



DÉPARTEMENT HISTOIRE

MASTER

2024/2025



**Faculté des Lettres,
Langues & Sciences
Humaines**

Le Mans Université

MASTER Histoire, Civilisations, Patrimoine

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

- ✓ Deux parcours : Métiers de l'histoire ; Patrimoine et Développement Local (PDL)
- ✓ Enseignement en présentiel et en EAD (Enseignement à Distance).
- ✓ Formation à et par la recherche, associant séminaires de méthodologie de la recherche, formation disciplinaire dans les quatre périodes de l'histoire, langue vivante appliquée à l'histoire et atelier de recherche.
- ✓ Formation associant initiation à la recherche et professionnalisation : outils numériques (PAO ; DAO ; vidéographie ; cartographie ; traitements des données), méthodes d'enquêtes, atelier professionnel et stages (en M1 et en M2).
- ✓ Formation aux métiers de médiation et de valorisation de la culture et du patrimoine
- ✓ Elaboration d'un mémoire de recherche original, en M1 puis en M2, sous la direction d'un historien (enseignant - chercheur à Le Mans Université).
- ✓ Spécialisation des parcours progressive sur les 4 semestres : en M1, socle commun aux 3 parcours et enseignements de parcours ; spécialisation renforcée en M2.M2 PDL
- ✓ Professionnalisation initiée dès le M1 et renforcée au cours de l'année de M2 : enseignements disciplinaires et professionnels assurés par les enseignants-chercheurs et des professionnels du patrimoine et de la culture ; projets tutorés ; stages (de 15 jours à 3/6 mois (PDL)

OBJECTIFS :

Parcours Métiers de l'histoire :

Ce parcours a pour objectif de préparer les étudiants à la poursuite d'études, soit en Doctorat, sur toutes les périodes historiques (Antiquité, Moyen Âge, époques moderne et contemporaine) et spécialités de recherche couvertes par le parcours, soit dans des formations spécialisées auxquelles le Master prépare (concours de l'enseignement, master d'archivistique, journalisme, médiation de la culture historique). Du fait de l'acquisition de compétences tant disciplinaires que méthodologiques (analyse critique, qualité rédactionnelle, aisance à l'oral) et professionnelles (gestion de projet, outils numériques, langue vivante, stages), la formation permet aussi aux étudiants d'envisager de s'insérer professionnellement dès la fin de leur Master dans le secteur des activités de service liées ou non à l'histoire.

Parcours PDL :

Le parcours « Patrimoine et développement local » vise à l'insertion professionnelle immédiate dans le secteur traditionnel de la valorisation patrimoniale dans les collectivités territoriales (Conseils Départementaux, communes, Villes et Pays d'art et d'histoire, communautés de communes) ; d'autres débouchés dans le secteur plus large de la culture et du tourisme : gestion des fondations et Patrimoines d'entreprise, des associations, des spectacles, sont également visés par la formation.

PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION :

Parcours Métiers de l'histoire

- Acquisition d'une solide formation en histoire et culture historique : initiation à la recherche en histoire par des séminaires ; approfondissement de la culture générale par des unités d'enseignement thématique
- Démarche de projet : travail en équipe
- Autonomie et rigueur méthodologique
- Ouverture sur le monde professionnel : enseignement d'outils professionnels (langues, SIG, multimédia), ateliers professionnels et stages obligatoires en M1 et en M2

Parcours PDL

- Enseignements disciplinaires et professionnels pluridisciplinaires en M1.
- En M2, enseignements professionnels renforcés.

La majorité des enseignements est assurée par les professionnels du secteur du patrimoine et de la culture : expériences, manières de procéder, techniques des métiers.

Professionnels extérieurs travaillant pour les collectivités territoriales (Conseils Généraux, Région, municipalités, Pays...), les institutions culturelles locales (musées, centre d'archéologie), les associations, les institutions nationales (Ministère de la Culture).

- Stage obligatoire de 3 à 6 mois au semestre 4.
- Ouverture sur le monde professionnel : enseignement d'outils professionnels (langues, SIG, multimédia), ateliers professionnels et stages obligatoires en M1 et en M2 (insertion professionnelle)

CONTACTS MASTER HISTOIRE CIVILISATIONS, PATRIMOINE PRESENTIEL

Responsable Master HCP: Estelle BERTRAND

✉ : estelle.bertrand@univ-lemans.fr

Secrétariat : Nadège NEVEU – Bureau 13 au rez-de-chaussée du bâtiment administration

BUREAU FERME LE MARDI

✉ : nadege.neveu@univ-lemans.fr

☎ 02 43 83 31 85

Site de la formation : <https://www.univ-lemans.fr/fr/formation/catalogue-des-formations/master-lmd-MLMD/sciences-humaines-et-sociales-0001/master-histoire-civilisations-patrimoine-IXRK4QA6.html>

Responsables du parcours Métiers de l'histoire : Estelle BERTRAND

✉ : estelle.bertrand@univ-lemans.fr

Responsable du parcours Patrimoine et Développement Local M1 : Nathalie RICHARD

✉ : nathalie.richard@univ-lemans.fr

Responsable du parcours Patrimoine et Développement Local M2 : Stéphane TISON

✉ : stephane.tison@univ-lemans.fr

L'équipe pédagogique

Ghislain BAURY, Professeur Agrégé (PRAG) en histoire médiévale (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent sur l'histoire ecclésiastique de l'Occident dans le second Moyen Âge, en particulier dans le Maine et dans la péninsule Ibérique.

Estelle BERTRAND, Maître de Conférences en histoire romaine, habilitée à diriger des recherches (CReAAH-Le Mans, UMR 6566). Ses recherches portent sur l'historiographie de Rome de langue grecque, l'histoire politique de Rome à la fin du Haut-Empire, l'histoire du patrimoine archéologique.

