à mes travaux en cours :

- Analyse d'un corpus de livres numériques pour en identifier les dimensions mises en avant (ex. : dimension ludique, dimension documentaire, dimension pédagogique) ;
- Analyse des principes jouant sur les émotions au sein d'un corpus de livres numérique (ex. : surprise, humour, engagement).

Corinne FERON

MCF, Linguistique médiévale, Le Mans Université

Contact : corinne.feron@univ-lemans.fr

1. Traductions / adaptations pour la jeunesse d'œuvres médiévales : études linguistiques

Etudes sur les choix des traducteurs / adaptateurs concernant :

- les termes historiques (*baron, vavasseur...*)
- les archaïsmes (*preux, mander...*)
- les mots ayant connu une évolution sémantique importante (*courtois...*)

Pour mener à bien ce travail, il sera nécessaire de se reporter au texte original, mais il n'est pas nécessaire d'avoir une connaissance approfondie du français médiéval ; l'étude pourra en effet consister en une comparaison de deux ou plusieurs traductions / adaptations d'une même œuvre.

Ce travail pourrait conduire à une réflexion sur le rapport entre l'œuvre originale et le texte proposé au jeune lecteur d'aujourd'hui (traduction ou adaptation ?) et/ou sur une problématique lexicale (par ex., selon quels critères classe-t-on un terme parmi les archaïsmes ?)

2. Le Moyen Age dans les romans pour la jeunesse : études lexicales et syntaxiques

Recours aux termes historiques, aux archaïsmes lexicaux voire syntaxiques dans des romans contemporains dont l'action se situe au Moyen Age.

Catherine FORMET-JOURDE

Professeur-documentaliste certifiée, Polaris-Formation, Limoges

Contact : c.formet-jourde@polaris-formation.fr

Tout sujet concernant les pratiques de lecture en crèche ou impliquant les enfants accueillis en crèche.

Une direction peut également être proposée :

❶ pour les champs de réflexion suivants :

- Professionnels de la petite enfance et littérature pour la jeunesse
- Sensibilisation / formation des personnels des crèches à la littérature de jeunesse
- Relations de partenariat entre crèches et bibliothèques

-Parents / professionnels de la petite enfance : co-éduquer l'enfant à travers les actes de lecture

-Influence de la littératie familiale sur les compétences en lecture du petit enfant

-Vocabulaire acquis à l'entrée au CP et facilité d'accès à la lecture

-Pourquoi lire des livres à des bébés ?

-Littérature pour la jeunesse et dyslexie (ou autres troubles dys).

📍 pour toute recherche autour des albums du Père Castor

Anne-Laure FORTIN-TOURNES

PR, Littérature britannique, Le Mans université

Contact : anne_laure.tournes@univ-lemans.fr

Domaines de recherche : littérature britannique XVIII^e-XXI^e, rapport texte / image, art anglais. Je suis disponible pour encadrer des mémoires de master portant sur la littérature de jeunesse et les romans pour adolescents dans la littérature britannique XVIII^e-XXI^e (roman d'aventure, dystopies, school stories, etc) utilisant, ou pas, le rapport texte / image (graphic novels, etc).

Elsa FRITSCH

Conservatrice de bibliothèques, directrice du réseau de lecture publique de la Communauté d'Agglomération du Niortais

Contact : Elsa.FRITSCH@agglo-niort.fr

- Innovation en bibliothèques

- Evaluation en bibliothèques

- Mise en valeur des collections, valorisation des fonds patrimoniaux

- Politique et ingénierie documentaires

- Accueil et médiation et action culturelle

Frédéric GAI

Enseignant-chercheur en littérature et en sciences de l'information et de la communication. Ancrés en études culturelles et culture médiatique, ses travaux portent notamment sur matérialité des pratiques artistiques. Il est aussi concepteur éditorial pour des projets de dimension régionale

Contact : fredgai@hotmail.fr

- Tous les sujets relatifs à la librairie jeunesse ;
- Le domaine du Ludo-éducatif ;
- L'évolution historique des cahiers de vacances ;
- Les livres pour la jeunesse et leur adaptation télévisuelle ;
- Histoire de la Bibliothèque rose / Bibliothèque verte ;
- L'aventure de l'Ecole des Loisirs ;
- La bande-dessinée pour les enfants ;
- Les nouveaux modes de financement de la librairie ;
- Le livre "hors le livre" pour la jeunesse ;
- Les prix littéraires pour la jeunesse ;
- La place des jeunes publics dans les festivals de littérature ;
- Le marché de la young adult
- Les collections « polar » pour la jeunesse
- La littérature jeunesse et l'auto-édition
- Le sport dans la littérature pour la jeunesse
- La médiation à destination des jeunes : perspectives et opportunités actuelles dans les bibliothèques
- L'essor des formats audio dans la littérature jeunesse
- Les dispositifs multimédia des livres pour la jeunesse...

