



DÉPARTEMENT HISTOIRE

LP Protection et
Valorisation du
patrimoine historique
et culturel

**Parcours conception et
mise en oeuvre de projets
culturels**

2025/2026



Faculté des Lettres,
Langues & Sciences
Humaines

Le Mans Université

BAC + 8

DOCTORAT

Doctorat

BAC + 5

MASTER

Master 2 Histoire, Civilisation, Patrimoine

Parcours Métiers de l'Histoire

P + EAD

Parcours Histoire Euro-Méditerranéenne

EAD

Parcours Patrimoine et Développement Local

P + EAD

Master 1 Histoire, Civilisation, Patrimoine

Parcours Métiers de l'Histoire

P + EAD

Parcours Histoire Euro-Méditerranéenne

EAD

Parcours Patrimoine et Développement Local

P + EAD

Master MEEF :
- Histoire Géographie
- Professeur des écoles

Portail Sciences Humaines et Sociales
-
- IFUNO
- Etudes sur le genre
- Master Archéologie

BAC + 3

LICENCE

LP Gestion de projets et structures artistiques et culturels

Parcours Gestion, Développement des Structures Musicales

P + A

LP Protection et Valorisation du patrimoine historique et culturel

Parcours Conception et Mise en Oeuvre de Projets Culturels

P + EAD

Parcours Développement et Protection du Patrimoine Culturel

EAD

L3 Histoire

Métiers du Patrimoine et de la Culture

Métiers de l'Enseignement du 2nd degré

Parcours Sciences de l'Éducation et de la Formation

Parcours Métiers de l'Administration

Parcours Études Européennes

L1 & L2 Histoire

Parcours Études Européennes

P : Présentiel

EAD : Enseignement à distance

A : Alternance

Accréditation 2022-2027

Licence Professionnelle

Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel

Parcours

CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE DE PROJETS CULTURELS

C.M.O.P.C.



2025-2026

SOMMAIRE

- Annuaire
- Objectifs et débouchés
- Organisation et contenu de la formation
- Principaux partenaires professionnels et institutionnels
- Équipe pédagogique et encadrement
- L'association des étudiants Assaut Culture sur les réseaux

Département d'Histoire

Le Mans Université

UFR de Lettres, Langues et Sciences Humaines

Av. Olivier Messiaen-72085 Le Mans Cedex 9

- **Direction du département :**
Emmanuel JOHANS (emmanuel.johans@univ-lemans.fr)
Vincent VILMAIN (vincent.vilmain@univ-lemans.fr)
- **Responsable de la LP MOPC :**
Renaud BOUCHET (renaud.bouchet@univ-lemans.fr)
Bureau : Bâtiment administratif (205)
- **Secrétariat du département et de la LP MOPC :**
Anne-Sophie LAGARDE (anne-sophie.lagarde@univ-lemans.fr)
Tel. 02.43.83.31.64
Les heures d'ouverture aux étudiants sont affichées au secrétariat

Parcours CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE DE PROJETS CULTURELS

Site de la formation en présentiel :

http://www.univ-lemans.fr/fr/formation/l_offre_de_formation/licence-professionnelle-LICP/sciences-humaines-et-sociales-0001/lp-protection-et-valorisation-du-patrimoine-historique-et-culturel-program-lp-protection-et-valorisation-du-patrimoine-historique-et-culturel.html

Site de la formation en EAD (Enseignement à distance) :

<http://formations-ead.univ-lemans.fr/lp-conception-projets/fr/index.html>

OBJECTIFS ET DEBOUCHES

La Licence Professionnelle en présentiel « Conception et mise en œuvre de projets culturels » de l'Université du Mans a pour but de former en un an un.e professionnel.le de la culture capable d'assister un responsable de structure culturelle et de l'accompagner dans le pilotage de projets depuis l'idée initiale jusqu'au bilan final, voire d'assumer en autonomie la conception et la mise en œuvre de projets, au sein d'une diversité de structures :

- Collectivités territoriales (par concours ou par contrat)
- Associations
- Centres culturels
- Musées
- Cabinets d'études
- Entreprises/autoentreprises culturelles intervenant dans le domaine des loisirs, de la culture, des festivals...