Céline BORELLO Professeur d'histoire moderne (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Après une thèse consacrée à la communauté réformée provençale au XVIIe siècle, ses travaux s'orientent vers l'étude des rapports interchrétiens dans une perspective d'examen de la pluralité confessionnelle sur le temps long (XVIIe-XIXe siècles). Ses recherches portent également sur l'analyse des discours théologiques et politiques protestants de la seconde moitié de l'Ancien Régime à la IIe République et constituent ainsi un point de rencontre entre les recherches sur l'histoire religieuse, politique et culturelle, les mutations des pouvoirs et leur appropriation par le corps social.

Renaud BOUCHET, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent principalement sur la sculpture, la peinture, l'installation et la performance dans les avant-gardes des années 1950 à 1970, et plus particulièrement sur le mouvement avant-gardiste du Nouveau Réalisme, actif sur la scène européenne et états-unienne du début des années 1960. Elles s'articulent autour de plusieurs questionnements : étude des pratiques artistiques et des principes théoriques s'y rattachant ; étude des stratégies comportementales, médiatiques, théoriques ou esthétiques pouvant leur être associées ; étude de leurs réceptions publiques, institutionnelles, critiques, marchandes ; identification des perméabilités au contexte politique, économique, culturel et encore social.

Laurent BOURQUIN, Professeur d'histoire moderne (TEMOS, UMR, CNRS, 9016). Ses recherches s'organisent en deux axes. D'une part, l'histoire de la noblesse selon une double approche politique (relations des nobles avec la couronne, exercice de leur pouvoir local), et socio-culturelle (comportements familiaux, choix éducatifs). Il étudie, d'autre part, l'histoire de la politisation par les conflits à l'époque moderne. En quoi permettent-ils la lente formation d'une sphère politique autonome à l'égard du religieux ? Et réciproquement, en quoi le politique, au fur et à mesure de sa construction, apporte-t-il des solutions à des conflits qui, à l'origine, étaient d'une autre nature ?

Muriel COHEN, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine et membre du laboratoire TEMOS (UMR 9016). Ses travaux portent d'une part sur l'histoire des migrations et en particulier sur l'immigration algérienne vers la France à l'époque coloniale et postcoloniale. D'autre part, ses recherches concernent le logement des classes populaires au XXe siècle dans ses différentes dimensions (cadre législatif, accès au logement, parcours résidentiels, modes d'habiter). Enfin, elle s'intéresse aux enjeux de médiation en histoire et au patrimoine populaire.

Vincent CORRIOL, Maître de conférences en histoire du Moyen-Âge (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent sur le monde rural médiéval, et plus particulièrement sur les relations sociales au sein du monde seigneurial : servage, dépendance des personnes, rapports de soumissions et de domination. Son approche est basée sur des sources d'origines seigneuriales et notariales, principalement celles de principautés ecclésiastiques de l'est de la France (Franche-Comté, Savoie, Suisse Romande), ce qui l'a conduit à s'intéresser au monde monastique et à l'histoire de l'Eglise d'une part, à celui des communautés rurales, de leur organisation, de leur fonctionnement et de leur rapport à l'espace de l'autre.

Aline DURAND, Professeure d'histoire et d'archéologie du Moyen Âge (CReAAH-Le Mans, UMR 6566). Elle est spécialiste d'histoire du monde rural, des paysages et de l'environnement qu'elle étudie au travers de sources croisées textuelles (actes du quotidien et littérature savante), archéologiques et bioarchéologiques mais aussi ethnographiques. Ses thématiques récentes concernent plus particulièrement :

- Les plantes exploitées et/ou cultivées : techniques, cultures, pratiques et discours
- L'usage du feu dans les systèmes agraires et les structures de production artisanales.
- L'histoire de la forêt
- Le patrimoine immatériel

Hervé GUILLEMAIN, Professeur en histoire contemporaine (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Il cherche et écrit sur l'histoire des patients et des pratiques de santé aux XIXe et XXe siècles, particulièrement dans le champ de la psychiatrie et des thérapies alternatives.

Emmanuel JOHANS, Maître de conférences en Histoire du moyen âge (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent sur la noblesse et la construction de l'Etat à la fin du moyen âge, principalement sur la principauté d'Armagnac dans le sud de la France entre la fin du XIIIe et le début du XVe siècle.

Sékolène MAUDET : Maîtresse de conférence en archéologie et histoire du monde grec (CReAAH-Le Mans, UMR 6566), mes recherches portent sur l'histoire des échanges en Méditerranée archaïque (VIIIe-VIe siècles av. n. è.) à partir des sources archéologiques, en particulier les objets découverts dans les tombes. Je travaille actuellement à la publication de tombes archaïques de Pontecagnano et Calatia, deux sites italiens dans la région de Naples marqués par l'influence du monde étrusque et grec. Je suis également membre de la mission archéologique française sur le site grec de Mégara Hyblaea en Sicile. Je m'intéresse plus généralement à l'histoire et à l'archéologie du monde grec colonial et du monde étrusque, à l'histoire économique antique, aux usages des Systèmes d'Information Géographique en histoire et en archéologie ainsi qu'à la production et à l'utilisation des archives archéologiques.

Benoit MUSSET, Maître de conférences en histoire moderne (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Après une thèse sur le vignoble de Champagne (1650-1830), il poursuit des recherches sur les vignobles, principalement de l'Ouest, et sur les pratiques commerciales dans les campagnes dans le Maine et en Anjou au XVIIIe siècle.

Rachel RENAULT, Maîtresse de conférences en histoire moderne (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent principalement sur l'Allemagne des 17e et 18e siècles, la politisation, la fiscalité et l'histoire culturelle de l'économie.

Nathalie RICHARD, Professeur d'Histoire Contemporaine (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses thèmes de recherche sont Histoire culturelle et sociale des sciences, XIXe siècle, Histoire des amateurs en sciences, Histoire des sciences humaines et sociales, XIXe-XXe siècles et Histoire de l'archéologie.

Aurélien RUELLET, Maître de conférences (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches actuelles portent sur l'histoire sociale des savoirs en France et en Angleterre à l'époque moderne et sur l'histoire sociale et culturelle de la mémoire.