Sophie JOUANNO

Professeure agrégée, Docteure en Lettres classiques

Contact : Sophie.Jouanno@univ-lemans.fr

Beaucoup d'écrivains pour la jeunesse proposent des adaptations ou des réécritures de mythes, en réhabilitant des figures de l'ombre (des héroïnes comme Atalante, Ariane, Méduse, Arachné... ou des créatures mythologiques comme les géants, trolls, sirènes, Scylla...) portant un nouveau regard sur la féminité, l'hybridité, la monstruosité ou le monde sauvage. Ils s'inspirent de mythologies celtiques, nordiques ou gréco-romaines... Il s'agira d'étudier un thème ou une figure mythologique et d'en étudier la reconfiguration, sa nature et ses enjeux, dans un corpus de votre choix. Voici quelques sujets possibles (le corpus est modulable) :

- Atalante, une chasserresse parmi les chasseurs (*Atalante, la fille de la déesse* d'A.-S. Silvestre, *Atalante, la naissance d'une guerrière* de C. Lambert)
- Ariane (*Ariane contre le Minotaure* de M.-O. Hartmann, *Ariadnê* de F. Boukri)
- Arachné (*Moi, Arachné* de S. Baussier, *Quelqu'un se souviendra de nous* de N. Da Rocha)
- Cléopâtre (*Cléopâtre, reine d'Egypte* d'I. Wlodarczyk et de Cl. Pollet, *Cléopâtre reine d'Egypte* de V. Koenig)
- La fille viking ou celte (*Dagfrid* d'A. Mathieu-Daudé et d'O. Tallec, *Bergères guerrières* de J. Garnier et d'A. Flèchais ou *La légende de Sigrid* de J. Steis, *Sang d'Aulne* de L. Versand)
- Les déesses nordiques (*Les femmes d'Asgard* d'Ani, *Le drakkar éternel* d'E. Faye)
- La princesse Dahut ou héros, descendant du royaume d'Ys (*Fille de la tempête* de B. Bottet, *Les sœurs d'Ys, la malédiction du royaume englouti* de M. Tobin Anderson et de J. Rioux, *Le livre des étoiles* d'E. L'Homme)
- Scylla (*Moi, Charybde, piégée avec Scylla* de S. Baussier, *La dernière Amazone* d'E. Faye)
- Méduse (*Moi, Méduse* de S. Baussier, *Médousa* de F. Boukri, *Méduse* de J. Burton)
- Polyphème (*Moi, Polyphème* de S. Baussier, *Les larmes d'Ithaque* d'E. Simard, *La mer des monstres* de R. Riordan)
- Le géant (*Les derniers géants* de F. Place, *Gromislav* de C. Trébor)
- Le troll (*L'aventure d'un garçon parmi les trolls* de W. Stenström et de J. Bauer, *Tor et le troll* de T. Lavachery, *Hilda et le troll* de L. Pearson, *Trölls* d'E. S. Green et de L. Guisquier, *Maudit Troll* de Sally Grindley et de Peter Utton)
- L'enfant sauvage ou ensauvagé (*Violette Hurlevent et le jardin sauvage*, de P. Martin et J.-B. Bourgois et *Les filles de la forêt* de Minuit ou *Les Bêtes sauvages grandissent la nuit* de L. Desaubliaux, Marine Schneider ; *Sauvage* d'E. Hughes ; *Les sauvages* de M. Rutten)
- L'enfant hybride, métamorphe ou thérianthrope par exemple l'enfant-loup (*Cœur de loup* de K. Rundell, *Le peuple loup* de S. Sattin), l'enfant-renard (*Les sœurs hiver* de J. C. Bertrand, *La Fille-Renard...* d'A. Sagar), l'enfant-ours (*La fille qui parlait ours* de S. Anderson), l'enfant-poisson (*Sang d'Aulne* de L. Versand)...

Hélène KUCHMANN

ATER Lettres modernes, Le Mans Université

Contact : helene.kuchmann@univ-lemans.fr

- Littérature française du 19e, Littérature gothique (y compris anglophone)
- Rapport entre texte et image (illustration, livres d'images ou d'artistes) ; influence des arts graphiques sur la littérature
- Etudes sur le nocturne
- Ecritures dramaturgiques

Florence LACROIX

MCF, Sciences de l'éducation et de la formation, psychologue, Inspé de l'Académie de Nantes (site d'Angers), Nantes Université

Contact : florence.lacroix@univ-nantes.fr

- Pratiques de lecture – à la maison, en structure d'accueil, à l'école primaire - (analyse quantitative et / ou qualitative des pratiques de lecture par exemple)
- Lien entre les pratiques de lecture et les apprentissages langagiers à l'oral ou à l'écrit des enfants, des élèves (vocabulaire, entrée dans l'écrit, lecture-écriture, etc.)
- Analyse des livres pour enfants de 0 à 6 ans selon leurs besoins psychologiques (cognitifs, langagiers, affectifs, etc.)

Nadège LANGBOUR

Professeure agrégée Lettres Modernes

Contact : nadege.langbour@free.fr

- Livres, lecteurs, lectures, écrivains dans la littérature de jeunesse : représentations, intertextualité, métalangage, réécritures.
- Le dialogue entre les œuvres patrimoniales et la littérature de jeunesse : intertextualité, intericonicité, intermodalité.
- L'école dans la littérature de jeunesse : représentations, dimensions réflexives, intérêts didactiques.
- Écologie et littérature de jeunesse.
- La science-fiction en littérature de jeunesse.
- Les romans pour la jeunesse de Christian Grenier.
- Les uchronies dans la littérature de jeunesse.
- L'égalité filles/garçons.
- Les violences faites aux femmes dans la littérature de jeunesse.

Franck LAURENT

PR, Littérature française du XIXe siècle, Le Mans Université

Contact : Franck.Laurent@univ-lemans.fr

Les propositions qui suivent ne constituent pas à proprement parler des sujets de mémoire (elles sont pour la plupart trop vastes et trop vagues pour cela), mais des domaines, à propos et à partir desquels il est possible de déterminer un sujet (cette détermination se fera en commun avec le candidat).

Ces domaines sont susceptibles d'approches méthodologiques diverses : étude textuelle et stylistique, idéologique, historique, étude de réception, etc... Ces approches pourront selon les cas être exclusives ou « croisées ».