Polyvalent.e, son champ de compétences pourra couvrir la programmation, la communication culturelle et interpersonnelle, la médiation, la gestion ainsi qu'une large étendue de domaines artistiques : théâtre, danse, musique, cinéma, cirque ou encore arts plastiques.

Des professionnel.les (administrateur.trice de lieu de culture, Chargé.e des publics et de l'action culturelle, Chorégraphe, Directeur.trice de compagnie, Metteur.euse en scène, Responsable de développement, Chargé.e de Programmation et animation, Comédien.nne) assurent plus de 70% des enseignements, sous forme de cours magistraux, de travaux dirigés, de travaux pratiques.

À l'issue de la formation, vous serez capable de :

- Participer à la gestion d'une structure culturelle
- Co-concevoir un projet fondé sur la connaissance et compréhension spécifiques des territoires, des structures et des acteurs de la culture potentiellement opératifs
- Analyser les besoins et les attentes des commanditaires et des publics ciblés, notamment dits éloignés ou empêchés
- Co-concevoir des projets adaptés, perméables aux enjeux d'inclusivité et de développement durable
- Évaluer les moyens humains, matériels et organisationnels nécessaires à leur concrétisation
- Assurer son suivi administratif, juridique et financier
- Assurer sa mise en œuvre sur le terrain
- Utiliser les technologies de l'information et de la communication pour assurer sa visibilité
- Animer un projet en autonomie ou dans le cadre d'une équipe pluridisciplinaire
- Évaluer les actions menées et les adapter en fonction des résultats obtenus

ORGANISATION ET CONTENU DE LA FORMATION

Assurée par des professionnel.les des métiers de la culture et des enseignant.es-chercheur.e.s, tous en prise avec les réalités professionnelles du monde de la recherche et de la culture, la formation vise à développer des compétences en matière de :

Culture générale et approches méthodologiques disciplinaire : Histoire culturelle et sociale du patrimoine antique, moderne et contemporain ; Histoire des institutions culturelles, de l'art, de la danse, de la musique, du cinéma, du théâtre

Culture Professionnelle : Aspects juridiques ; Gestion financière et comptable ; Droit de la culture ; Conception et Conduite de projet ; Rencontres professionnelles ; Accompagnement à la recherche et à l'élaboration d'un plan de stage, aide à la conception du rapport de stage et à sa soutenance

Culture Technique : Communication/Bureautique/PAO ; Informatique et web ; Anglais professionnel ; Approche de la médiation culturelle/patrimoniale

Compétences disciplinaires :

- Administration-Gestion de structure culturelle
- Co-concevoir un projet culturel ou participer à son élaboration (art visuel, musiques actuelles, cinéma, théâtre...)
- Comprendre les formes et les enjeux architecturaux des lieux culturels
- Déterminer les conditions de réalisation du projet et les moyens artistiques nécessaires
- Prendre en charge la gestion administrative et financière d'artistes, de techniciens et encore des contrats de cession
- Réaliser des dossiers de demande de financement et de subventions (partenariats, mécénat, financements publics et privés)
- Réaliser les démarches administratives liées à l'évènement (formalités, autorisations...)
- Respecter la réglementation professionnelle (déclarations, contrats, fiches techniques...)
- Mener à bien les projets en tenant compte des enjeux environnementaux, des politiques culturelles, des enjeux économiques et sociétaux, des publics
- Organiser et coordonner la logistique d'un évènement, les prestataires, fournisseurs et intervenants impliqués
- Concevoir une stratégie et un plan de communication
- Réaliser et suivre les différents supports de communication, promotion, diffusion, relations presse et relations publiques

Compétences transversales :