Rita SOUSSIGNAN, Professeure d'histoire romaine (CReAAH-Le Mans UMR 6566). Ses thèmes de recherche privilégiés sont les paysages antiques, la colonisation romaine, l'histoire de la science antique et des paléo-environnements.

Stéphane TISON Maître de conférences en Histoire contemporaine (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Spécialiste des guerres de 1870-1871 et 1914-1918, il étudie au sein du TEMOS (CNRS-UMR 9016) les traumatismes de guerre sous l'angle collectif (commémorations) et individuel (traumatismes psychiques) ; il s'intéresse en particulier à l'interface entre les imaginaires guerriers et pacifique

Vincent VILMAIN, Maître de conférences (TEMOS, CNRS, UMR 9016). Ses recherches portent sur plusieurs thèmes : l'histoire des femmes dans le sionisme la question des minorités et l'histoire de la pensée raciale. Il s'intéresse désormais au rapport des religions à la question raciale.

Aux enseignants-chercheurs et enseignants statutaires du département d'Histoire s'ajoutent les doctorants, les ATER, les vacataires : intervenants issus du monde professionnel : des collectivités territoriales, des entreprises, des administrations

MAQUETTES – DESCRIPTIF DES SEMESTRES

MASTER 1 – HCP Parcours Métiers de l’histoire et Patrimoine - Semestre 7

Libellé	CM	TD	ECTS
COURS COMMUNS AUX DEUX PARCOURS			
SEMINAIRE TRANSVERSAL	24	12	5
APPROCHE DE LA RECHERCHE 21^e : 24h au choix parmi 2			
<i>Collections et musées, de l’Antiquité au Moyen Âge</i>	24		3
<i>Savoirs et savoir-faire, de l’Antiquité au Moyen Âge</i>	24		3
APPROCHE DE LA RECHERCHE 22^e : 24h au choix parmi 2			
<i>Lieux du savoir</i>	24		3
<i>Lieux du pouvoir</i>	24		3
METHODOLOGIE PROFESSIONNELLE : 12h au choix parmi 2			
<i>Les usages publics de l’histoire</i>		12	2
<i>Méthode d’enquête</i>		12	2
OUTILS NUMERIQUES		36	3
ATELIER PROFESSIONNEL		8	1
LANGUES/ANGLAIS POUR HISTORIENS		24	2
PARCOURS METIERS DE L’HISTOIRE			
ATELIER DE MEDIATION DE LA RECHERCHE (mutualisé M1/M2)		24	3
STAGE 15 jours			3
SEMINAIRE METIERS DE L’HISTOIRE	24		5
PARCOURS PATRIMOINE ET DEVELOPPEMENT LOCAL			
SEMINAIRE PATRIMOINE ET DEVELOPPEMENT LOCAL	24		5
MEDIATION DU PATRIMOINE		24	6

MASTER 1 – HCP Parcours Métiers de l’histoire et Patrimoine - Semestre 8

Libellé	CM	TD	ECTS
COURS COMMUNS AUX DEUX PARCOURS			
SEMINAIRE TRANSVERSAL	24		3
APPROFONDISSEMENT DE LA RECHERCHE : 2 UE au choix parmi 4			
<i>La fabrique scientifique de l’autre et de l’ailleurs</i>		24	2
<i>Politique, Patrimoine, mémoire</i>		24	2
<i>Un patrimoine immat : l’alimentation en France du MA au XX^e</i>		24	2
<i>Histoire et Culture visuelle</i>		24	2
MEMOIRE			12
LANGUES/ANGLAIS POUR HISTORIENS		24	2
AIDE A L’ORIENTATION PROFESSIONNELLE			3
OUTILS NUMERIQUES APPLIQUES A L’HISTOIRE		8	
SEMINAIRE METIERS DE L’HISTOIRE		24	4
ATELIER DE MEDIATION DE LA RECHERCHE			3
MEMOIRE			12
SEMINAIRE PATRIMOINE ET DEVELOPPEMENT LOCAL		24	4
MEMOIRE			10
STAGE (1 mois)			5

MASTER 2 – HCP Parcours Métiers de l’histoire – Semestre 9

Libellé	CM	TD	ECTS
SEMINAIRE METIERS DE L’HISTOIRE (mutualisé M1/M2)	24		6
HISTORIOGRAPHIE		24	4
ATELIER MEDIATION RECHERCHE (mutualisé M1/M2)		24	6
OUTILS NUMERIQUES (mutualisé Métiers de l’histoire et patrimoine)		36	3
ATELIER PROFESSIONNEL		8	2
LANGUES/ANGLAIS POUR HISTORIENS (mutualisé M1/M2)		24	3
STAGE			6

MASTER 2 – HCP Parcours Métiers de l’histoire – Semestre 10

Libellé	CM	TD	ECTS
SEMINAIRE METIERS DE L’HISTOIRE (mutualisé M1/M2)	24		6
ATELIER DE MEDIATION DE LA RECHERCHE (mutualisé M1/M2)		24	6
LANGUES/ANGLAIS POUR HISTORIENS (mutualisé M1/M2)			
MEMOIRE		24	3
			15

MASTER 2 – HCP Parcours Patrimoine et Développement Local – Semestre 9

Libellé	CM	TD	ECTS
SEMINAIRE PROBLEMATIQUES CONTEMPORAINE DU PATRIMOINE	24		4
FABRIQUE DU PATRIMOINE	16	12	4
PATRIMOINE ET MONTAGE D’EXPOSITION	8	20	4
LANGUE VIVANTE		24	3
OUTILS NUMERIQUES (mutualisé patrimoine et métiers de l’histoire)		36	3
DEVELOPPEMENT LOCAL ET CONDUITE DE PROJET	30	30	6
CONNAISSANCE DES PUBLICS (EMPECHES, ELOIGNES)	12	24	4
SON ET PATRIMOINE	8	3	2