Cette liste est indicative et non limitative : les candidats peuvent me proposer d'autres domaines (liés à la littérature du XIX^e siècle).

- La comtesse de Ségur
- Jules Verne
- Hector Malot
- George Sand
- Les contes pour enfants du XIX^e siècle
- Victor Hugo : poésie des enfants, poésie pour enfants
- L'invention d'un marché éditorial : les collections destinées à la jeunesse des éditeurs Hachette, Hetzel, etc.
- Le programme de littérature dans l'école de Jules Ferry
- La poésie du XIX^e siècle dans les manuels de l'école primaire (aux XIX^e et XX^e siècles)
- Les éditions pour la jeunesse de Victor Hugo, Dumas, Balzac, etc. (édition expurgée ou réécrite, etc. - XIX^e et XX^e siècles)
- Les illustrations d'œuvres du XIX^e siècle dans les éditions pour la jeunesse (XIX^e et XX^e siècles)
- Les œuvres littéraires du XIX^e siècle en bande dessinée, en dessin animé.
- Le secteur du roman pour adolescent (littérature de jeunesse contemporaine)

Laurence LEFEVRE

Docteure en sciences de l'éducation, formatrice pour les métiers de la petite enfance

Contact : lefevrelaurence@gmail.com

Sujets relatifs à la petite enfance et au travail social :

Eveil culturel et artistique

Enjeux de transmission en structures de la petite enfance / du travail social

Freins et leviers aux projets livres en équipe de crèche

Médiations éducatives et culturelles.

Patricia LOJKINE

PR, Littérature française, Le Mans Université, directrice du Master LIJE, co-responsable du Master 1 LIJE

Contact : patricia.lojkine@univ-lemans.fr

1. Les contes dits patrimoniaux
2. L'histoire et la biographie dans les collections pour la jeunesse
3. La question du « patrimoine » et des « classiques » en littérature et presse jeunesse

Reza MIR-SAMII

PR, Linguistique, Le Mans Université

Contact : Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr

Voici sommairement les thèmes susceptibles de m'intéresser, sans toutefois en exclure d'autres qui pourraient être en relation avec mes activités de recherche :

Langage enfantin : Variations d'ordre morphosyntaxique,

Enonciation : Les traces linguistiques du "sujet" énonciateur (Prises en charge, Citations, Références, ...),

Langues du monde ou Linguistique « comparée » (selon les thématiques ou textes : phénomènes de représentation).

Juliette MORICE

MCF, Littérature et philosophie de l'époque moderne, Le Mans Université
Pas de directions en 2023/2024

Contact : juliette.morice@univ-lemans.fr

Champs de recherche :

- philosophie de l'éducation, représentations de l'enfant et de l'enfance dans l'histoire de la philosophie (du XVIe au XVIIIe siècle).
- genres littéraires de la fable, de l'apologue, du conte, entre le XVIe et le XVIIIe siècle.
- histoire du livre, question des lectures autorisées/prescrites/destinées aux enfants et aux adolescents entre le XVIe et le XVIIIe siècle.
- fonctions du voyage, de la promenade, de l'itinérance dans la littérature jeunesse (du point de vue narratif et conceptuel).

Céline NAYLOR

Formatrice petite enfance, Valence

Contact : celine.naylor@orange.fr

Mémoires en lien avec la petite enfance et la lecture aux tout petits.

Elena PRAT

ATER Lettres modernes, Le Mans Université

Contact : elena.prat@univ-lemans.fr

J'encadrerai avec plaisir et intérêt des mémoires portant sur tout sujet concernant la réception de la littérature de jeunesse par les enfants, les adolescents et les adultes. Les mémoires pourraient permettre de formuler et de vérifier des hypothèses sur la façon dont les (jeunes) lecteurs entrent en lecture et construisent le sens du texte, et d'étudier les variations de l'acte de réception en fonction de l'horizon d'attente des lecteurs. Je porte une attention particulière à la réception de la littérature de jeunesse au XXIème siècle et aux nouvelles pratiques de lecture numérique.

Les méthodologies mobilisées pourraient inclure l'étude de corpus de littérature de jeunesse, la réalisation d'entretiens auprès de (jeunes) lecteurs et l'étude d'autres corpus de témoignages de lecture.

Nathalie PRINCE

PR, Littérature générale et comparée, Le Mans Université, co-responsable du Master 1 LIJE

Contact : nathalie.prince@univ-lemans.fr

La littérature de jeunesse du XIXe siècle et des XXe-XXIe siècles, française et étrangère (les sujets comparatistes peuvent retenir toute mon attention : faites des propositions !). On peut comparer des textes, des auteurs d'une même période ou de siècles différents (par exemple un travail sur la réécriture des contes de fées de Perrault dans la littérature décadente...etc.), des adaptations, des traductions...etc

N'hésitez pas à m'écrire pour me soumettre vos projets, avec un petit argumentaire, une liste de textes (pas encore un corpus définitif, mais quelques lignes et une problématique de départ).

