



DÉPARTEMENT HISTOIRE

MASTER HCP

2025/2026



**Faculté des Lettres,
Langues & Sciences
Humaines**

Le Mans Université

MASTER Histoire, Civilisations, Patrimoine

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

- ✓ Deux parcours : Métiers de l'histoire (MdH), Patrimoine et Développement Local (PDL).
- ✓ Enseignement en présentiel et en EAD (Enseignement à Distance).
- ✓ Formation à et par la recherche, associant séminaires de méthodologie de la recherche, formation disciplinaire dans les quatre périodes de l'histoire, langue vivante appliquée à l'histoire et au patrimoine, ateliers de recherche.
- ✓ Formation aux métiers d'appui à la recherche et à la médiation de la recherche (MdH).
- ✓ Formation aux métiers de médiation et de valorisation de la culture et du patrimoine (PDL).
- ✓ Elaboration d'un mémoire original, sur un sujet de recherche ou une question patrimoniale, en M1 puis en M2 pour le parcours MdH, sous la direction d'un historien (enseignant-chercheur à Le Mans Université).
- ✓ Spécialisation des parcours progressive sur les 4 semestres : en M1, socle commun aux deux parcours et quelques enseignements de parcours ; spécialisation renforcée en M2.
- ✓ Formation avec une forte composante de professionnalisation : outils numériques (PAO, DAO, vidéographie, cartographie, traitements des données), méthodes d'enquêtes, ateliers professionnels, travail sur projets et stages (en M1 et en M2).
- ✓ Professionnalisation renforcée au cours de l'année de M2 en parcours PDL : enseignements disciplinaires et professionnels assurés par les enseignants-chercheurs et des professionnels du patrimoine et de la culture ; projets tutorés ; stages (de 15 jours à 3/6 mois (PDL)).

OBJECTIFS

Parcours Métiers de l'histoire :

Ce parcours a pour objectif de préparer les étudiants à la poursuite d'études en Doctorat, sur toutes les périodes historiques (Antiquité, Moyen Âge, époques moderne et contemporaine) et spécialités de recherche couvertes par le parcours, soit dans des formations spécialisées auxquelles le Master prépare (archivistique, journalisme, médiation de la culture historique, métiers d'appui à la recherche). La formation est centrée sur l'acquisition de compétences tant disciplinaires que méthodologiques (analyse critique, capacités de synthèse, maîtrise de la complexité, qualités rédactionnelles, aisance à l'oral) et professionnelles (gestion de projet, outils numériques, techniques de médiation, langue vivante, stages). Faisant une place importante à la mise en situation préprofessionnelle (stages, ateliers de médiation, formation sur projet), elle permet aux étudiants d'envisager de s'insérer professionnellement dès la fin de leur Master dans le secteur des activités de service, notamment dans les métiers d'appui à la recherche et de médiation, liés ou non à l'histoire.

Parcours PDL :

Le parcours « Patrimoine et développement local » vise à l'insertion professionnelle immédiate dans le secteur traditionnel de la valorisation patrimoniale dans les collectivités territoriales (Conseils Départementaux, communes, Villes et Pays d'art et d'histoire, Petites cités de caractère, communautés de communes) ; d'autres débouchés dans le secteur plus large de la culture et du tourisme : gestion des fondations et Patrimoines d'entreprise, des associations, des spectacles, sont également visés par la formation.

CARACTERISTIQUES PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Parcours Métiers de l'histoire

- ✓ Acquisition d'une solide formation en histoire et culture historique : initiation à la recherche en histoire par des séminaires ; approfondissement de la culture générale par des unités d'enseignement thématique.
- ✓ Démarche de projet : travail en équipe.
- ✓ Autonomie et rigueur méthodologique.
- ✓ Ouverture sur le monde professionnel : enseignement d'outils professionnels (langues, logiciels spécialisés, multimédias), ateliers professionnels et stages obligatoires en M1 et en M2.

Parcours PDL

- ✓ Enseignements disciplinaires et professionnels en M1.
- ✓ Démarche de projet : travail en équipe. Montage d'événement ; construction de parcours de médiation, etc.
- ✓ En M2, enseignements professionnels renforcés. En M2, la majorité des enseignements est assurée par les professionnels du secteur du patrimoine et de la culture : expériences, manières de procéder, techniques des métiers. Interviennent des professionnels extérieurs travaillant pour les collectivités territoriales (Conseils Généraux, Région, municipalités, Pays...), les institutions culturelles locales (musées, centre d'archéologie), les associations, les institutions nationales (Ministère de la Culture).
- ✓ Stage obligatoire de 1 mois en M1 et de 3 à 6 mois au semestre 4 (M2).
- ✓ Ouverture sur le monde professionnel : enseignement d'outils professionnels (langues, logiciels spécialisés, multimédia), ateliers professionnels et stages obligatoires en M1 et en M2 (insertion professionnelle)

CONTACTS MASTER HISTOIRE CIVILISATIONS, PATRIMOINE PRESENTIEL

Responsable Master HCP: Nathalie RICHARD – Nathalie.Richard@univ-lemans.fr

Secrétariat : Nadège NEVEU – Bureau 13 au rez-de-chaussée du bâtiment administration

BUREAU FERME LE MERCREDI

nadege.neveu@univ-lemans.fr - ☎ 02 43 83 31 85

Responsable du parcours Métiers de l'histoire : Nathalie RICHARD

Nathalie.Richard@univ-lemans.fr

Responsable du parcours Patrimoine et Développement Local : Stéphane TISON

Stephane.Tison@univ-lemans.fr

L'équipe pédagogique

Ghislain BAURY, Professeur Agrégé (PRAG) en histoire médiévale (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent sur l'histoire ecclésiastique de l'Occident dans le second Moyen Âge, en particulier dans le Maine et dans la péninsule Ibérique.

Estelle BERTRAND, Professeure en histoire romaine et patrimoine (CReAAH-Le Mans, UMR 6566). Ses recherches portent sur l'historiographie de Rome de langue grecque, l'histoire politique de Rome à la fin du Haut-Empire, l'histoire du patrimoine archéologique.