MASTER 2 – HCP HCP Parcours Patrimoine et Développement Local – Semestre 10

Libellé	CM	TD	TP	ECTS
LANGUE VIVANTE		18		2
CONNAISSANCE DES ACTEURS ET DES DEBOUCHES (TABLE RONDE)			8	-
GESTION DES ENTREPRISES CULTURELLES	12	12		2
PATRIMOINE DES ENTREPRISES ET MECENAT	10	10		3
TECHNIQUES DE COMMUNICATION		15		2
PATRIMOINE ET NUMERIQUE		18		2
PROJET TUTORE		12		7
STAGE (3 à 6 mois)		10		12
PREPARATION DE LA CARTE DE GUIDE CONFERENCIER	20	40		-

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

MASTER I

Semestre 7

✓ **Séminaire transversal : méthodologie** – 24h CM – 12h TD

Responsables du cours : Estelle BERTRAND – Hervé GUILLEMAIN

Le cours a pour objectif de préparer les étudiants à la rédaction d'un mémoire de recherche et à la communication scientifique. Il vise à offrir aux étudiants les outils conceptuels et pratiques pour élaborer et diffuser une recherche scientifique : historiographie et état de l'art d'une question scientifique ; problématique et enjeux de la recherche ; sources et documentation ; rédaction scientifique ; valorisation des résultats. Associant cours et TD, il allie formation théorique et apprentissage par l'expérience et la pratique. Au cours de ce séminaire un projet d'exposition porté par l'ensemble de la promotion sera développé et encadré par Hervé GUILLEMAIN

✓ **Séminaire métiers de l'histoire** – 24h CM

Responsables du cours : Hervé GUILLEMAIN – Aline DURAND

De quelles manières les compétences spécifiques des historien.ne.s peuvent-elles être mobilisées dans un cadre professionnel ? Le séminaire Métiers de l'histoire présente les différents usages de la recherche dans son environnement socio-économique. A travers les interventions de journalistes, documentalistes, archivistes, archéologues, universitaires, médiateurs, chercheurs des établissements publics et privés, éditeurs, muséographes, cinéastes, ... le séminaire permet aux étudiants d'envisager toutes les manières de valoriser leurs compétences sur le marché du travail. Les modes de recherche, les moyens de leur financement, et les supports de valorisation seront envisagés dans la plus grande diversité, depuis les instruments académiques classiques jusqu'aux outils les plus novateurs (audiovisuel, réalité virtuelle, plateformes numériques, réseaux sociaux...). La participation à des événements de recherche organisés par les laboratoires sera également prévue.

✓ **Séminaire patrimoine et développement local** – 24h CM

Responsable du cours : Nathalie RICHARD

Ce séminaire est une introduction aux problématiques contemporaines du patrimoine. Il s'organise en deux temps : 1° - une mise en perspective historique des politiques du patrimoine en France de 1789 à nos jours 2° - des visites de structures patrimoniales, d'expositions et de musées, associées à un temps d'échanges avec des professionnels, suivies d'une mise en perspective théorique par les enseignants.

✓ **Savoirs et savoir-faire de l'Antiquité au Moyen Age** – 24h CM

Responsables du cours : Aline DURAND

Depuis le début des années 2000, la prise de conscience de l'impact du changement climatique associé aux mutations irréversibles produites par les activités humaines sur la planète a donné une nouvelle impulsion aux études sur l'histoire de l'environnement dont les prémices remontent déjà aux années 1970-1980. Dans le cadre de cette nouvelle histoire environnementale, les notions de changement et de risque ne peuvent être conçues que sur la longue durée, en prenant en compte les héritages de quelques milliers d'années. Dans cette perspective, à partir de l'étude de cas, le cours se propose de : 1) montrer les différentes sources – textes littéraires, documents d'archives, archéologie, études paléo-environnementales – qui sont employées aujourd'hui pour reconstruire l'histoire des environnements antiques et médiévaux ; 2) examiner le rôle des réponses sociétales antiques et médiévales aux contraintes naturelles en privilégiant des milieux sensibles tels les espaces côtiers et les zones forestières.

✓ **Collections de l'Antiquité au Moyen Age – 24h CM**

Responsables du cours : Ségolène MAUDET - Arthur LAENGER

Ce séminaire est consacré à l'histoire des collections, en particulier des collections grecques antiques (S. Maudet) et des collections médiévales (A. Laenger). Il s'agira de fournir aux étudiants un panorama historique et historiographique sur un domaine de recherche récent et en plein développement. Des cas d'étude concrets seront étudiés en cours, afin de montrer la dimension très actuelle et politique des enjeux liés aux collections d'art et d'archéologie, en France comme ailleurs dans le monde. Le cas de la restitution des marbres du Parthénon, réclamés par la Grèce au Royaume-Uni sera ainsi étudié dans les premières séances (une partie des marbres sont à Londres). Le cas des collections textuelles sera également abordé à partir du Moyen Âge. L'histoire et le devenir des textes constituent un enjeu majeur et nécessaire pour la discipline historique, sans quoi elle ne pourrait simplement pas exister.

✓ **Lieux du savoir – 24h CM**

Responsable du cours : Hervé GUILLEMAIN

Qu'est-ce qui fait qu'un lieu fait autorité dans le champ des sciences ? Pourquoi un laboratoire est-il considéré comme un espace où émerge la vérité scientifique ? Musées, universités, hôpitaux, congrès, mais aussi l'atelier de l'artisan ou le livre imprimé sont identifiés comme des lieux de production de connaissances fiables, mais il s'agit là du résultat d'un processus historique. Le partage entre le savant et le profane, entre la science et la pseudo-science s'établit lors d'une lutte de territoires. Ce cours se propose d'aborder, de la Renaissance à nos jours, les lieux où l'on construit le savoir et les espaces que réciproquement ces savoirs construisent.

✓ **Les lieux du pouvoir – 24h CM**

Responsable du cours : Laurent BOURQUIN

Le palais du Louvre, l'hôtel de ville de La Rochelle, le château du Lude, le bailliage d'Aire-sur-la-Lys... : autant de lieux dans lesquels s'inscrit un pouvoir, à toutes les échelles. Ces bâtiments obéissent d'abord à une logique fonctionnelle et doivent souvent accueillir du monde. Mais ils répondent aussi à des besoins symboliques, car la pierre est un langage, un livre ouvert qui exprime et transmet des idées politiques. Certains d'entre eux finissent même par devenir de véritables lieux de mémoire qui participent à la création d'une identité collective locale, voire nationale.