Voici d'autres propositions :

- Les mythes, les personnages de la littérature de jeunesse
- Définir la littérature de jeunesse et autres sujets génériques
- Travail sur un thème (concret) ou sur un motif (abstrait) dans des œuvres précises
- Les contes de fées, le merveilleux, la fantasy et la littérature fantastique
- La question du genre
- Ecologie et littérature de jeunesse
- Philosophie et littérature de jeunesse ; les grandes questions
- Les personnages dans la littérature de jeunesse ; le héros et / ou l'héroïne

Charlie RENARD

Professeure certifiée de philosophie, Directrice de la collection Sages comme des images des éditions Bel et Bien

Contact : charlierenard@icloud.com

- La lecture philosophique d’albums (ex. : Comment les albums de jeunesse suscitent-ils l’étonnement et la pensée critique chez les jeunes lecteurs ?) ;
- Les représentations sociales ou politiques dans la littérature jeunesse (ex. : Figures de l’enfant rebelle et critique de l’autorité dans les albums contemporains) ;
- Les pratiques de médiation (ex. : Lire pour penser ensemble : dispositifs d’ateliers philo en bibliothèque) ;
- L’écologie et le vivant dans les récits (ex. : Penser le vivant autrement : écopédagogie et albums jeunesse) ;
- Les fictions utopiques et dystopiques (ex. : Utopies et dystopies dans la littérature jeunesse : entre critique sociale et fabrique de l’imaginaire politique).
 - Penser (avec) les pigeons : enquête sur un animal mal-aimé dans les albums jeunesse, entre philosophie de la marge et satire sociale à plumes.

Nathalie RICHARD

PR, Histoire Contemporaine, Le Mans Université

Contact : nathalie.richard@univ-lemans.fr

Littérature de jeunesse et sciences (vulgarisation scientifique dans les documentaires, récits biographiques, fictions utopiques ou dystopiques liées à la biologie, l’environnement, etc.).

Directeur des bibliothèques de Caen, critique de bande dessinée, doctorant en Sciences de l'information et de la communication (Université Paris-Saclay)

Contact : maelrannou@lilo.org

Bande dessinée (de tout type, comprenant le manga, manwha, comics...) dans ses contenus comme ses formes éditoriales (album, presse, prépublication, transmédia...), fan studies, questions bibliothéconomiques.

1) Bande dessinée et jeunesse

La bande dessinée a longtemps été identifiée au public enfant / jeune, une tendance dont le neuvième art a cherché à se démarquer tout en proposant toujours une large part de sa production à ce public.

La bande dessinée est un champ extrêmement large, comprenant ce terme dans toutes ses acceptions géographiques, dont le manga. Son étude en master peut porter sur de nombreux sujets comme :

- L'étude de tenants et aboutissants d'une série particulière ;
- La diffusion d'idées, la réinterprétation de mythes, le croisement dans la BD ;
- L'adaptation littéraire en bande dessinée ;
- Les évolutions de la bande dessinée jeunesse, les hybridations entre franco-belge et manga (La Rose écarlate, Les Légendaires...) ;
- Les séries spécifiquement dédiées aux tout petits, nouveau marché : BD premières lectures, kodomo, etc.
- La bande dessinée et les ados ? Secteur en cours de définition ;
- La BD reportage à destination de la jeunesse...

2) Réceptions de la BD / manga jeunesse

- Stratégies éditoriales de la BD jeunesse (dépasser le franco-belge, évolution des magazines...) ;
- BD alternatives et BD jeunesse (La tentative Capsule Cosmique, Docteur Rollmops, etc.) ;
- Les Prix consacrés à la BD jeunesse ;
- Les BD à jouer ;
- évolutions éditoriales de la BD jeunesse, formats (magazine, album classique, affirmation du poche via manga, format « BDKids », etc.), autonomisation des auteurs (Mortelle Adèle)
- Bande dessinée jeunesse en bibliothèques

3) Fan Studies

Ayant beaucoup travaillé sur la question du fanzinat et m'intéressant aux apports des lecteurs aux œuvres originales, je peux accompagner des mémoires parlant par exemple de sujets comme les fanfictions, les clubs / wiki / groupes de fans de séries jeunesse, les actions de fans ayant pu faire évoluer le cours de séries, etc.

4) Bibliothéconomie

Directeur de bibliothèque territoriale, travaillant régulièrement pour des revues professionnelles et comme formateur auprès de bibliothécaires, je peux également encadrer des travaux, notamment professionnels, s'intéressant aux questions de bibliothèques et jeunesse, au-delà de la seule bande dessinée. Des projets croisant les deux sont bien sûr possibles !

Aurélien RUELLET

Directions limitées

MCF, Histoire Moderne, Le Mans Université

Contact : aurelien.ruellet@univ-lemans.fr

Littérature de jeunesse et sciences (vulgarisation scientifique dans les documentaires, récits biographiques, fictions utopiques ou dystopiques liées à la biologie, l'environnement, etc.), littérature de jeunesse et ésotérisme (sciences "occultes", alchimie, astrologie, démonologie...).

Sylvie SERVOISE

PR, Littérature générale et comparée, co-responsable du Master 2 LIJE

Pas de directions en 2025/26

Contact : sylvie.servoise@univ-lemans.fr

Littérature pour la jeunesse contemporaine, française et étrangère (notamment italienne et anglo-saxonne). Trois champs d'études sont privilégiés:

1) Le roman pour adolescents : questions de genre

Le roman pour adolescents correspond à un segment de l'offre éditoriale de la littérature jeunesse bien déterminé et se fonde avant tout sur un critère d'âge, le public visé étant celui des élèves du secondaire. Mais ces données éditoriales et institutionnelles ne sauraient suffire à une définition pertinente du genre et l'on peut interroger le roman pour adolescents sous différents angles, dont on ne donnera ici que quelques exemples :

Roman pour adultes et roman pour adolescents : une frontière floue ?