Céline BORELLO Professeur d'histoire moderne (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Après une thèse consacrée à la communauté réformée provençale au XVIIe siècle, ses travaux s'orientent vers l'étude des rapports interchrétiens dans une perspective d'examen de la pluralité confessionnelle sur le temps long (XVIIe-XIXe siècles). Ses recherches portent également sur l'analyse des discours théologiques et politiques protestants de la seconde moitié de l'Ancien Régime à la IIe République et constituent ainsi un point de rencontre entre les recherches sur l'histoire religieuse, politique et culturelle, les mutations des pouvoirs et leur appropriation par le corps social.

Renaud BOUCHET, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent principalement sur la sculpture, la peinture, l'installation et la performance dans les avant-gardes des années 1950 à 1970, et plus particulièrement sur le mouvement avant-gardiste du Nouveau Réalisme, actif sur la scène européenne et états-unienne du début des années 1960. Elles s'articulent autour de plusieurs questionnements : étude des pratiques artistiques et des principes théoriques s'y rattachant ; étude des stratégies comportementales, médiatiques, théoriques ou esthétiques pouvant leur être associées ; étude de leurs réceptions publiques, institutionnelles, critiques, marchandes ; identification des perméabilités au contexte politique, économique, culturel et encore social.

Laurent BOURQUIN, Professeur d'histoire moderne (TEMOS, UMR, CNRS, 9016). Ses recherches s'organisent en deux axes. D'une part, l'histoire de la noblesse selon une double approche politique (relations des nobles avec la couronne, exercice de leur pouvoir local), et socio-culturelle (comportements familiaux, choix éducatifs). Il étudie, d'autre part, l'histoire de la politisation par les conflits à l'époque moderne. En quoi permettent-ils la lente formation d'une sphère politique autonome à l'égard du religieux ? Et réciproquement, en quoi le politique, au fur et à mesure de sa construction, apporte-t-il des solutions à des conflits qui, à l'origine, étaient d'une autre nature ?

Muriel COHEN, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine (TEMOS, UMR, CNRS, 9016). Ses travaux portent d'une part sur l'histoire des migrations et en particulier sur l'immigration algérienne vers la France à l'époque coloniale et postcoloniale. D'autre part, ses recherches concernent le logement des classes populaires au XXe siècle dans ses différentes dimensions (cadre législatif, accès au logement, parcours résidentiels, modes d'habiter). Enfin, elle s'intéresse aux enjeux de médiation en histoire et au patrimoine populaire.

Vincent CORRIOL, Maître de conférences en histoire du Moyen-Âge (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent sur le monde rural médiéval, et plus particulièrement sur les relations sociales au sein du monde seigneurial : servage, dépendance des personnes, rapports de soumissions et de domination. Son approche est basée sur des sources d'origines seigneuriales et notariales, principalement celles de principautés ecclésiastiques de l'est de la France (Franche-Comté, Savoie, Suisse Romande), ce qui l'a conduit à s'intéresser au monde monastique et à l'histoire de l'Eglise d'une part, à celui des communautés rurales, de leur organisation, de leur fonctionnement et de leur rapport à l'espace de l'autre.

Aline DURAND, Professeure d'histoire et d'archéologie du Moyen Âge (CReAAH-Le Mans, UMR 6566). Elle est spécialiste d'histoire du monde rural, des paysages et de l'environnement qu'elle étudie au travers de sources croisées textuelles (actes du quotidien et littérature savante), archéologiques et bioarchéologiques mais aussi ethnographiques. Ses thématiques récentes concernent plus particulièrement :

- Les plantes exploitées et/ou cultivées : techniques, cultures, pratiques et discours
- L'usage du feu dans les systèmes agraires et les structures de production artisanales.
- L'histoire de la forêt
- Le patrimoine immatériel

Hervé GUILLEMAIN, Professeur en histoire contemporaine (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Il cherche et écrit sur l'histoire des patients et des pratiques de santé aux XIXe et XXe siècles, particulièrement dans le champ de la psychiatrie et des thérapies alternatives.

Emmanuel JOHANS, Maître de conférences en Histoire du moyen âge (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent sur la noblesse et la construction de l'Etat à la fin du moyen âge, principalement sur la principauté d'Armagnac dans le sud de la France entre la fin du XIIIe et le début du XVe siècle.

Ségoène MAUDET : Maîtresse de conférences en archéologie et histoire du monde grec (CReAAH-Le Mans, UMR 6566), ses recherches portent sur l'histoire des échanges en Méditerranée archaïque (VIIIe-VIe siècles av. n. è.) à partir des sources archéologiques, en particulier les objets découverts dans les tombes. Elle travaille actuellement à la publication de tombes archaïques de Pontecagnano et Calatia, deux sites italiens dans la région de Naples marqués par l'influence du monde étrusque et grec. Elle est également membre de la mission archéologique française sur le site grec de Mégara Hyblaea en Sicile. Elle s'intéresse plus généralement à l'histoire et à l'archéologie du monde grec colonial et du monde étrusque, à l'histoire économique antique, aux usages des Systèmes d'Information Géographique en histoire et en archéologie ainsi qu'à la production et à l'utilisation des archives archéologiques.

Benoît MUSSET, Maître de conférences en histoire moderne (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Après une thèse sur le vignoble de Champagne (1650-1830), il poursuit des recherches sur les vignobles, principalement de l'Ouest, et sur les pratiques commerciales dans les campagnes dans le Maine et en Anjou au XVIIIe siècle.

Rachel RENAULT, Maîtresse de conférences en histoire moderne (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent principalement sur l'Allemagne des 17e et 18e siècles, la politisation, la fiscalité et l'histoire culturelle de l'économie.

Nathalie RICHARD, Professeure en histoire contemporaine (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses thèmes de recherche sont l'histoire culturelle et sociale des sciences humaines au XIXe siècle, l'histoire des amateurs en sciences, l'histoire des musées et des collections et l'histoire de l'archéologie. Elle privilégie une approche sociale et culturelle des sciences et des savoirs, attentive aux relations qu'entretiennent les sciences avec les groupes qui les promeuvent, les lieux et les époques qui les voient naître.

Aurélien RUELLET, Maître de conférences (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches actuelles portent sur l'histoire sociale des savoirs en France et en Angleterre à l'époque moderne et sur l'histoire sociale et culturelle de la mémoire.