- S'exprimer à l'oral et à l'écrit en français et en anglais en utilisant un vocabulaire générique et technique
- Prendre la parole en public pour présenter un projet
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Compétences professionnelles :

- S'adapter à son environnement de travail
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Mettre en pratique des méthodes de communication interpersonnelle pour faciliter les rapports professionnels et prévenir les situations de crises et de burn-out
- Projet tutoré : participer à la conception, à la mise en œuvre, à la valorisation et à l'évaluation d'un projet culturel réel dans une des structures partenaires
- Projets en responsabilité : carte blanche financée (exposition, festival, concours) via l'association des étudiants de la LP CMOPC, Assaut Culture
- Participer aux événements et ateliers du Service culturel de l'université
- Effectuer un stage long de 12 à 16 semaines en France ou à l'international, donnant lieu à un rapport et une soutenance.

Contenu de la formation

(répartition indicative)

SEMESTRE 1

Intitulé	Nombre d'heures CM/TD/AAG*	Enseignants	Code	Points ECTS
COMPETENCES CULTURELLES - METHODOLOGIQUES				
1 UE au choix parmi 3				
Patrimoine Médiéval	12CM-12TD	V. Corriol	235UD17	3
Patrimoine Moderne	12CM-12TD	B. Musset	235UD19	3
Patrimoine Antique	12CM-12TD	A.Durand /L. Levieux	235UD57	3
4 UE				
Histoire des institutions culturelles	12CM-12TD	S. Tison	235UD23	2
Histoire de l'art (Contemporain) : pratiques et publics	12CM-12TD	R. Bouchet	235UD24	2
Histoire culturelle et sociale (Cinéma)	12CM-12TD	E. Renzi-N. Boscher	235UD26	2
Histoire culturelle et sociale (Musique)	12CM-12TD	J. Bodereau	235UD25	2
PREPROFESSIONNALISATION				
4 UE				
Théâtre : voir et comprendre	6CM-18TD + sorties	E. Targat	235UD28	3
Culture et pratique (Danse)	6CM-14TD	M. Lenfant-S.Villaret	235UD27	2
Anglais professionnel	24TD	L. Dor	235UL01	2
Pratiques numériques	26TD	S. Angonnet-T. Furiet- J. Buard-Y. Very	235UD41	3
Conception et conduite de projets (Cinéma et territoire)	6CM-10TD	M. Guislain-M. Salle	235UD37	1
Administrations et gestion de projets culturels	34TD	J. Sersiron	235UD40	3

* CM = cours magistral / TD = travaux dirigés / TP = travaux pratiques / AAG = auto-apprentissage guidé

Pour vous aider dans le choix des UE

PATRIMOINE 1 (235UD17)

« Art et Histoire au Moyen Age »

Le cours a pour but de faire découvrir les sociétés du Moyen Âge au moyen de sources iconographiques, archéologiques et/ou artistiques (architecture, arts graphiques, sculptures...). L'accent sera porté sur le Moyen Âge central et la fin du Moyen Âge, dans toute sa diversité, des prémices gothiques au XII^e siècle jusqu'à la Renaissance au XVI^e siècle. On s'intéressera à la fois aux productions et à leurs évolutions stylistiques mais aussi aux conditions économiques, mentales, religieuses, économiques et culturelles qui les ont rendues possibles et motivent la création.

C. HECK (dir.), *Moyen Age : Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », Paris, 1996, rééd. 2003.

J. BASCHET, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2008.

PATRIMOINE 2 (235UD19)

« Châteaux et société en France, 16^e-20^e siècles »