Roman pour adolescents et roman de formation / d'initiation

Le public adolescent, un public « non-complaisant »

2) La représentation de la société contemporaine dans la littérature de jeunesse : problématiques sociales, familiales, politiques, historiques

Un certain nombre de livres pour la jeunesse – pour enfants comme pour adolescents - inscrivent la question sociale, politique et historique au cœur des textes. Que nous dit alors la littérature de jeunesse sur la société contemporaine et, en retour, quelle représentation de la société est donnée à lire aux plus jeunes, appelés à construire la société de demain ? Il est intéressant d'associer dans cette perspective différents courants de la littérature jeunesse : aux côtés des écrivains hyperréalistes, auteurs de « romans-miroirs », on peut s'intéresser aux auteurs d'œuvres fantastiques qui offrent, à leur manière, un miroir déformant de la réalité sociale. Quelques orientations (non exhaustives) peuvent être données : La famille : divorce, famille recomposée, fraternité, rapports parents / enfants / adolescents ...Amour, amitié, sexualité ; Les injustices sociales ; La violence ; La ville ; Le rejet de la différence : racisme, homophobie... ; Les institutions : l'école, la justice...Immigration, émigration ; Une littérature engagée pour la jeunesse ?

3) *Le roman historique à destination de la jeunesse*

Le roman historique à destination de la jeunesse, et notamment celui consacré à l'Histoire du vingtième siècle, connaît un vif succès. Il est porteur d'un certain nombre d'enjeux proposés à l'étude :

- Enjeux formels de transcription de l'Histoire
- Enjeux pédagogiques de la représentation d'une période historique donnée
- Enjeux éthiques de transmission de la mémoire
- Enjeux du roman historique au présent

4) *Utopies / dystopies pour la jeunesse*

Sophie SOCCARD

MCF, Civilisation Britannique des XVIIe et XVIIIe siècles, Le Mans Université.

Contact : sophie.soccard@univ-lemans.fr

Vous pouvez m'adresser vos projets de recherches impliquant la civilisation britannique des XVIIe et XVIIIe siècles dans son rapport à la jeunesse.

Champs de recherche proposés, à l'intérieur de ce cadre géographique et historique :

- Les représentations données de la jeunesse,
- Les traités relatifs à l'éducation, le discours sur l'enfant dans les ouvrages spécialisés,
- Le matériel pédagogique utilisé, le rôle de l'illustration,
- les modes de transmission pédagogiques...

Cette liste est indicative et non limitative. J'examine volontiers d'autres projets.

Laëtitia TABARD

MCF, Modernités médiévales

Contact : laetitia.tabard@univ-lemans.fr

Le Moyen Âge dans la littérature pour la jeunesse :

- Représentations de l'enfance et œuvres pour la jeunesse au Moyen Âge.
- Adaptation des œuvres médiévales (poésie, chanson de geste, roman etc.) dans le livre pour enfants : traductions, adaptations, réécritures ; usage de l'image ; mise en livre et pratiques éditoriales.
- Réception du Moyen Âge et littérature de jeunesse : les représentations du Moyen Âge, leurs usages et leurs éventuels détournements ; les pratiques d'écriture médiévales comme modèles (mise en cycle, écritures des « enfances » ; inscription de l'oralité).

Laëtitia VENIAT

MAST Le Mans Université, co-responsable Master 2 LIJE, directrice des Éditions Bel et Bien.

Contact : laetitia.veniat@univ-lemans.fr

Mon parcours est jalonné d'expériences multiples en lien direct avec la littérature de jeunesse. Metteuse en scène pendant près de huit ans, j'ai enseigné 20 ans dans le premier degré en REP+ et milieu spécialisé, avant de co-fonder la maison d'édition jeunesse inclusive et accessible Bel et Bien, suite à un bref passage de deux ans en librairie jeunesse. Aujourd'hui, le livre est mon cœur de métier : j'en publie, j'y forme, je crée des actions de médiation pour des publics du secondaire éloignés de la lecture pour Sciences Po Lille.

J'encadrerai avec plaisir et intérêt des mémoires professionnels à dimension pratique, faisant l'objet d'expérimentations sur le terrain, en lien notamment avec la littérature illustrée, l'édition, l'accessibilité du livre, la médiation, le traitement de l'orientation (parcours d'étude) dans la littérature de jeunesse, le théâtre jeune public.

Merci de :

- Me présenter par email votre projet en quelques lignes
- M'indiquer deux, trois titres auxquels vous pensez

Et, plus particulièrement en M2, me décrire le stage que vous ciblez.

François VIGNALE

Conservateur en chef, Le Mans Université

Contact : francois.vignale@univ-lemans.fr

Tous sujets relatifs à :

- Bibliothèques pour la jeunesse (histoire, fonctionnement, collections)
- Histoire de l'édition et de la littérature pour la jeunesse
- Lecture numérique et nouvelles littératies
- Médiation numérique pour la jeunesse
- Usages du numérique en bibliothèque

Vincent VILMAIN

MCF, Histoire contemporaine

Contact : vincent.vilmain@univ-lemans.fr

Vincent Vilmain est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université du Mans. Il dirige notamment le programme [ReLRace](#) qui interroge les constructions raciales conçues dans un cadre religieux. Au sein du parcours LIJE, il propose des sujets liés à l'évolution de la place des personnages noirs dans les adaptations du récit biblique pour enfants, en fonction des obédiences religieuses – catholicisme dans les productions de Bayard Presse par ex., productions des différentes Eglises africaines-américaines, etc – et les réactions que ces choix suscitent. Voir par exemple Alison Brewis et Jenny Brake, *La très longue attente*, Paris, BLF Editions, 2021, 32 p.