Stéphane TISON Maître de conférences en Histoire contemporaine (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Spécialiste des guerres de 1870-1871 et 1914-1918, il étudie les traumatismes de guerre sous l'angle collectif (commémorations) et individuel (traumatismes psychiques) ; il s'intéresse en particulier à l'interface entre les imaginaires guerriers et pacifiques.

Vincent VILMAIN, Maître de conférences (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent sur plusieurs thèmes : l'histoire des femmes dans le sionisme, la question des minorités et l'histoire de la pensée raciale. Il s'intéresse désormais au rapport des religions à la question raciale.

Aux enseignants-chercheurs et enseignants statutaires du département d'Histoire s'ajoutent des doctorants, les ATER, des vacataires : intervenants issus du monde professionnel, des collectivités territoriales, des entreprises et des administrations

MAQUETTES – DESCRIPTIF DES SEMESTRES

MASTER 1 – HCP Parcours Métiers de l’histoire et Patrimoine - Semestre 7

Libellé	CM	TD	ECTS
PARCOURS METIERS DE L’HISTOIRE			
<i>Séminaire Métiers de l’histoire</i>	24		5
<i>Savoirs et savoir-faire, de l’Antiquité au Moyen Âge</i>	24		3
<i>Lieux de savoir</i>	24		3
<i>Usages publics de l’histoire</i>		12	2
<i>Atelier médiation de la recherche (mutualisé M1/M2)</i>		24	3
<i>Stage 15 jours</i>			3
PARCOURS PATRIMOINE ET DEVELOPPEMENT LOCAL			
<i>Séminaire Patrimoine et Développement Local</i>	16	8	5
<i>Collections et musées, de l’Antiquité au Moyen-Âge</i>	24		3
<i>Lieux du pouvoir</i>	24		3
<i>Méthodes d’enquête</i>		12	2
<i>Médiation du patrimoine</i>		16	6
COURS COMMUNS AUX DEUX PARCOURS			
<i>Séminaire transversal</i>	24	12	5
<i>Outils numériques</i>		36	3
<i>Langue pour historiens (Mutualisé M1/M2)</i>		24	2
<i>Atelier professionnel</i>		8	1

MASTER 1 – HCP Parcours Métiers de l’histoire et Patrimoine - Semestre 8

Libellé	CM	TD	ECTS
PARCOURS METIERS DE L’HISTOIRE			
<i>Séminaire Métiers de l’histoire</i>	24		4
<i>La fabrique scientifique de l’autre et de l’ailleurs</i>	24		2
<i>Histoire et culture visuelle</i>	24		2
<i>Atelier de médiation de la recherche</i>		24	3
<i>Mémoire</i>			12
PARCOURS PATRIMOINE ET DEVELOPPEMENT LOCAL			
<i>Séminaire Patrimoine et Développement Local</i>	12	12	4
<i>Politique et patrimoine</i>	24		2
<i>Apprentissage professionnel – montage de projet</i>	8	12	2
<i>Mémoire</i>			10
<i>Stage 1 mois</i>			5

COURS COMMUNS AUX DEUX PARCOURS			
<i>Séminaire transversal</i>	24		3
<i>Langue pour historiens</i>		24	2
<i>Aide à l'orientation professionnelle (tables rondes)</i>			0
<i>Outils numériques appliqués à l'histoire</i>		12	2

MASTER II - METIERS DE L'HISTOIRE

MASTER 2 – HCP Parcours Métiers de l'histoire – Semestre 9

Libellé	CM	TD	ECTS
SEMINAIRE METIERS DE L'HISTOIRE (mutualisé M1/M2)	24		6
HISTORIOGRAPHIE		24	4
ATELIER MEDIATION RECHERCHE (mutualisé M1/M2)		24	6
OUTILS NUMERIQUES (mutualisé MDH et PDL)		36	3
ATELIER PROFESSIONNEL		8	2
LANGUE POUR HISTORIENS (mutualisé M1/M2)		24	3
STAGE			6

MASTER 2 – HCP Parcours Métiers de l'histoire – Semestre 10

Libellé	CM	TD	ECTS
SEMINAIRE METIERS DE L'HISTOIRE (mutualisé M1/M2)	24		6
ATELIER DE MEDIATION DE LA RECHERCHE (mutualisé M1/M2)		24	6
LANGUE POUR HISTORIENS (mutualisé M1/M2)		24	3
MEMOIRE			15

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

MASTER I

Semestre 7

✓ **Séminaire transversal** – 24h CM – 12h TD

Responsable du cours : Estelle BERTRAND

Intervenants : Hervé GUILLEMAIN – Ghislain BAURAY – Lorenzo BORAGNO

Le cours a pour objectif de préparer les étudiants à la rédaction d'un mémoire de recherche et à la communication scientifique. Il vise à offrir aux étudiants les outils conceptuels et pratiques pour élaborer et diffuser une recherche scientifique : historiographie et état de l'art d'une question scientifique ; problématique et enjeux de la recherche ; sources et documentation ; rédaction scientifique ; valorisation des résultats. Associant cours et TD, il allie formation théorique et apprentissage par l'expérience et la pratique. A la fin du semestre les étudiant.es présenteront l'état de leurs recherches en un temps court. Au cours de ce séminaire quelques chercheurs du laboratoire TEMOS viendront également présenter leurs recherches au cours de séances qui seront co-animées par les étudiants de la promotion.

✓ **Séminaire métiers de l'histoire** – 24h CM

Responsables du cours : Hervé GUILLEMAIN – Aline DURAND

De quelles manières les compétences spécifiques des historien.ne.s peuvent-elles être mobilisées dans un cadre professionnel ? Le séminaire Métiers de l'histoire présente différentes situations de recherches dans leur environnement. Les modes de recherche, les moyens de leur financement, et les supports de valorisation seront envisagés dans la plus grande diversité, depuis les instruments académiques classiques jusqu'aux outils les plus novateurs (audiovisuel, réalité virtuelle, plateformes numériques, réseaux sociaux...). La participation à des événements de recherche organisés par les laboratoires Creaah et TEMOS (journées d'études, colloques, conférences) sera régulière. Cette année, le séminaire comprendra un atelier de recherche-crédation portant sur la généalogie des étudiant.es et co-animé par Hervé Guillemain et Abdeslam Ziouziou (doctorant Temos).