Vers 1500, un château est une forteresse, chargée aussi bien de défendre un territoire que de tenir en respect ses habitants, au bénéfice d'un seigneur, lui-même intégré dans des chaînes de fidélité menant à de plus puissants seigneurs et au roi. Deux siècles plus tard, les châteaux nouveaux sont des « maisons de plaisance », dénuées de fortifications. Les anciens châteaux-forts sont quant à eux transformés pour s'aligner sur le nouveau modèle plus plaisant et confortable. Les châtelains sont au service du roi et/ou de leur propre fortune. Ce cours a pour but d'explorer cette mutation architecturale et aussi sociale. Nous aborderons l'évolution stylistique des châteaux, aussi bien « privés » que royaux. Nous étudierons les différents espaces du château, des pièces de réception les plus décorées aux communs les plus utilitaires. Nous observerons l'évolution des jardins, devenus une composante majeure du domaine à mesure de la disparition des fortifications. Puis nous analyserons le château comme espace social, confrontant les classes dominantes à des serviteurs et des dépendants nombreux. Nous opérerons enfin une mise en perspective avec la patrimonialisation des châteaux aux 19^e et 20^e siècles, à travers la protection, la restauration et la « mise en tourisme ».

Jean-Pierre Babelon (dir.), *Le château en France*, 1988.

Michel Figeac, *Châteaux et vie quotidienne de la noblesse. De la Renaissance à la douceur des Lumières*, 2006.

Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Histoire de l'architecture française*, tome 2, De la Renaissance à la Révolution, 1989.

PATRIMOINE 3 (235UD57)

« Archéologie Médiévale »

Aujourd'hui le patrimoine est plus que jamais un objet d'étude lié au mouvement de patrimonialisation de notre société. Le patrimoine médiéval a fait depuis le XIV^e siècle l'objet de recherches fondées sur l'archéologie. Le terme vient du grec *archaia*, choses anciennes, *archéi* signifiant l'origine, le commencement et de *logos*, discours, parole sur. La première recension du terme archéologie remonte à 1599. Son but est l'étude des sociétés passées au crible des vestiges matériels et des stratigraphies sédimentaires et utilise la fouille comme un de ses moyens principaux d'investigation. Le cours est centré sur l'habitat rural médiéval qui constitue le cadre de vie de 95 % de la population du Moyen Âge occidental, y compris les sires, qui usurpant le ban se construisent des seigneuries au tournant de l'an Mil. Il montrera l'évolution dans le temps de cet habitat qui se transforme de manière notable. Il se focalisera notamment entre le IX^e et le milieu du XIII^e siècle au cours du processus d'encellulement de la société car elle se matérialise dans le paysage par l'érection de mottes avec tour, enceintes et fossés. Il se déroulera en deux parties : une partie théorique classique CM/TD sur le campus de l'université

SEMESTRE 2

Intitulés	Nombre d'heures CM/TD	Enseignants	Code	Points ECTS
HISTOIRE DES ARTS				
Patrimoine contemporain : l'art contemporain dans l'espace public	12CM-12 TD	R. Bouchet	236UD13	3
PREPROFESSIONNALISATION				
Méthodologie du projet	38TD	V. Boccard R. Fournier E. Denier J. Sersiron	235UD34	4
Conception et conduite de projets (Architecture des lieux culturels)	14TD	G. Mescle	235UD36	2
Les arts visuels : du terrain au projet	18TD	A. Verdoux T. Brousmiche	235UD38	1
Conception et conduite de projets (Musiques actuelles)	18TD	N. Bongrand J. Martineau V. Asevedo J. Gaboriau	235UD39	1
Communication culturelle	22TD	J. Lecomte R. Pinget	235UD35	3
Outils de médiation (Connaissance des publics)	15TD	J. Sersiron E. Denier C. Courageot	235UD60	2

PROJETS TUTORES				
Projets tutorés en structure professionnelle	20TD-20AAG	Service culturel Le Mans- Université Les Quinconces-L'Espal Le Plongeoir-Cité du cirque	235UP04	6
STAGE				
Mémoire et soutenance	6TD-10TP	R. Bouchet	235UP06	14

- **quatre sorties de terrain obligatoires de 4 heures** sur des sites médiévaux du Maine sont programmées afin de matérialiser ces aspects et d'apprendre les rudiments de lecture des vestiges matériels (résidence aristocratique, mottes castrales, habitat monastique...); ces sorties **obligatoires**, qui auront lieu en septembre et en octobre de manière à bénéficier d'un temps clément et de jours encore longs feront l'objet de **comptes rendus notés entrant dans l'évaluation pédagogique**.