PR, Histoire médiévale, Université d'Angers

Contact : lvissiere@gmail.com

Au cours des dernières décennies, la bande dessinée a pris un essor tout à fait considérable et s'est énormément diversifiée, tant d'un point de vue graphique que narratif. Véritable littérature dessinée, toujours destinée aux enfants en théorie, mais de plus en plus aux adultes, elle touche tous les genres traditionnels : aventures, policier, science-fiction, fantastique, peinture des mœurs, etc.

Plusieurs champs de recherches s'ouvrent, dont certains paraissent particulièrement prometteurs :

- BD et Histoire : les métamorphoses de la BD historique. Toutes les périodes sont traitées, et de véritables collections de séries historiques ont vu le jour, preuve d'un enthousiasme jamais démenti.
- BD et Fantastique : plus sans doute que la science-fiction, souvent médiocrement traitée, le fantastique est très présent dans la BD actuelle
- BD et Littérature : comment des auteurs de BD tâchent d'adapter les chefs-d'œuvre du patrimoine littéraire mondial

Cette offre d'encadrement se présente comme une liste ouverte.

Candidature en M1 LIJE

Candidature

Le niveau 1 du Master, parcours Littérature pour la jeunesse, s'adresse aux personnes titulaires d'une licence dans une discipline relevant des sciences humaines.

Toute personne intéressée par la formation doit constituer un dossier sur la plateforme nationale des masters **du 25 février au 24 mars 2025** : <https://www.monmaster.gouv.fr/>
Phase complémentaire du 17 juin au 23 juin 2025.

Les principaux critères de sélection sont d'une part l'orthographe, la rédaction, les pré-requis, la motivation (appuyée sur des éléments précis) ; d'autre part l'exposition d'un pré-projet de mémoire d'une page (titre indicatif, corpus, sélection bibliographique, méthodologie, pistes problématiques, rapport éventuel avec le cours du programme ou avec un intérêt personnel spécifique).

Validation

Les personnes non titulaires d'une licence doivent remplir en amont un dossier de validation des acquis professionnels (VAP) auprès du Service Formation Continue (circuit identique des dossiers ensuite).

Pour les validations des acquis professionnels, seules les personnes en mesure de justifier d'un accord de la commission avant la période de candidature pourront déposer un dossier de candidature.

Le Service Formation Continue est en charge du suivi des validations des acquis de l'expérience. Pour tout renseignement concernant cette forme de validation et son coût, les candidats peuvent s'adresser à ce service (voir adresse en dernière page).

Candidature en M2 LIJE

Le master 2 professionnel s'adresse aux personnes titulaires d'une maîtrise, du niveau 1 d'un master ou pouvant justifier, avant la date limite de dépôt des dossiers de candidature, d'une validation des études ou des acquis professionnels. Le nombre de places est limité. Les dossiers de candidatures seront examinés par une commission en juin.

Toute personne intéressée par la formation au titre de l'année 2025-2026 doit constituer un dossier de candidature en ligne sur l'application **eCandidat** de l'Université **du 11 mars au 25 avril 2025** : <https://ecandidat.univ-lemans.fr/>

Phase complémentaire du 20 août au 2 septembre 2025.

Dossier

Pour convaincre, le dossier de candidature devra être constitué avec soin et comprendre 8 éléments.

A. Partie pédagogique

1. Un C.V. détaillé retraçant le parcours de formation et les expériences professionnelles (y compris les stages)
2. Une lettre de motivation *précise*, détaillée, explicitant ce que vous attendez de la formation
3. Tout élément manifestant une connaissance certaine de la littérature pour la jeunesse et des métiers qui intéressent le candidat (à titre d'ex. : attestation de participation à une formation, entretien personnel avec des professionnels en activité, compte-rendu de conférences, devoir universitaire ou critique en rapport avec la formation demandée, fiches de lecture critiques, etc.)
4. Un pré-projet de mémoire d'environ deux pages qui montre la cohérence du projet professionnel, autrement dit l'articulation entre l'option choisie, le sujet de mémoire et les objectifs professionnels poursuivis. Il est recommandé aux candidats de consulter le nom et les spécialités des directeurs de mémoire pour indiquer ceux qu'ils envisagent de contacter si leur candidature est retenue.
5. Un document présentant des pistes concrètes pour le stage obligatoire d'au moins deux mois à effectuer durant l'année de formation 2025/2026.

6. Un descriptif de l'organisation prévue pour l'année à venir afin de mener à bien cette formation

Nous attirons l'attention des candidats sur le soin à accorder à l'ensemble de ces points.

Il est important de donner au jury la possibilité de cerner cinq caractéristiques de votre dossier :

- la logique de votre démarche de candidature dans votre parcours intellectuel / universitaire ;
- la pertinence de ce « M2 pro » dans votre parcours professionnel ou professionnalisation ;
- votre degré de connaissance de la formation, de ses tenants et de ses aboutissants ;
- votre connaissance et votre curiosité en matière d'ouvrages (au sens large) pour la jeunesse,
- votre détermination à consacrer effectivement et efficacement votre année aux exigences du master (aménagement de l'emploi du temps pour ceux qui travaillent à temps plein).

B. Partie administrative

7. Une photocopie des diplômes obtenus après le baccalauréat

8. Une photocopie des relevés de notes après le baccalauréat

Validation

Pour les validations des acquis professionnels, seules les personnes en mesure de justifier d'un accord de la commission avant la période de candidature pourront déposer un dossier de candidature.

Le Service de la Formation Continue est en charge du suivi des validations des acquis de l'expérience. Pour tout renseignement concernant cette forme de validation, les candidats peuvent s'adresser à ce service (sfc@univ-lemans.fr).

