



## LETTRES MODERNES

MASTER Arts, Lettres  
et Civilisations

Parcours LIJE  
(Littérature pour la  
jeunesse)

2021/2022



Faculté des Lettres,  
Langues & Sciences  
Humaines

Le Mans Université

BAC + 8

DOCTORAT

Doctorat

BAC + 5

MASTER

**Master 2**  
**Arts, Lettres et Civilisations**

Parcours Etudes culturelles internationales	Parcours Littérature pour la jeunesse
P	EAD

**Master 2**  
**Didactique des langues**

Parcours Métiers du Français Langue Etrangère	Parcours Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche	Parcours Diversité des contextes, des publics, des approches et des langues
P	P + EAD	P + EAD

Master MEEF Lettres ou Professeur des écoles

Portail Sciences Humaines et Sociales - IFUNO - Etudes sur le genre

**Master 1**  
**Arts, Lettres et Civilisations**

Parcours Etudes culturelles internationales	Parcours Littérature pour la jeunesse
P	EAD

**Master 1**  
**Didactique des langues**

Parcours Français Langue Etrangère (FLE)	Parcours Diversité des situations, des approches et des langues
P + EAD	EAD

BAC + 3

LICENCE

**LP Gestion de projets et structures artistiques et culturels**

Parcours Gestion, développement des structures musicales

**L3 Lettres**

Parcours Enseignement et Recherche	Parcours Français Langue Etrangère (FLE)	Parcours Métiers de l'administration	Parcours Métiers de l'enseignement (PE)
------------------------------------	--	--------------------------------------	---

L2 Lettres

L1 Lettres

## Sommaire

<i>Présentation</i> .....	2
<i>Tableau synoptique des deux niveaux du Master parcours « Littérature de Jeunesse »</i> .....	4
<i>MASTER 1 parcours « Littérature de Jeunesse »</i> .....	10
<i>Organisation générale de l'enseignement à distance :</i> .....	10
<i>Organisation des enseignements</i> .....	13
<i>Equipe enseignante du Master 1</i> .....	22
<i>Organisation des examens</i> .....	23
<i>Candidature – Validation</i> .....	24
<i>MASTER 2 professionnel parcours « Littérature de Jeunesse »</i> .....	26
<i>Les objectifs pédagogiques</i> .....	28
<i>L'organisation des enseignements</i> .....	31
<i>Le stage</i> .....	44
<i>Candidature</i> .....	46
<i>L'équipe pédagogique M2</i> .....	48
<i>L'inscription</i> .....	50
<i>Pistes de mémoires</i> .....	51
<i>Adresses utiles</i> .....	71

## Présentation

La Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines de Le Mans Université propose, depuis octobre 2004, de préparer à un **Master Arts, Lettres et Civilisation** centré sur la Littérature pour la Jeunesse et la culture de l'enfance.

L'originalité de cette spécialité est qu'elle est **entièrement proposée à distance, via un *campus virtuel*** (internet), dans le cadre de l'UNR (Université Numérique Régionale). La formation s'adresse donc à toute personne intéressée, que ce soit en France métropolitaine, dans les DOM-TOM ou à l'étranger (dès lors qu'elle dispose d'un accès Internet et qu'elle peut passer ses examens *in situ*).

Le public concerné est un **public large**, au sein duquel se côtoient des enseignants du premier et du second degré, des bibliothécaires ou aides bibliothécaires, des documentalistes, des étudiants, des éducateurs, des aides éducateurs, des libraires, etc.

**Cette formation peut**, en fonction de la situation du candidat,

- attester** d'une compétence professionnelle,
- apporter** un complément de formation,
- constituer** une formation nouvelle.

Il s'agit d'une formation originale et dynamique, tant par son contenu que par sa forme :

- qui tend à développer une culture et une réflexion sur la littérature de jeunesse, sur sa situation dans le champ général de la littérature, et sur son statut d'objet éditorial.
- qui sensibilise à la psychologie et à l'environnement sociologique de l'enfant et de l'adolescent.
- qui met en contact, notamment grâce aux forums de discussion très actifs, des gens d'horizons différents, issus de secteurs géographiques divers, pour une vraie polyphonie.
- qui peut permettre d'accéder au niveau 2 du Master



Particularités :

- le dynamisme des cours, qui évoluent perpétuellement (renouvellement et mise à jour) en suivant l'évolution de la création et du public.
- la présence de tuteurs spécialisés, ainsi que la tenue régulière de « chats » et de « classes virtuelles » avec l'équipe de formation, qui permettent d'assurer un suivi personnalisé selon la demande de chaque étudiant et qui favorisent les contacts au sein de la promotion.
- une bibliothèque virtuelle sur le site, qui met à disposition les meilleurs mémoires soutenus récemment.
- L'envoi d'ouvrages à domicile si nécessaire : le service commun de la documentation (BU Vercors, Le Mans Université) peut faire des prêts à distance (possibilité d'emprunt de 8 livres par an envoyés par colis contre un règlement de 32 euros).