E. PEYTREMANN, *Archéologie de l'habitat rural dans le nord de la France du IV^e au XII^e siècle*, 2 vol., AFAM, 2003.

Principaux partenaires institutionnels

- EVE-Service culture de l'Université du Mans
- Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans
- MCJ Prévert-Les Cinéastes (Le Mans)
- Le Plongeoir-Cité du cirque (Le Mans)

Equipe pédagogique et encadrement

Enseignants :

- Renaud Bouchet** (Mcf en Histoire de l'art contemporain, Le Mans-Université-LMU)
- Nicolas Boscher** (Enseignement en histoire du cinéma en classes préparatoires aux grandes écoles, Cherbourg-en-Cotentin)
- Vincent Corriol** (Mcf en Histoire médiévale, LMU)
- Laili Dor** (Mcf en Littérature et civilisation britanniques, LMU)
- Aline Durand** (Pr. en Histoire médiévale, LMU)
- Eugenio Renzi** (Critique cinéma, Directeur artistique du Printemps du cinéma français de Rome)
- Benoît Musset** (Mcf en Histoire moderne, LMU)
- Sylvain Villaret** (Mcf en Histoire des APS, LMU)
- Stéphane Tison** (Mcf en Histoire contemporaine, LMU)
- Joël Bodereau** (Professeur de musique au Lycée Bellevue. Compositeur arrangeur, directeur et agent artistique).
- Emilie Targat** (enseignante de lettres modernes avec la certification théâtre-Lycée Bellevue, Le Mans)

Intervenants professionnels :

- **Yannick Véry** (Vidéaste-Service APPUI-Accompagnement à la Pédagogie et aux Pratiques Universitaires Innovantes, LMU)
- **Thomas Furiet** (Technicien Audiovisuel- Service APPUI-Pôle audiovisuel, LMU)
- **Sébastien Angonnet** (Ingénieur d'Études en Sciences de l'Information Géographique Laboratoire ESO-LMU)
- **Jérémy Buard** (Chef de projet SI Recherche Division des Systèmes d'Informations-LMU)
- **Nicolas Bongrand** (Musicien-Responsable de la LP GDSM, LMU)
- **Julie Bordas** (Directrice du Service culture de l'Université du Mans)
- **Amandine Chelly-Calippe** (Médiatrice culturelle, chargée de la vie associative-Service culture de l'Université du Mans)
- **Virginie Boccard** (Directrice de la Scène nationale Les Quinconces-L'Espal, Le Mans)
- **Julie Lecomte** (Directrice adjointe de la Scène nationale Les Quinconces-L'Espal, Le Mans)
- **Marie-Emeline Laizeau** (Responsable du développement et des relations avec les publics, Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans.)
- **Juliette Béranger** (Responsable du pôle Territoires et productions, Plongeoir-pôle national du cirque)
- **Anaïs Verdoux** (Chargée de muséographie-Coordination des expositions, Musées du Mans)
- **Marie Lenfant** (Directrice de compagnie de danse Marie Lenfant, Le Mans)
- **Rachel Pinget** (Coaching individuel et professionnel, Agence Relier, Le Mans)
- **Thomas Brousmiche** (Agence Photographyk, Le Mans)
- **Jérôme Sersiron** (Chargé de production-Administration, Association L'Incubateur, Collectif Protocole, Collectif Martine à la Plage, Cie Gabardi)
- **Malo Guislain** (Programmeur-Cinéma Les Cinéastes, Le Mans)
- **Marion Salle** (Assistante de communication-Cinéma Les Cinéastes, Le Mans)
- **Richard Fournier** (Directeur du Plongeoir-Cité du cirque, Le Mans)
- **Julien Martineau** (Directeur association Superforma, Le Mans)
- **Jérôme Gaboriau** (Responsable programmation · Festival Les Escales, Saint Nazaire)
- **Victor Asevedo** (Direction artistique - programmation et promoter)
- **Geneviève Mescle** (Direction de l'Architecture et des Régies Techniques-Ville du Mans)
- **Elise Denier** (Cheffe de projet culturel au Théâtre ONYX, Scène conventionné danse et cirque, Saint-Herblain)
- **Juliette Béranger** (Responsable du pôle Territoires et production au Plongeoir, Le Mans)