✓ **Séminaire patrimoine et développement local** – 16 h CM et 8 h TD

Responsable du cours : Nathalie RICHARD

Intervenants : Vincent CORRIOL – Ségolène MAUDET

Ce séminaire est une introduction aux problématiques contemporaines du patrimoine. Il s'organise en trois temps :

1° - une mise en perspective historique des politiques du patrimoine en France de 1789 à nos jours.

2° - des séances consacrées à des enjeux contemporains, tels que les restitutions et la décolonisation des musées, le patrimoine naturel, la restauration des monuments historiques.

3° - des visites de structures patrimoniales, d'expositions et de musées, associées à un temps d'échanges avec des professionnels, suivies d'une mise en perspective théorique par les enseignants.

✓ **Savoirs et savoir-faire de l'Antiquité au Moyen Age** – 24h CM

Responsable du cours : Aline DURAND

Intervenant : Lorenzo BORAGNO

L'histoire des savoirs a toujours occupé une place particulière au sein des études historiques. Mais avec l'école des Annales puis l'histoire de la culture matérielle, depuis une vingtaine d'années, l'histoire des savoirs a intégré aussi celle des savoir-faire. Or les savoirs de ce type ne laissent que peu de traces écrites avant le XVIIIe siècle. A la lumière du développement récent de l'archéologie préventive, les textes antiques et médiévaux peuvent être ainsi relus d'une autre manière et documenter autrement l'histoire des savoirs et des savoir-faire et même déboucher sur une histoire des faux.

✓ **Collections de l'Antiquité au Moyen Age – 24h CM**

Responsable du cours : Ségolène MAUDET

Intervenante : Aline DURAND

Ce cours est consacré à l'histoire des collections, en particulier des collections grecques antiques et des collections médiévales. Il s'agira de fournir aux étudiants un panorama historique et historiographique sur un domaine de recherche récent et en plein développement. Des cas d'étude concrets seront étudiés en cours, afin de montrer la dimension très actuelle et politique des enjeux liés aux collections d'art et d'archéologie, en France comme ailleurs dans le monde. Le cas de la restitution des marbres du Parthénon, réclamés par la Grèce au Royaume-

Uni sera ainsi étudié dans les premières séances (une partie des marbres sont à Londres). Le cas des collections textuelles sera également abordé pour le Moyen Age. L'histoire et le devenir des textes constituent un enjeu majeur et nécessaire pour la discipline historique, sans quoi elle ne pourrait simplement pas exister.

✓ **Lieux de savoir – 24h CM**

Responsable du cours : Hervé GUILLEMAIN

Cette UE est un atelier de fabrication du documentaire filmique. Adossé désormais au projet POPACT (labels SAPS Le Mans), il vise à promouvoir l'apprentissage collectif de la réalisation en permettant d'acquérir de nouvelles compétences utiles dans le champ professionnel : construire et mener des entretiens, prise de son et prise de vue, écriture de synopsis, réalisation, montage. L'atelier est aussi un moment d'apprentissage du travail collectif (organisation sur le long cours d'un projet, répartition du travail, etc.). Le film de 2025-2026 portera sur l'histoire de la santé mentale des jeunes.

✓ **Les lieux du pouvoir – 24h CM**

Responsable du cours : Laurent BOURQUIN

Le palais du Louvre, l'hôtel de ville de La Rochelle, le château du Lude, le bailliage d'Aire-sur-la-Lys... : autant de lieux dans lesquels s'inscrit un pouvoir, à toutes les échelles. Ces bâtiments obéissent d'abord à une logique fonctionnelle et doivent souvent accueillir du monde. Mais ils répondent aussi à des besoins symboliques, car la pierre est un langage, un livre ouvert qui exprime et transmet des idées politiques. Certains d'entre eux finissent même par devenir de véritables lieux de mémoire qui participent à la création d'une identité collective locale, voire nationale.

Cet enseignement propose de les décrypter à travers de nombreuses études de cas. Il croisera les méthodes de l'histoire avec celles de l'histoire de l'art, qui sont à la fois différentes et complémentaires. Il accordera une large place aux sources, en particulier aux textes et aux images qui nous permettent de comprendre leurs usages. Enfin, il analysera la mise en valeur de ce patrimoine, à travers les différents outils qui sont utilisés pour entretenir ces lieux et assurer leur rayonnement.

✓ **Les usages publics de l'histoire – 12h TD**

Responsable du cours : Vincent CORRIOL

Intervenants : Stéphane TISON – Antonio ROMANO

L'histoire est couramment instrumentalisée par les responsables ou partis politiques, les associations et mouvements idéologiques, mais aussi dévoyée par d'autres acteurs publics (journalistes, musées inscrits dans des attendus idéologiques, etc.).

Le but de ce cours est de comprendre dans quelles circonstances l'histoire est utilisée comme fondement de l'action publique. Il s'agira aussi de déconstruire le discours politique, d'où qu'il vienne, et d'analyser les stratégies des acteurs publics qui utilisent l'histoire à des fins personnelles, stratégiques, économiques, etc.

✓ **Méthode d'enquête – 12h TD**

Responsable du cours : Muriel COHEN

Intervenante : Aline DURAND

Ce séminaire porte les enquêtes orales et leur méthodologie. Nous reviendrons sur les différentes techniques d'entretiens, sur les enjeux de la constitution de corpus de sources orales, sur la constitution de grilles d'entretiens, mais aussi les enjeux de conservation. Les enjeux éthiques autour du consentement des enquêtés seront également abordés. Les étudiants seront amenés à mener une mini-collecte d'entretiens autour de l'histoire et du patrimoine d'un quartier du Mans. L'objectif est d'acquérir les bases de la méthode du recueil d'entretiens afin de pouvoir utiliser ces techniques dans des projets de médiation.

✓ **Atelier de médiation de la recherche (M1/M2) – 24h TD**

Responsable du cours : Nathalie RICHARD

Intervenants : Stéphane TISON – Vincent CORRIOL – Estelle BERTRAND

Cet atelier annuel est une formation sur projet dont l'objectif est de donner aux étudiant.e.s des compétences utiles pour l'animation et la médiation de la recherche. Dans cet atelier, les étudiant.e.s travaillent en petits groupes sur un des projets proposés et bénéficient de l'encadrement d'un enseignant. Exemples de projets : réalisation d'expositions, organisation de rencontres scientifiques, programmation et réalisation d'une série d'émissions de radio, etc.