Cet enseignement propose de les décrypter à travers de très nombreuses études de cas français et étrangers. Il croisera les méthodes de l'histoire avec celles de l'histoire de l'art, qui sont à la fois différentes et complémentaires. Il accordera une large place aux sources, en particulier aux textes et aux images qui nous permettent de comprendre leurs usages.

✓ **Les usages publics de l'histoire – 12h TD**

Responsables du cours : Vincent CORRIOL – Estelle BERTRAND

L'histoire est couramment instrumentalisée par les responsables ou partis politiques, les associations et mouvements idéologiques, mais aussi dévoyée par d'autres acteurs publics (journalistes, musées inscrits dans des attendus idéologiques, etc.).

Le but de ce cours est de comprendre dans quelles circonstances l'histoire est utilisée comme fondement de l'action publique. Il s'agira aussi de déconstruire le discours politique, d'où qu'il vienne, et d'analyser les stratégies des acteurs publics qui utilisent l'histoire à des fins personnelles, stratégiques, économiques, etc.

✓ **Méthode d'enquête – 12h TD**

Responsable du cours : Muriel COHEN

Ce séminaire porte les enquêtes orales et leur méthodologie. Nous reviendrons sur les différentes techniques d'entretiens, sur les enjeux de la constitution de corpus de sources orales, sur la constitution de grilles d'entretiens, mais aussi les enjeux de conservation. Les enjeux éthiques autour du consentement des enquêtés seront également abordés. Les étudiants seront amenés à mener une mini-collecte d'entretiens autour de l'histoire du Mans. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir les bases de la méthode du recueil d'entretiens afin de pouvoir utiliser ces techniques dans leur travail de recherche.

✓ **Stage 15 jours - parcours métiers de l'histoire**

Atelier de médiation de la recherche (M1/M2) – 24h TD

Responsables du cours : Vincent Vilmain – Hervé Guillemain – Estelle Bertrand

✓ **Atelier professionnel – 8h TD**

Responsables : Estelle BERTRAND – Benoit MUSSET

L'atelier renforce la préparation à l'insertion professionnelle à l'issue du Master : il est centré sur la préparation de la poursuite d'études et/o la recherche de débouché professionnel. La préparation de la table ronde des anciens du Master en est un temps fort.

✓ **Outils numériques – 36 h TD**

Responsable du cours : Aurélien RUELLET

Les enseignements « Ressources et Outils numériques » en master 1 et master 2 ont pour objectif de donner aux étudiant-e-s du Master HCP tous les instruments nécessaires pour les accompagner dans leur démarche d'historienne. Une partie des enseignements présente les ressources disponibles en ligne suivant les périodes historiques ou les formes de documentation recherchées. L'autre partie concerne les outils susceptibles de fournir une aide précieuse aux étudiant-e-s : traitement de texte, cartographie, logiciels de présentations, gestion bibliographique, traitement de données numériques. En M2, l'enseignement est conçu selon une logique d'ouverture et d'approfondissement permettant la découverte et la prise en main d'outils utiles, voire indispensables, dans de nombreux domaines professionnels et de nombreuses structures : PAO, vidéographie, édition web.

✓ **Médiation du patrimoine – 24h TD**

Responsables du cours : Françoise FROGER-JOLIVET, conservatrice aux musées du Mans – Sébastien ANGONNET, ingénieur d'études en sciences de l'information géographique

Réalisation d'une fiche d'aide à la visite :

Par groupes, les étudiants choisissent un thème ou une œuvre en relation avec les collections du musée de Tessé, musée des beaux-arts du Mans

Après une recherche documentaire, ils rédigent une fiche d'aide à la visite à destination du grand public. L'objectif est de savoir adapter un discours scientifique à destination d'un public non spécialiste.

Le document réalisé doit donner au visiteur envie de le lire, d'où un travail infographique qui doit être abouti.

✓ **Langues/anglais pour historiens – 24h TD**

Responsable du cours : Véronique ILES

Semestre 8

✓ Séminaire métiers de l'histoire – 24h CM

Responsables du cours : Laurent BOURQUIN

Cf semestre 7

✓ Séminaire patrimoine et développement local – 24h CM

Responsable du cours : Estelle BERTRAND

Intervenants : Rita SOUSSIGNAN ; Philippe BOISSELEAU (*Office pour le Patrimoine Culturel Immatériel*) ; Karine BERGEOT (*Conseil départemental de la Sarthe*) ; Valérie BOUVET-JEUNEHOMME (*Petites Cités de caractère*) ; Sylvie LEMERCIER (*Pays du Perche sarthois*).

Au cours ce second semestre, ce séminaire vous propose d'approcher les réalités professionnelles de la médiation à partir d'études de cas et d'exemples précis de valorisation sur différents types de patrimoine (matériel, immatériel) à des échelles territoriales variées. Ce séminaire donne la part belle aux professionnels du patrimoine, de telle manière à dépasser une simple lecture théorique du concept de patrimoine et de mesurer les enjeux concrets, les contraintes institutionnelles ou/et professionnelles de la médiation.

✓ Séminaire transversal – 24h CM

Responsables du cours : Hervé GUILLEMAIN - Nathalie RICHARD - Marie GUAIS

Le cours a pour objectif d'aider à la rédaction d'un mémoire de recherche et à la communication scientifique. Il vise à offrir aux étudiants les outils conceptuels et pratiques pour élaborer et diffuser une recherche scientifique : problématiques et enjeux de la recherche ; sources et documentation ; rédaction scientifique ; valorisation des résultats. La médiation de l'exposition créée au semestre 1 sera assurée dans le cadre de ce séminaire par Hervé GUILLEMAIN.

✓ La fabrique scientifique de l'autre et de l'ailleurs - 24h TD

Responsables du cours : Nathalie RICHARD - Estelle BERTRAND - Aurélien RUELLET

Ce cours évoque la manière dont philosophes et savants, de l'antiquité à la période contemporaine, ont construit des représentations de l'altérité et la manière dont ses représentations se sont incarnées dans des images et des collections.