Inscription

A – Régime d'inscription

Vous n'avez pas d'interruption d'études depuis le baccalauréat, ou vous êtes étudiant étranger (non-résidents en France, ou résidents en France avec visa étudiant) ou vous êtes salarié ne dépendant pas du code du travail français :

➤ Inscription en **formation initiale**

Vous avez interrompu vos études et/ou vous êtes salarié, en profession libérale, demandeur d'emploi, en alternance ou vous êtes un particulier (inactif, femme / homme au foyer, retraité) :

➤ Inscription en **formation continue** financée ou non financée.

Contactez le Service Formation Continue et Apprentissage (SFCA), pour une expertise de votre situation et le suivi individualisé de votre formation : sfc@univ-lemans.fr ou tél. +33 (0)2 43 83 30 70.

B – Dossier d'inscription

L'inscription en ligne est possible pour les candidats ayant obtenu l'avis favorable de la commission et remplissant les conditions pour s'inscrire.

L'année universitaire se déroule de début octobre à début juin.
La « rentrée » a lieu le 6 octobre 2025
(Ouverture de la plateforme numérique) et le 2nd semestre débutera le 9 février 2026.

C – Frais d'inscription 2025 - 2026 en formation initiale.

Droits universitaires	220 €
BU	34 €
EAD	250 €
UFR*	250 €
Total	754 €
CVEC	105 €

* Les frais pédagogiques demandés correspondent au surcoût entraîné par la mise à distance de la formation et par le suivi proposé.

Les tarifs pour la formation continue sont renseignés sur le site de l'Université, rubrique « **formation professionnelle et continue** ».

Adresses utiles

- Site de la formation Master Littérature Jeunesse : www.univ-lemans.fr/master/LIJE
- Responsables pédagogiques du « M1 » : Nathalie Prince (sem 1) et Patricia Lojkine (sem 2) :
nathalie.prince@univ-lemans.fr et patricia.lojkine@univ-lemans.fr
- Responsables pédagogiques du « M2 pro » : Laetitia Veniat (sem 1) et Sylvie Servoise (sem 2) :
laetitia.veniat@univ-lemans.fr et sylvie.servoise@univ-lemans.fr

- Secrétariat

LE MANS UNIVERSITE
Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines
Secrétariat Master Littérature de Jeunesse
Avenue Olivier Messiaen
72085 LE MANS Cedex 9
Tél. +33 (0)2 43 83 39 32
Courriel : seclije-let@univ-lemans.fr

- Service Scolarité

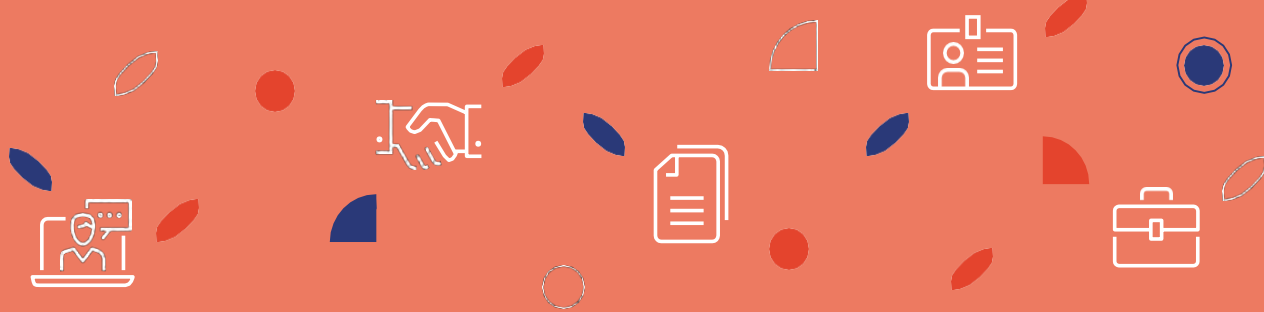
Scolarité
Tél. +33 (0)2 43 83 31 54 ou 31 55
Courriel : scola-let@univ-lemans.fr
Courriel : ecandidat-lettres@univ-lemans.fr

- Service Formation Continue et Apprentissage

Pour les demandes concernant la validation des acquis de l'expérience, l'inscription au titre de la formation continue, le suivi des personnes en congé de formation et le suivi des personnes en alternance.

LE MANS UNIVERSITE
Service Formation Continue et Apprentissage (SFCA)
Boulevard Pythagore
72085 LE MANS Cedex 9
Tél. +33 (0)2 43 83 30 70
Courriel : sfca@univ-lemans.fr

- Référent Alternance : secalternance-let@univ-lemans.fr ou tél. +33 (0)2 43 83 31 52.



TROUVER VOTRE EMPLOI/STAGE SUR LE CAREER CENTER DE LE MANS UNIVERSITE

Qu'est-ce que le Career Center ?

C'est la plateforme carrière de Le Mans Université. Elle vous donne un accès privilégié à :

- Un module expérience pour trouver un stage en bénéficiant de l'expérience de milliers d'étudiants ;
- Des offres de stage, de jobs étudiants et d'emplois partout en France et à l'étranger ;
- Des présentations d'entreprises ;
- Des vidéos métiers ;
- Des conseils pour préparer votre CV, votre lettre de motivation, votre entretien d'embauche et plein d'autres ;
- Des événements organisés par les entreprises et par Le Mans Université (ateliers coaching du SUIO-IP, Forum réseau-stage...)

Comment y accéder ?

En vous rendant sur votre ENT étudiant / Campus & Moi, dans la rubrique : Mes services numériques > Stages/Emplois.