✓ **Atelier professionnel – 8h TD**

Responsable du cours : Nathalie RICHARD

L'atelier prépare à l'insertion professionnelle à l'issue du Master. Il est centré sur la poursuite d'études, la recherche des stages et l'élaboration d'un projet professionnel à court ou moyen terme. La préparation de la table ronde des anciens du Master est un temps fort de l'année.

✓ **Outils numériques – 36 h TD**

Responsable du cours : Nathalie RICHARD

Intervenants : Muriel COHEN – Aurélien RUELLET – Ségolène MAUDET – Sébastien ANGONNET – Benoît BARBIER – Arthur VORSANGER

En master 1 et master 2, ce cours a pour objectif de donner aux étudiant-e-s du Master HCP tous les instruments nécessaires pour les accompagner dans leur démarche de recherche et de médiation de la recherche en histoire et en patrimoine.

Une partie des enseignements présente les ressources disponibles en ligne suivant les périodes historiques ou les types de documentation recherchés. L'autre partie concerne les outils susceptibles de fournir une aide précieuse aux étudiant-e-s : traitement de texte, cartographie, gestion bibliographique, traitement de données numériques, PAO. En M2, l'enseignement est conçu selon une logique d'ouverture et d'approfondissement permettant la découverte et la prise en main d'outils utiles, voire indispensables, dans de nombreux domaines professionnels et de nombreuses structures : vidéographie, édition web notamment.

✓ **Médiation du patrimoine – 16h TD**

Responsable du cours : Bryan GUILLAUME

L'objectif principal du cours est de comprendre et mettre en pratique les enjeux et techniques de la médiation culturelle. Après avoir exploré le domaine de la médiation culturelle au sein d'un musée, le cours s'orientera sur une initiation à l'analyse d'une œuvre d'art et à sa présentation aux publics. La réalisation d'une fiche d'aide à la visite sera complétée par un exercice de présentation d'une œuvre d'art des collections permanentes du musée de Tessé.

✓ **Langues/anglais pour historiens – 24h TD**

Responsable du cours : Véronique ILES

Le cours a pour but de familiariser les étudiants de Master avec l'anglais académique, sur le fond (historiographie, grands débats historiques, grandes thématiques scientifiques) comme sur la forme (travail de la langue à l'écrit et à l'oral). Par des traductions et commentaires d'articles d'historiens, des présentations de grandes thématiques scientifiques et des discussions en cours, les étudiants consolideront leur capacité à s'exprimer sur des sujets scientifiques, se familiariseront avec l'anglais comme langue de travail, et affirmeront leur connaissance du paysage historiographique anglo-saxon.

Semestre 8

✓ **Séminaire métiers de l'histoire – 24h CM**

Responsable du cours : Laurent BOURQUIN

Intervenants : Ségolène MAUDET – Estelle BERTRAND

Cf semestre 7

✓ **Séminaire patrimoine et développement local – 12h CM et 12h TD**

Responsable du cours : Estelle BERTRAND

Intervenants : Ségolène MAUDET – Valérie BOUVET-JEUNEHOMME – Sylvie LEMERCIER – Karine BERGEOT – Marjorie RUGGIERI

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les réalités professionnelles de la valorisation et de la médiation du patrimoine à partir d'études de cas et d'exemples précis sur différents types de patrimoine (matériel, immatériel) à des échelles territoriales variées. Il repose sur des situations professionnelles concrètes, présentées par des enseignants-chercheurs et des professionnels du patrimoine, de manière à dépasser une simple lecture théorique du concept de patrimoine et mesurer les enjeux concrets, les contraintes institutionnelles ou/et professionnelles de la médiation. Les cours permettent d'envisager des pistes de médiation à mettre en œuvre dans le cadre du mémoire de master ; la conception de ces médiations, appliquées au mémoire de recherche, fera l'objet d'une séance de méthodologie spécifique dans la deuxième moitié du semestre.

✓ **Séminaire transversal – 24h CM**

Responsable du cours : Nathalie RICHARD

Intervenant : Stéphane TISON

Ce séminaire a pour objectif d'aider à la rédaction du mémoire de master et à la communication scientifique. Il alterne des séances de conseils pratiques et des séances où des chercheur.e.s viennent présenter leurs recherches récentes et leur méthodologie d'enquêtes, dans le domaine de l'histoire et du patrimoine. Il prépare à l'exercice « Mon master en 180° », sur le modèle de « Ma thèse en 180° ».

✓ **La fabrique scientifique de l'autre et de l'ailleurs - 24h TD**

Responsable du cours : Nathalie RICHARD

Intervenants : Camille VENTADOUR - Aurélien RUELLET

Ce cours évoque la manière dont philosophes et savants, de l'antiquité à la période contemporaine, ont construit des représentations de l'altérité et la manière dont ces représentations se sont incarnées dans des images et des collections. Les premières séances sont consacrées à l'antiquité, à la notion de "barbare" et à la pensée géographique des anciens. Suivent des séances portant sur l'époque moderne et contemporaine. La période moderne est celle d'un élargissement du monde connu des Européens grâce aux voyages de découverte et d'exploration. A partir du 19e siècle, le développement de l'anthropologie physique et la colonisation dans ses formes modernes font évoluer les représentations de l'autre et de l'ailleurs. La construction d'une "science des races" et de ce que l'on a appelé un "racisme scientifique" et les collections qui leur sont associées seront étudiées.

✓ **Politique, patrimoine, mémoire – 24h TD**

Responsable du cours : Stéphane TISON

Intervenants : Estelle BERTRAND, Vincent CORRIOL, Marjorie RUGGIERI (responsable du pôle recherche de l'Office pour le Patrimoine Culturel Immatériel) ; Lauréna SALION (chargée de la valorisation du patrimoine de Fresnay-sur-Sarthe), Sylvie LEMERCIER (Pays du Perche Sarthois)

Chaque cours donne l'occasion de vous présenter un élément du patrimoine ou une expression de la mémoire collective, les rythmes de la mise en patrimoine de cet objet, les modalités et politiques de mise en valeur. Seront ainsi évoqués des éléments du patrimoine bâti religieux, civil, militaire, mais aussi des exemples de patrimoine immatériel.

Puis dans un second temps, des professionnels vous présenteront comment ils mettent en œuvre une politique patrimoniale dans les collectivités territoriales et les institutions ou structures culturelles dans lesquelles ils travaillent.