L'association des étudiants de LP CMOPC « Assaut Culture »

Le support numérique de l'association des étudiants de la LP CMOPC, Assaut Culture, est conçu pour partager des informations sur tout type d'évènements culturels que vous organisez ou auxquels vous assistez (exposition, conférence, concert, film, festival...). Elle permet également d'offrir une vitrine numérique à notre formation, mais aussi et surtout de nouer et d'entretenir des liens entre les différentes promotions. Ces liens, outre leur intérêt dans votre enrichissement culturel et humain mutuel, favoriseront le développement d'un réseau potentiellement mobilisable dans une recherche d'emploi ou dans la perspective d'une progression de carrière. L'efficacité de ce relais autogéré dépend de l'implication de chacun(e).

E-mail : assautculture@gmail.com

Instagram : [assautculture](https://www.instagram.com/assautculture)

Facebook : [Assaut culture](https://www.facebook.com/Assaut.culture)

X : [@assautculture](https://twitter.com/assautculture)

Toute l'équipe de la Licence professionnelle parcours MOPC vous souhaite une bonne rentrée universitaire ainsi qu'une très bonne année 2025-2026

CALENDRIER PREVISIONNEL 2025/2026

Réunion de rentrée	Mercredi 3 septembre 2025 (13-16h)-Salle E-209
Premier semestre (S1, S3, S5)	Du lundi 8 septembre au vendredi 5 décembre 2025
Campus en fête	Mardi 23 septembre 2025 (après-midi)
Vacances de Toussaint	Du lundi 27 octobre au vendredi 31 octobre 2025
Période dédiée au rattrapage d'enseignements qui n'auraient pu avoir lieu précédemment	Du lundi 8 au vendredi 12 décembre 2025
Vacances de Noël	Du lundi 22 décembre au vendredi 2 janvier 2026
Second semestre (S2, S4, S6)	Lundi 12 janvier au vendredi 10 avril 2026
Vacances d'hiver	Du lundi 23 février au vendredi 27 février 2026
Période dédiée au rattrapage d'enseignements qui n'auraient pu avoir lieu précédemment	Du lundi 13 avril au vendredi 17 avril 2026
Vacances de printemps	Du lundi 20 avril au vendredi 24 avril 2026
Début du stage	Mi-mars



COORDONNÉES DES SERVICES CENTRAUX

ETN@ (Espace des Technologies Numériques - fabrication des cartes étudiantes) 02 43 83 27 75
badges@univ-lemans.fr