- Activez votre compte avec vos identifiants numériques ;
- Personnalisez votre profil : téléchargez votre CV, définissez vos critères de recherche et activez des alertes mail ;
- Postulez aux offres qui vous intéressent ;
- Découvrez les différents ateliers coaching et événements proposés par les entreprises et Le Mans Université, et inscrivez-vous en ligne

Le Carrer Center, disponible sur smartphone

Avant de télécharger l'application, vous devez créer votre compte depuis votre ENT étudiant. Ensuite, téléchargez l'application et connectez-vous !



Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter :

Lettres-careercenter@univ-lemans.fr



COORDONNÉES DES SERVICES CENTRAUX

ETN@ (Espace des Technologies Numériques - fabrication des cartes étudiantes) 02 43 83 27 75
badges@univ-lemans.fr

Maison des Langues
02 44 02 24 45
maisondeslangues@univ-lemans.fr

BU (Bibliothèque Universitaire)
02 43 83 30 64
bu@univ-lemans.fr

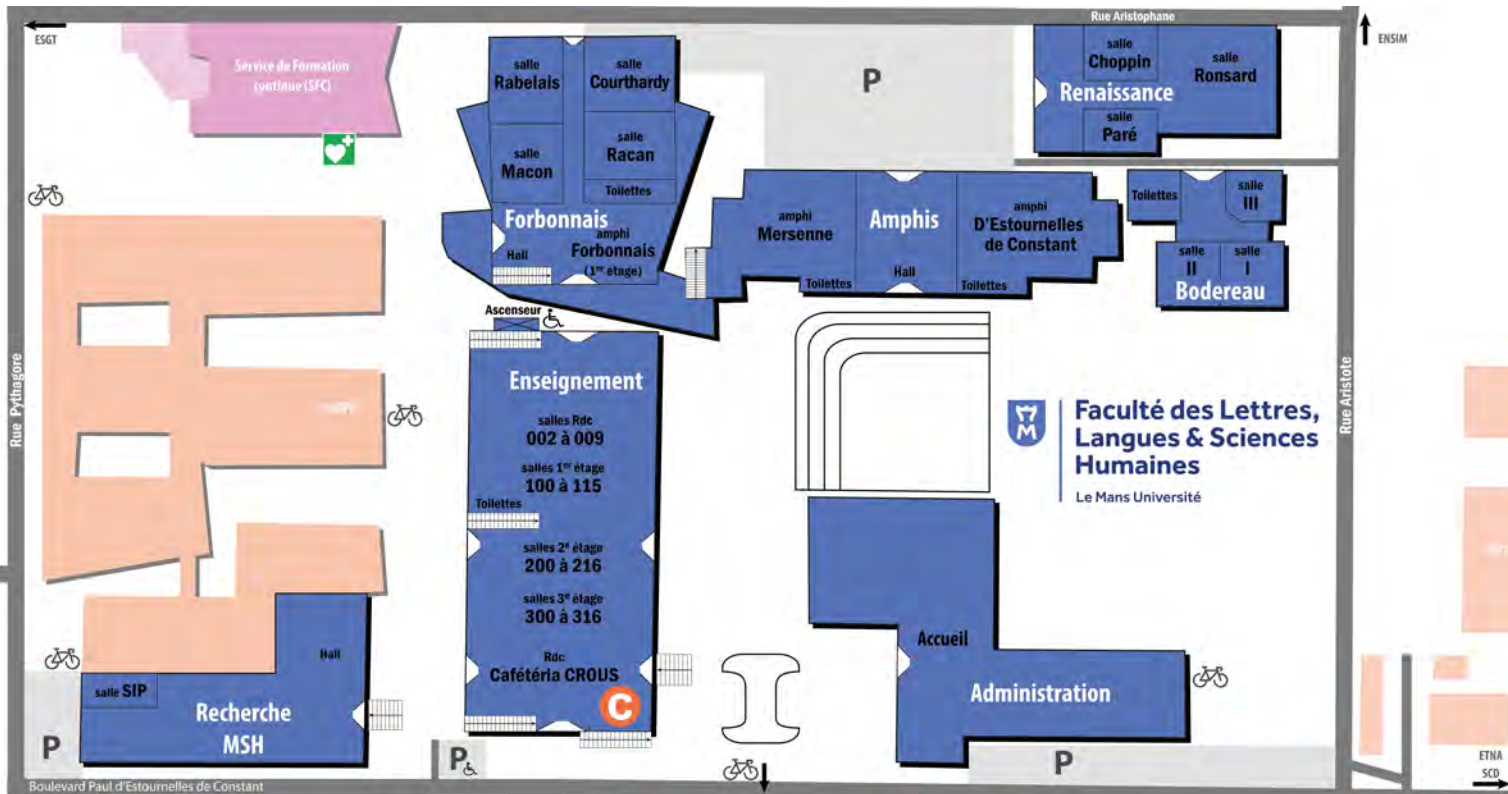
SUIO-IP (Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle)
02 44 02 20 64
accueil.suioip@univ-lemans.fr

CSUMPS (Centre de Santé Universitaire Médico-Psycho-Social)
02 43 83 39 20
Service Médical : sante.u@univ-lemans.fr
Service Social : servicesocial@univ-lemans.fr
Service Psychologique : servicepsy@univ-lemans.fr

SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives)
02 43 83 37 35
suaps@univ-lemans.fr

Service Culture
02 43 83 27 70
culture@univ-lemans.fr

<http://www.univ-lemans.fr>



INFORMATIONS & CONTACTS

Faculté des Lettres, Langues et Sciences

Humaines : Tél. +33 2 43 83 39 32

seclije-let@univ-lemans.fr