✓ **Histoire et culture visuelle – 24h TD**

Responsable du cours : Céline BORELLO

Intervenants : Renaud BOUCHET (6h TD), Ségolène MAUDET (6h TD)

Ce cours permettra de lier une approche de l'histoire de l'image, une anthropologie et une sémiologie de l'image. Il s'agira de conduire une réflexion sur l'image comme source historique, en abordant par exemple la question des manipulations, des mensonges, des utilisations, des finalités, des cultures de l'image, des conceptions de l'image, dans une dimension à la fois politique, sociologique, anthropologique, mais aussi culturelle et patrimoniale, dans toutes les périodes de l'histoire.

✓ **Apprentissage professionnel – montage de projet – 8h CM et 12h TD**

Responsable du cours : Stéphane TISON

Intervenants : Francine LOISEAU et Anaïs VERDOUX

Cette UE vise à organiser le projet de promotion qui sera élaboré en M1 puis M2 : une exposition d'œuvres d'art dont la réalisation est accompagnée par des professionnels du patrimoine et de la culture. Au cours d'un atelier, vous pourrez acquérir les compétences professionnelles utiles pour créer un événement culturel. En 1ère année : recherche d'œuvres, d'une salle, élaboration d'un budget, etc.

✓ **Langue pour historiens – 24h TD**

Responsable du cours : Lorenzo BORAGNO

Le cours a pour but de familiariser les étudiants de Master avec l'anglais académique, sur le fond (historiographie, grands débats historiques, grandes thématiques scientifiques) comme sur la forme (travail de la langue à l'écrit et à l'oral). Par des traductions et commentaires d'articles d'historiens, des présentations de grandes thématiques scientifiques et des discussions en cours, les étudiants consolideront leur capacité à s'exprimer sur des sujets scientifiques, se familiariseront avec l'anglais comme langue de travail, et affirmeront leur connaissance du paysage historiographique anglo-saxon.

✓ **Outils numériques appliqués à l'histoire – 12 h TD**

Responsable du cours : Nathalie RICHARD

Intervenants : Muriel COHEN – Aurélien RUELLET – Ségolène MAUDET – Sébastien ANGONNET – Benoît BARBIER – Arthur VORSANGER

En master 1 et master 2, ce cours a pour objectif de donner aux étudiant-e-s du Master HCP tous les instruments nécessaires pour les accompagner dans leur démarche de recherche et de médiation de la recherche en histoire et en patrimoine.

Une partie des enseignements présente les ressources disponibles en ligne suivant les périodes historiques ou les types de documentation recherchés. L'autre partie concerne les outils susceptibles de fournir une aide précieuse aux étudiant-e-s : traitement de texte, cartographie, gestion bibliographique, traitement de données numériques, PAO. En M2, l'enseignement est conçu selon une logique d'ouverture et d'approfondissement permettant la découverte et la prise en main d'outils utiles, voire indispensables, dans de nombreux domaines professionnels et de nombreuses structures : vidéographie, édition web notamment.

MASTER II Parcours Métiers de l'Histoire

Semestre 9

- ✓ **Séminaire métiers de l'histoire** – 24h TD (mutualisé M1/M2)

Cf. semestre 7

- ✓ **Historiographie** – 24h TD

Responsable du cours : Estelle BERTRAND

Intervenants : Lorenzo BORAGNO – Rachel RENAULT – Muriel COHEN – Benoît MUSSET – Renaud BOUCHET – Nathalie RICHARD – Arthur VORSANGER – Vincent VILMAIN – Ghislain BAURY

Le cours vise à renforcer la maîtrise des grands enjeux historiographiques de la recherche par les étudiants. Il s'appuie sur les travaux de recherches des collègues dans chacune des périodes historiques, spécialement sur l'actualité de leurs recherches. Les étudiants seront évalués par la présentation orale de l'historiographie de leur sujet de mémoire lors de la dernière séance

- ✓ **Atelier médiation recherche** – 24h TD (mutualisé M1/M2)

Cf. semestre 7

- ✓ **Outils numériques** 36h TD

Mutualisé Master 2 HCP - PDL

- ✓ **Atelier professionnel** – 8h TD

Responsables du cours : Nathalie RICHARD

L'atelier prépare à l'insertion professionnelle à l'issue du Master. Il est centré sur la poursuite d'études, la recherche des stages et l'élaboration d'un projet professionnel à court ou moyen terme. La préparation de la table ronde des anciens du Master en est un temps fort de l'année. Les étudiants prendront également en charge une manifestation de médiation de la recherche au sein du département (12 heures de l'histoire)

- ✓ **Langue pour historiens** – 24h TD

Cf. semestre 7

Semestre 10

- ✓ **Séminaire métiers de l'histoire** – 24h CM

Cf. semestre 8

- ✓ **Atelier de médiation de la recherche** – 24h TD

Cf. semestre 8

- ✓ **Langue pour historiens** – 24h TD

Cf. semestre 8

MASTER 2

HCP Parcours Patrimoine et Développement Local

MASTER 2 – HCP Parcours Patrimoine et Développement Local – Semestre 9

Libellé	CM	TD	ECTS
SEMINAIRE PROBLEMATIQUES CONTEMPORAINE DU PATRIMOINE	24		4
FABRIQUE DU PATRIMOINE	16	12	4
ART, PATRIMOINE ET MONTAGE DE PROJET		41	4
LANGUE VIVANTE		24	3
OUTILS NUMERIQUES (mutualisé patrimoine et métiers de l'histoire)		36	3
DEVELOPPEMENT LOCAL ET ADMINISTRATION DE LA CULTURE		24	4
CONNAISSANCE DES PUBLICS (EMPECHES, ELOIGNES)		24	3
SON, PATRIMOINE ET INNOVATION	8	15	3
PATRIMOINE IMMATERIEL		24	2

MASTER 2 – HCP HCP Parcours Patrimoine et Développement Local – Semestre 10

Libellé	CM	TD	TP	ECTS
LANGUE VIVANTE		18		2
GESTION DES ENTREPRISES CULTURELLES		24		2
PATRIMOINE DES ENTREPRISES ET MECENAT		20		3
TECHNIQUES DE COMMUNICATION		15		2
PATRIMOINE ET NUMERIQUE		18		2
PROJET TUTEUR		12		7
STAGE (3 à 6 mois)				12
CONNAISSANCE DES ACTEURS ET DES DEBOUCHES (TABLE RONDE)				-
PREPARATION DE LA CARTE DE GUIDE CONFERENCIER	20	30		-