Les premières séances sont consacrées à l'antiquité, à la notion de "barbare" et à la pensée géographique des anciens. Suivent des séances portant sur l'époque moderne et contemporaine.

La période moderne est celle d'un élargissement du monde connu des Européens grâce aux voyages de découverte et d'exploration. Les séances aborderont le développement du regard ethnographique à travers les récits de voyage de Jean de Léry au Brésil (une des références fréquentes de l'anthropologue Claude Lévi-Strauss). La découverte des "cannibales" américains, dans le contexte des guerres de religion, tend un miroir aux Européens sur leurs propres cruautés et entraîne l'émergence d'un premier relativisme. Les voyages au Levant de Pierre Belon seront également évoqués ainsi que la circulation et le commerce des objets et des curiosités exotiques. Le cours reviendra aussi sur l'appropriation par l'Europe des savoirs indigènes, notamment botaniques, et sur les figures d'intermédiaires culturels entre l'Europe et le monde.

A partir du 19^e siècle, le développement de l'anthropologie physique et la colonisation dans ses formes modernes font évoluer les représentations de l'autre et de l'ailleurs. La construction d'une "science des races" et de ce que l'on a appelé un "racisme scientifique" et les collections qui leur sont associées seront étudiées. Le contexte colonial du développement des connaissances ethnographiques et la mise en exposition des peuples extra-européens ("zoos humains", musées ethnographiques) seront analysés.

✓ **Politique, patrimoine, mémoire – 24h TD**

Responsable du cours :

Intervenants : Estelle BERTRAND, Vincent CORRIOL, Benoît MUSSET ; Marjorie RUGGIERI (responsable du pôle recherche de l'Office pour le Patrimoine Culturel Immatériel) ; Lauréna SALION (chargée de la valorisation du patrimoine de Fresnay-sur-Sarthe), Sylvie LEMERCIER (Pays du Perche Sarthois) ; Franck MIOT (directeur du service Patrimoine, Ville du Mans).

Chaque cours donne l'occasion de vous présenter un élément du patrimoine ou une expression de la mémoire collective, les rythmes de la mise en patrimoine de cet objet, les modalités et politiques de mise en valeur. Seront ainsi évoqués des éléments du patrimoine bâti religieux, civil, militaire, mais aussi des exemples de patrimoine immatériel. Puis dans un second temps, des professionnels vous présenteront comment ils mettent en œuvre dans les collectivités territoriales et les institutions ou structures culturelles dans lesquelles ils travaillent une politique patrimoniale.

✓ **Un patrimoine immatériel : l'alimentation en France du MA au XXe – 24h TD**

Responsable du cours : Benoit MUSSET

Cet enseignement présente les grands traits de l'évolution de l'alimentation en France et dans une perspective européenne, du Moyen Age à nos jours. Il s'agit à la fois de découvrir les caractéristiques matérielles de cette alimentation (aliments, préparations), mais aussi les pratiques qui lui sont liées (manières de table, objets, discours sur les aliments et la cuisine), tout en accordant une part importante aux enjeux historiographiques (historiens, sociologues) et documentaires (les sources). L'alimentation est abordée comme un vaste champ social, mettant en contact des aliments, des objets et des rapports de forces entre groupes, définissant des identités culturelles, des processus de mimétisme ou de rivalité.

Deux premières séances définissent le paysage historiographique et les grandes caractéristiques de l'univers alimentaire d'avant 1914, en particulier les normes religieuses, médicales et les difficultés de conservation. Deux séances abordent l'alimentation médiévale, examinant l'existence et la connaissance d'une alimentation médiévale, avant de d'étudier le banquet médiéval. Cinq séances portent sur la période moderne et le XIX^e siècle : la naissance d'une « cuisine française », en réalité aristocratique et limitée à quelques fractions de la population ; l'alimentation populaire et sa lente diversification ; la naissance des « grands vins » ; l'alcoolisation de la société française du XVII^e siècle à la Première Guerre mondiale. Deux séances portent sur la Première Guerre mondiale et l'alimentation du soldat. Une dernière séance propose une synthèse des grandes évolutions de l'alimentation en France depuis 1945.

✓ **Histoire et culture visuelle – 24h TD**

Responsable du cours : Céline BORELLO

Enseignants : Renaud BOUCHET (6h TD), Céline BORELLO (12h TD), Ségolène MAUDET (6h TD)

Thème et descriptif du cours : ce cours permettra de lier une approche de l'histoire de l'image, une anthropologie et une sémiologie de l'image. Il s'agira de conduire une réflexion sur l'image comme source historique, en abordant par exemple la question des manipulations, des mensonges, des utilisations, des finalités, des cultures de l'image, des conceptions de l'image, dans une dimension à la fois politique, sociologique, anthropologique, mais aussi culturelle et patrimoniale, dans toutes les périodes de l'histoire.

✓ **Langues/anglais pour historiens – 24h TD**

Responsables du cours : Ghislain BAURY – Catherine BOISGERAULT

Le cours a pour but de familiariser les étudiants de Master avec l'anglais académique, sur le fond (historiographie, grands débats historiques, grandes thématiques scientifiques) comme sur la forme (travail de la langue à l'écrit et à l'oral). Par des traductions et commentaires d'articles d'historiens, des présentations de grandes thématiques scientifiques et des discussions en cours, les étudiants doivent pouvoir identifier leurs lacunes linguistiques, consolider leur capacité à s'exprimer sur des sujets scientifiques, se familiariser avec l'anglais comme langue de travail, et affirmer leur connaissance du paysage historiographique anglo-saxon.