Maison des Langues
02 44 02 24 45
maisondeslangues@univ-lemans.fr

BU (Bibliothèque Universitaire)
02 43 83 30 64
bu@univ-lemans.fr

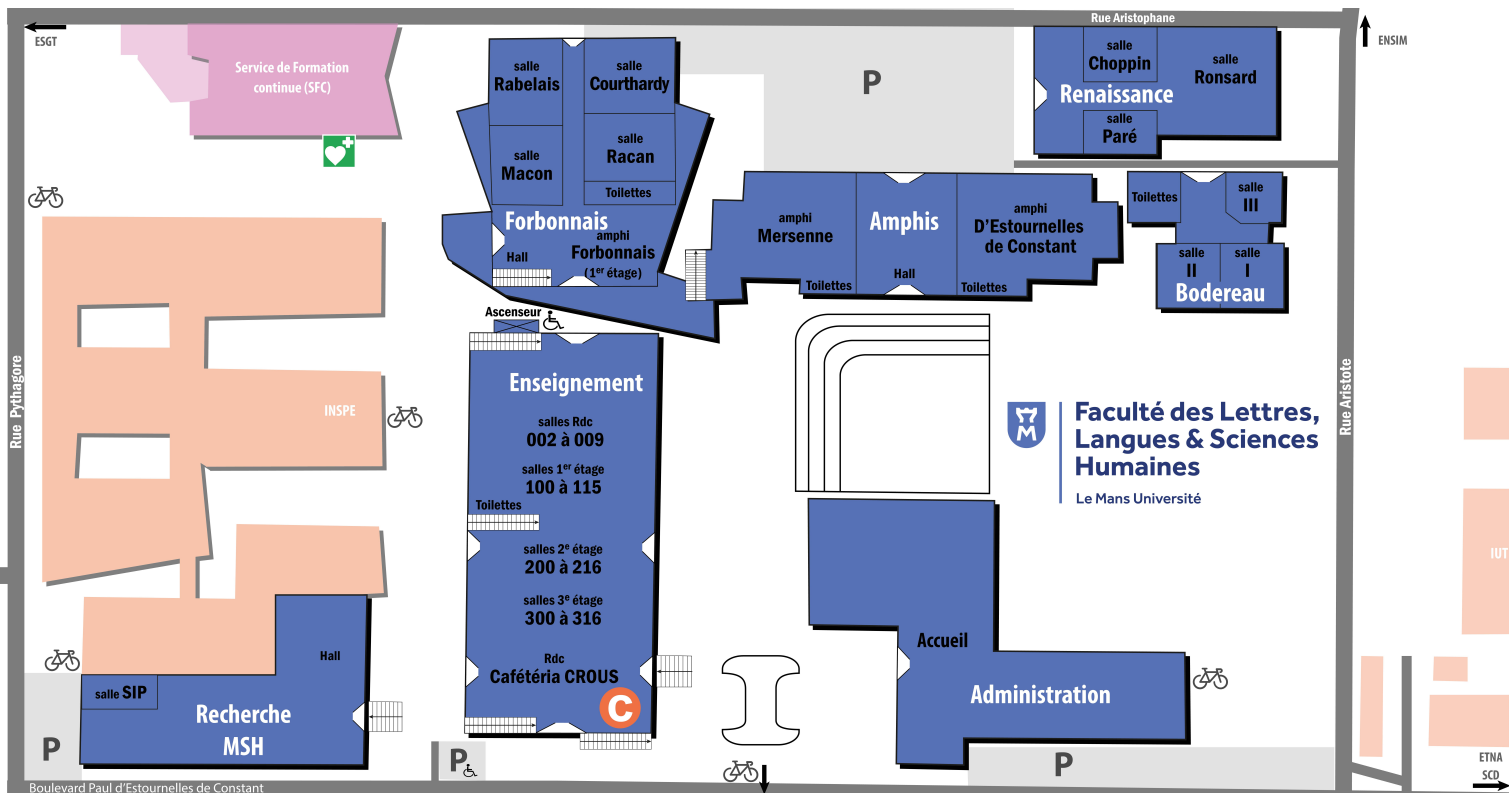
SUIO-IP (Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle)
02 44 02 20 64
accueil.suioip@univ-lemans.fr

CSUMPS (Centre de Santé Universitaire Médico-Psycho-Social)
02 43 83 39 20
Service Médical : sante.u@univ-lemans.fr
Service Social : servicesocial@univ-lemans.fr
Service Psychologique : servicepsy@univ-lemans.fr

SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives)
02 43 83 37 35
suaps@univ-lemans.fr

Service Culture
02 43 83 27 70
culture@univ-lemans.fr

<http://www.univ-lemans.fr>



INFORMATIONS & CONTACTS

Faculté des Lettres, Langues et Sciences

Humaines : Tél. +33 2 43 83 31 64

sechist-let@univ-lemans.fr