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 9

✓ Séminaire Problématiques actuelles du patrimoine - 24h CM

Enseignant : Stéphane TISON

Qu'est-ce qu'un lieu de mémoire ? Comment est-il inscrit dans les politiques du patrimoine de l'Etat et des collectivités territoriales ? Ce séminaire vise à interroger le concept de « lieu de mémoire » théorisé par Pierre Nora dans les années 1980, au croisement du patrimoine matériel et immatériel. Aujourd'hui largement repris dans la culture populaire, il structure aussi les politiques de développement territorial. Celles-ci constituent le deuxième élément présenté et discuté lors de ce séminaire. Cours, discussions/débats avec des chercheurs ou des acteurs du patrimoine, visites sur site permettront de mieux appréhender la fabrique des lieux de mémoire tant militaires que civils.

✓ La fabrique du patrimoine - 16h CM + 12h TD

Enseignants : Estelle BERTRAND, Vincent CORRIOL, Stéphane TISON

En partant de plusieurs exemples de sites, le but de cette UE est de présenter la façon dont la médiation, la valorisation peuvent se fonder sur une approche scientifique. Il s'agit donc de présenter l'intérêt scientifique propre au site et de montrer comment la médiation en tient compte.

Le but est de réfléchir à la façon dont on peut sortir des sentiers battus de l'animation courante (dessiner des blasons, fabriquer des mosaïques...) pour mettre en œuvre l'originalité d'un site.

Chaque séance est associée à la visite d'un site qui permettra de réfléchir ensemble, à partir d'exemples concrets, à la manière de concevoir, d'appréhender et de présenter le patrimoine d'époque diverses, de l'Antiquité à nos jours.

Un « grand oral » est organisé en mars, en lien avec cette UE, vous permettant plus généralement de mettre en valeur les réflexions et connaissances sur les enjeux de la médiation acquis au fil de septembre à mars. Le jury est composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

✓ Art contemporain, Patrimoine et montage de projet – 41h TD

Enseignant : Renaud BOUCHET, Francine LOISEAU, Responsable du service du château de Maintenon (Eure-et-Loir), Stéphane TISON

Ce cours présente les principales formes, théories et pratiques avant-gardistes du XXe siècle relevant principalement de la peinture, de la sculpture, de la performance et de l'installation. Il propose sur cette base une réflexion sur les transversalités artistiques, sur la commande publique, sur la réception critique, marchande et publique de l'art dit « contemporain » et encore sur le statut de l'art et de l'artiste rattaché à cette forme multiple de création. Cette année, le projet de promotion vise à organiser le 30^e anniversaire de la formation (valorisation et animation en lien avec une journée d'études organisée avec Le Mans Innovation)

✓ English for heritage : - 24h TD

Enseignant : Véronique ILES

Apprentissage de l'anglais appliqué à l'histoire de l'art et au patrimoine. Présentation d'œuvres en anglais.

✓ **Outils numériques** : - 36h TD

Responsable : Stéphane TISON

Intervenants : Sébastien ANGONNET, ingénieur d'études en informations géographiques ; Benoît BARBIER, chargé de production numérique et de valorisation de la recherche ; Yannick VERY, responsable du pôle production vidéo ; Thomas FURIET, technicien audiovisuel

L'objectif de la formation est d'acquérir des bases en Publication assistée par ordinateur et en vidéographie.

PAO : A travers l'apprentissage de deux logiciels que sont Adobe In Design et Adobe Illustrator, vous aborderez les bases de la typographie et de la sémiologie graphique, appliquées à des cas concrets. Vous apprendrez la mise en page de documents sur le logiciel In Design et la création d'objets graphiques vectoriels avec le logiciel Illustrator.

Vidéographie : Vous réaliserez une courte vidéo qui permettra d'aborder les notions d'écriture de synopsis et de note d'intention ; les règles techniques de prise de vues ; le montage vidéo.

Les travaux réalisés dans ces deux formations vous permettront de réaliser des outils de communication valorisant votre projet tutoré.

✓ **Développement local et administration de la culture** - 23h TD

Enseignants : Dominique AMIARD, Vincent ANDREU-BOUSSUT, enseignants-chercheurs en géographie ; Sylvie LEBRETON-DERRIEN, vice-doyen de la Faculté de Droit

Cette UE vous donnera des clés sur la façon dont la culture et le patrimoine sont administrés par les collectivités territoriales. A partir d'études de cas, sur différentes formes de patrimoine (culturel, naturel), les différents acteurs de l'administration publique d'un territoire, à l'œuvre dans le développement local, seront présentés. Vous seront présentées également des notions de droit du patrimoine.

✓ **Connaissance des publics spécifiques** - 24h TD

Intervenante : Bryan GUILLAUME, médiateur culturel, référent jeune public et réseaux sociaux pour les Musées du Mans ; Anaïs VERDOUX, chargée de muséographie pour les Musées du Mans

✓ **Conception de projets à destination des publics**

Après une présentation du service des publics, de ses activités et du rôle de la médiation culturelle dans un établissement patrimonial, les étudiants se répartissent en groupes en fonction des projets proposés :

- Choix d'un thème

- Choix d'un public : Soit un public scolaire du cycle 3 aux classes de lycées en passant par les filières professionnelles (CAP, BEP...), soit des publics spécifiques dits « empêchés » ou éloignés de la culture, soit un public familial.

Les étudiants sont libres de concevoir leur projet sur une ou plusieurs séances et doivent rendre un document écrit qui sera expérimenté avec le public qu'ils auront choisi.

Intervenant : Christophe FENNETEAU, Conseiller action culturelle, Chef du service du développement des publics et des territoires, Direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire

Politiques en faveur de la démocratisation culturelle, prise en compte du développement culturel dans le cadre de projets territoriaux, publics éloignés de la culture.