✓ **Atelier de médiation de la recherche** – 24h TD

Responsables du cours : Vincent VILMAIN – Hervé GUILLEMAIN

✓ **Stage 1 mois (parcours patrimoine)**

✓ **Outils numériques appliqués à l'histoire** – 8h TD

Responsable du cours : Aurélien RUELLET

✓ **Mémoire**

MASTER II Parcours Métiers de l'Histoire

Semestre 9

- ✓ **Séminaire métiers de l'histoire** – 24h TD (mutualisé M1/M2)

Responsables du cours : Hervé GUILLEMAIN – Aline DURAND

- ✓ **Historiographie** – 24h TD

Responsable du cours : Estelle BERTRAND

A travers la présentation d'événements, courants de pensée, concepts ayant donné lieu à débats et controverses, les étudiants approfondissent la réflexion historiographique.

- ✓ **Atelier médiation recherche** – 24h TD (mutualisé M1/M2)

Responsables du cours : Vincent VILMAIN – Hervé GUILLEMAIN

- ✓ **Outils numériques** 36h TD

Responsable du cours : Aurélien RUELLET

- ✓ **Atelier professionnel** – 8h TD

Responsables du cours : Estelle BERTRAND, Benoît MUSSET

- ✓ **Langues/anglais pour historiens** – 24h TD

Responsables du cours : Véronique ILES

- ✓ **Stage**

Responsable : Directeur de mémoire

Semestre 10

- ✓ **Séminaire métiers de l'histoire** – 24h CM

Responsables du cours : Laurent BOURQUIN – Rita SOUSSIGNAN

- ✓ **Atelier de médiation de la recherche** – 24h TD

Responsables du cours : Vincent VILMAIN – Hervé GUILLEMAIN

- ✓ **Langues/anglais pour historiens** – 24h TD

Responsable du cours : Ghislain BAURY – Catherine BOISGERAULT

- ✓ **Table ronde des anciens**

- ✓ **Mémoire**

Responsable : Directeur du mémoire

MASTER II Parcours Patrimoine Développement Local

Semestre 9

✓ **Séminaire Problématiques actuelles du patrimoine** - 24h CM

Enseignant : Nathalie RICHARD

Ce séminaire permettra de réfléchir à la question actuelle de la "décolonisation" des musées ou des collections. Il permettra d'évoquer les conditions de constitution des collections, les questions de provenance et de restitution, les expériences menées avec les "communautés sources", la valorisation présente de collections issues du contexte colonial. Autant de défis auxquelles les professionnels du patrimoine sont confrontés de nos jours.

✓ **La fabrique du patrimoine** - 16h CM + 12h TD

Enseignants : Estelle BERTRAND, Vincent CORRIOL, Stéphane TISON

En partant d'un ou de plusieurs exemples de sites, le but de cette UE est de présenter la façon dont la médiation, la valorisation peuvent se fonder sur une approche scientifique.

Il s'agit donc de présenter l'intérêt scientifique propre au site et de montrer comment la médiation en tient compte.

Le but est de réfléchir à la façon dont on peut sortir des sentiers battus de l'animation courante (dessiner des blasons, fabriquer des mosaïques...) pour mettre en œuvre l'originalité d'un site.

Chaque séance est associée à la visite d'un site qui permettra de réfléchir ensemble, à partir d'exemples concrets, à la manière de concevoir, d'appréhender et de présenter le patrimoine d'époque diverses, de l'Antiquité à nos jours.

Un « **grand oral** » est organisé en mars, en lien avec cette UE, vous permettant plus généralement de mettre en valeur les réflexions et connaissances sur les enjeux de la médiation acquis au fil de septembre à mars. Le jury est composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

✓ **Patrimoine et montage d'exposition** - 8h CM + 20h TD

Enseignant : Renaud BOUCHET

Ce cours présente les principales formes, théories et pratiques avant-gardistes du XXe siècle relevant principalement de la peinture, de la sculpture, de la performance et de l'installation. Il propose sur cette base une réflexion sur les transversalités artistiques, sur la commande publique, sur la réception critique, marchande et publique de l'art dit « contemporain » et encore sur le statut de l'art et de l'artiste rattaché à cette forme multiple de création. Autant d'éléments qui pourront nourrir le projet de promotion mené en autonomie : une exposition d'œuvres des derniers lauréats du DNSEP obtenu sur le site de l'ESBA-Le Mans

✓ **English for heritage** : - 24h TD

Enseignant : Véronique ILES

Apprentissage de l'anglais appliqué à l'histoire de l'art et au patrimoine. Présentation d'œuvres en anglais.

✓ **Outils numériques** : - 36h TD

Responsable : Aurélien RUELLET

L'objectif de la formation est d'acquérir des bases en Publication assistée par ordinateur à travers l'apprentissage de deux logiciels que sont Adobe In Design et Adobe Illustrator. À travers cet apprentissage, nous aborderons les bases de la typographie et de la sémiologie graphique, appliquées à des cas concrets.

L'objectif est d'aider à la réalisation de livrets pédagogiques à destination de publics définis avec Françoise Froger, conservatrice du Musée de Tessé au Mans.

Nous apprendrons à réaliser la mise en page de documents sur le logiciel In Design (blocs de texte, styles de caractères, styles de paragraphes, insertion d'images, ...), et la création d'objets graphiques vectoriels avec le logiciel Illustrator (Masque d'écrêtage, sélections, courbes de Bézier, ...)

✓ **Développement local et conduite de projet** - 30h CM+ 30h TD

Enseignants : Dominique AMIARD, Vincent ANDREU-BOUSSUT, enseignants-chercheurs en géographie

Intervenants : Francine LOISEAU, Responsable du service du château de Maintenon (Eure-et-Loir) et Marie LUCAS, Responsable du Musée de la Vigne et du Vin d'Anjou (Maine-et-Loire)

Ce module alterne des approches théoriques et illustrées, des travaux dirigés en sous-groupe et des mises en situation (jeux de rôle).

Cette UE vous donnera des clés d'une part sur le développement local en lien avec la culture et d'autre part sur la méthodologie de projet. A travers des exemples variés, vous aborderez l'organisation administrative des territoires, le marketing territorial, l'analyse des publics, la structuration des logiques de communication.

✓ **Connaissance des publics spécifiques** - 12h CM + 24h TD

Intervenante : Françoise FROGER-JOLIVET, Conservatrice aux musées du Mans, chargée des collections et des du musée de Tessé et responsable du service des publics

Conception de projets à destination des publics

Après une présentation du service des publics, de ses activités et du rôle de la médiation culturelle dans un établissement patrimonial, les étudiants se répartissent en groupes en fonction des projets proposés :

- Choix d'un thème

- Choix d'un public : Soit un public scolaire du cycle 3 aux classes de lycées en passant par les filières professionnelles (CAP, BEP...), soit des publics spécifiques dits « empêchés » ou éloignés de la culture, soit un public familial.

Les étudiants sont libres de concevoir leur projet sur une ou plusieurs séances et doivent rendre un document écrit qui sera expérimenté avec le public qu'ils auront choisi.

Intervenant : Christophe FENNETEAU, Conseiller action culturelle, Chef du service du développement des publics et des territoires, Direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire

Politiques en faveur de la démocratisation culturelle, prise en compte du développement culturel dans le cadre de projets territoriaux, publics éloignés de la culture.

✓ **Son, patrimoine et immersion** 8h CM – 3h TD + atelier d'une journée

Responsable : Stéphane TISON

Intervenants : Marine BECCARELLI, chercheur en histoire de la radio, enseignante, productrice et réalisatrice de podcasts ; Jean-Pierre DALMON, professeur d'acoustique (Le Mans Université) ; Laurence CAUNEZIL, directrice des expositions à la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris) ; Scarlett GRECO, chef du service numérique à Paris Musées ; Gabriel BARTH, chargé de mission Le Mans Innovation.

Le but de cette UE est de vous inviter à réfléchir à une forme d'immersion émergente qui va certainement être diffusée de plus en plus couramment dans les années à venir : la sonorisation des musées et des sites patrimoniaux.

Des travaux sur l'histoire des sensibilités sonores à la réflexion sur la relation entre histoire, acoustique, scénographie, muséographie et sonorisation, c'est une approche originale du patrimoine qu'il faut inventer. Vous serez amenés à approfondir votre réflexion lors d'un atelier de mise en pratique. Outre l'usage du son, l'émergence des pratiques de médiation immersives sera au centre de la réflexion.

Une journée de validation par un atelier mis en œuvre par Le Mans innovation.

Semestre 10

✓ **English for heritage** - 18h TD

Enseignant : Véronique ILES

Apprentissage de l'anglais appliqué à l'histoire de l'art et au patrimoine. Présentation d'œuvres en anglais.

✓ **Connaissance des acteurs et des débouchés (table ronde)** – 8h TP

Table ronde des anciens étudiants, débats sur l'orientation professionnelle, stratégie d'entrée sur le marché de l'emploi.

✓ **Gestion des entreprises culturelles** - 12h CM + 12h TD

Intervenants :

Malo GHISLAIN, Programmateur aux Cinéastes (Le Mans) ; Annie JOSSE, Responsable du service Musée-Ville d'art et d'Histoire de Guérande (Loire-Atlantique) ; Nicolas MOREL, Responsable du Musée Vert, muséum d'histoire naturelle du Mans ; Romain TAILLEFAIT, Responsable de la Maison du Souvenir de Maillé (Indre-et-Loire)

Contenu de l'enseignement :

Les intervenants présentent le type de structure dans lequel ils travaillent qu'ils inscrivent dans leur territoire (analyse des publics, marketing territorial, cadre légal). Ils évoquent leurs missions, la façon de concevoir un produit culturel, mais aussi la gestion managériale (droit du travail, rémunération des salariés, contrats, etc.). Il s'agit là de vous donner à comprendre la façon dont sont gérées concrètement des structures variées (des musées, sites patrimoniaux, lieux culturels, etc.)

✓ **Patrimoine des entreprises et mécénat** - 10h CM + 10h TD

Intervenante : Karine BERGEOT, chargée d'études et de la valorisation du patrimoine, Conseil départemental de la Sarthe

Recherche de financements, mécénat culturel, valorisation culturelle des entreprises.

✓ **Projet tutoré** – 12h TD

A partir de la mi-septembre et jusqu'au mois de mars, les étudiants travaillent par groupe de 3 sur des missions confiées par des collectivités locales, des associations, des institutions culturelles. Le projet tutoré donne lieu à la production d'un rapport qui sera soutenu collectivement devant un jury professionnel et universitaire.

Tuteurs : Elodie BARATTE (*Conseil départemental de la Sarthe*), Valérie BOUVET-JEUNEHOMME (*Petites Cités de caractère*) ; Patricia CHEVALIER (Pays du Mans), Sylvie LEMERCIER (*Pays du Perche sarthois*) ; Franck MIOT (Directeur du service Tourisme et Patrimoine, Ville du Mans)

✓ **Stage**

Stage obligatoire de 3 à 6 mois. Soutenance du rapport de stage en septembre.

✓ **Préparation carte guide conférencier** – 20h CM + 40h TD

Responsable : Estelle BERTRAND

Intervenants : Bryan GUILLAUME (médiateur culturel, référent jeune public et réseaux sociaux pour les Musées du Mans), Laurena SALION (chargée de valorisation du patrimoine de Fresnay-sur-Sarthe, guide-conférencière)

Contenu de l'enseignement : vocabulaire de l'architecture, lecture de monuments, préparation à l'épreuve d'examen de guide conférencier.

Forme : cours magistraux, exercices de commentaire d'images, exercices de mise en situation sur le terrain dans la ville du Mans.

✓ **Techniques de communication** – 15h TD

Intervenante: Véronique WINKEL

Initiation aux techniques de communication non verbale. Entraînement à la présentation orale.

✓ **Patrimoine et numérique** – 18h TD

Intervenants : Anthony ROBERT, responsable du musée de la préhistoire à Saulges (Mayenne) ; Mathilde ESTADIEU, chargée de mission au Pays fléchois (Pays d'art et d'histoire).

Ce cours vise à interroger la place du numérique dans la muséographie et vous permettra de découvrir les nouvelles formes de médiation et les outils de médiation émergents (histopad ; réalité augmentée).