✓ **Son, patrimoine et innovation** 8h CM – 15h TD

Responsable : Stéphane TISON

Intervenants : Stéphane TISON ; Mylène PARDOEN, ingénieure de recherche en paysage sonore à la MSH de Lyon-St Etienne ; Noémie FARGIER, chercheuse spécialisée sur les expériences sonores et créatrice sonore ; Jean-Pierre DALMON, professeur d'acoustique (Le Mans Université) ; Laurence CAUNEZIL, directrice des expositions à la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris) ; Gabriel BARTH, chargé de mission Le Mans Innovation.

Le but de cette UE est de vous inviter à réfléchir à une forme d'immersion émergente qui va certainement être diffusée de plus en plus couramment dans les années à venir : la sonorisation des musées et des sites patrimoniaux.

Des études sur l'histoire des sensibilités sonores à la réflexion sur la relation entre histoire, acoustique, scénographie, muséographie et sonorisation, c'est une approche originale du patrimoine qu'il faut inventer. Vous serez amenés à approfondir votre réflexion lors d'un atelier de mise en pratique. Outre l'usage du son, l'émergence des pratiques de médiation immersives sera au centre de la réflexion.

Vous participerez à un atelier mis en œuvre par Le Mans innovation et le service Tourisme et Patrimoine de la Ville du Mans

✓ **Patrimoine immatériel** - 24h TD

Responsable : Ghislain BAURY

Intervenants : Thierry GREGOR (docteur de l'université de Poitiers), Haude MORVAN (MCF en histoire de l'art médiéval, Université de Bordeaux), Amal AZZI (doctorante de l'université de Poitiers).

Ce cours est associé à un projet financé par le Conseil départemental de la Sarthe et l'ANR Effigy. Il s'agit de reconstituer une plate tombe à l'abbaye de l'Epau. Vous aurez à recréer avec un spécialiste d'archéologie expérimentale cet objet type des rites funéraires médiévaux.

Vous serez répartis en trois groupes : un groupe qui reproduira les gestes des artisans médiévaux de la pierre spécifique à la taille des plates tombes, un groupe qui documentera (vidéographie et photographie) l'opération d'archéologie expérimentale, et un groupe qui réalisera la recherche bibliographique pour proposer des supports de médiation sur le thème des plates tombes en général. L'évaluation portera sur les outils de médiation que les étudiants produiront pour donner à comprendre le sens de cette pratique et de ces rites funéraires médiévaux. Ils interrogeront la question de la transmission de patrimoines immatériels : un savoir-faire associé à des gestes techniques et des rites funéraires spécifiques des périodes médiévale et moderne.

Semestre 10

✓ **English for heritage** - 18h TD

Enseignant : Véronique ILES

Apprentissage de l'anglais appliqué à l'histoire de l'art et au patrimoine. Présentation d'œuvres en anglais.

✓ **Gestion des entreprises culturelles - 24h TD**

Intervenants :

Solène CHANCEREL, responsable d'une Micro-Folie ; Annie JOSSE, Responsable du service Musée-Ville d'art et d'Histoire de Guérande (Loire-Atlantique) ; Nicolas MOREL, Responsable du Musée Vert, muséum d'histoire naturelle du Mans ; Romain TAILLEFAIT, Responsable de la Maison du Souvenir de Maillé (Indre-et-Loire)

Les intervenants présentent le type de structure dans lequel ils travaillent qu'ils inscrivent dans leur territoire (analyse des publics, marketing territorial, cadre légal). Ils évoquent leurs missions, la façon de concevoir un produit culturel, mais aussi la gestion managériale (droit du travail, rémunération des salariés, contrats, etc.). Il s'agit là de vous donner à comprendre la façon dont sont gérées concrètement des structures variées (des musées, sites patrimoniaux, lieux culturels, etc.)

✓ **Patrimoine des entreprises et mécénat - 20h TD**

Intervenante : Karine BERGEOT, chargée d'études et de la valorisation du patrimoine, Conseil départemental de la Sarthe : recherche de financements, mécénat culturel, valorisation culturelle des entreprises.

✓ **Projet tutoré**

A partir de la mi-septembre et jusqu'au mois de mars, vous travaillerez par groupe de 3 sur des missions confiées par des collectivités locales, des associations, des institutions culturelles. Le projet tutoré donne lieu à la production d'un rapport qui sera soutenu collectivement devant un jury professionnel et universitaire.

Tuteurs : Stéphanie BARIOZ (*Conseil départemental de la Sarthe*) ; Valérie BOUVET-JEUNEHOMME (*Petites Cités de caractère*) ; Patricia CHEVALIER (Pays du Mans), Sylvie LEMERCIER (*Pays du Perche sarthois*) ; Franck MIOT (Directeur du service Tourisme et Patrimoine, Ville du Mans)

✓ **Techniques de communication – 15h TD**

Intervenante : Véronique WINKEL

Initiation aux techniques de communication non verbale. Entraînement à la présentation orale.

✓ **Patrimoine et numérique – 18h TD**

Intervenants : Anthony ROBERT, responsable du musée de la préhistoire à Saulges (Mayenne) ; Mathilde ESTADIEU, chargée de mission au Pays fléchois (Pays d'art et d'histoire).

Ce cours vise à interroger la place du numérique dans la muséographie et vous permettra de découvrir les nouvelles formes de médiation et les outils de médiation émergents (histopad ; réalité augmentée).

✓ **Connaissance des acteurs et des débouchés (table ronde)**

Table ronde des anciens étudiants, débats sur l'orientation professionnelle, stratégie d'entrée sur le marché de l'emploi.

✓ **Stage**

Stage obligatoire de 3 à 6 mois, à **partir du 1^{er} avril**.

Soutenance du rapport de stage début septembre

En option

✓ **Préparation pour l'obtention de la carte de guide conférencier – 20h CM + 30h TD**

Responsable : Estelle BERTRAND

Intervenants : Bryan GUILLAUME (médiateur culturel, référent jeune public et réseaux sociaux pour les Musées du Mans), Laurena SALION (chargée de valorisation du patrimoine de Fresnay-sur-Sarthe, guide-conférencière), Vincent CORRIOL

Contenu de l'enseignement : vocabulaire de l'architecture, lecture de monuments, préparation à l'épreuve d'examen de guide conférencier.

Forme : cours magistraux, exercices de commentaire d'images, exercices de mise en situation sur le terrain dans la ville du Mans.



La présence aux cours est obligatoire. En cas d'absence, adresser un justificatif au secrétariat et au responsable du parcours Patrimoine (St. Tison)