***Nota Bene : Au niveau M2 pro, quatre orientations professionnelles sont proposées pour ce Master, auxquelles correspondent des Unités d'Enseignement (UE) spécialisées : « enseignement », « bibliothèques », « édition et librairie » et « métiers de l'enfance ». Ces enseignements seront dispensés par des enseignants-chercheurs spécialistes et par des professionnels du monde de l'édition ou de la librairie, de la documentation collective, de l'animation et de la formation.***

## Tableau synoptique des deux niveaux du Master parcours « Littérature de Jeunesse »

### Master 1

**Responsable S1 : Patricia Lojkine**

**Responsable S2 : Nathalie Prince**

#### **Bloc Le littéraire dans tous ses états (45h ét.)**

Cours 1.a : « Modernités antiques et médiévales », Sophie Jouanno (Professeure agrégée de Lettres classiques, Le Mans Université) et Laetitia Tabard (Maître de conférences en littérature du Moyen âge et modernités médiévales, Le Mans Université). Sem 1. (4 ECTS)

Examen terminal

Cours 1.b : « Introduction au conte » Patricia Lojkine (Professeur en littérature française, Le Mans Université). Sem 2. (4 ECTS)

Examen terminal

#### **Conférences et Pratique de l'anglais (40h ét.)**

Conférence 2.a : « Usages pédagogiques et culturels du numérique : quelques exemples » Patricia Lojkine (Professeur en littérature française, Le Mans Université) et Laëtitia Veniat (Doctorante, Editrice, Professeur des écoles). Sem 2. (3 ECTS)

Contrôle continu

Conférences 2.b et 2.c : « Pratique de l'anglais, *café littéraire virtuel* » Elise Sanvoisin (Professeure certifiée, Le Mans Université, coordinatrice), et Ekaterina Kuleshova (PAST à Le Mans Université, coordinatrice éditoriale aux éditions Gallmeister). Sem 1 et 2. (2 ECTS)

Contrôle continu

Conférence 2.d : « Le roman de l'intégration dans la littérature pour la jeunesse : mémoire, identité, territoire » Sylvie Servoise (Maître de Conférences HDR en littérature comparée, Le Mans Université). Sem 1. (1 ECTS)

Contrôle continu

#### **Bloc création et univers imaginaire (45h ét.):**

Cours 3.a : « Littérature de jeunesse et psychanalyse », Patrick Geffard (Professeur en Sciences de l'éducation et de la formation, Université Paris 8). Sem 2. (2 ECTS)

Examen terminal

Cours 3.b : « Etude du personnage dans la littérature pour la jeunesse : l'exemple de Peter Pan » Nathalie Prince (Professeur en littérature comparée, Le Mans Université). Sem 2.

(2 ECTS)

Examen terminal

### **Regards critiques** (45h ét.)

Cours 4.a : « Méthodologie de la recherche », Ekaterina Kuleshova (docteur en littérature française, PAST à Le Mans Université, coordinatrice éditoriale aux éditions Gallmeister). Sem 1. (3 ECTS)

Contrôle continu

Cours 4.b : « Regard historique et Théories critiques ». (2 ECTS)

Deux volets:

- « Théories de la lecture et renouvellement des approches critiques de la littérature pour la jeunesse du XXe-XXIe siècle (1930-2017) » par Brigitte Ouvry-Vial (Professeur en littérature française du XXe s. et sciences de l'information et de la communication, Le Mans Université). Sem 1.

- « Dimensions éditoriales, sociologiques et thématiques de l'émergence de la littérature de jeunesse en France au XIXe siècle (1830-1914) », par Franck Laurent (Professeur en littérature française, Le Mans Université).

Sem 1. (3 ECTS)

Contrôle continu

### **Mémoire** (175h ét.) (37 ECTS)

Rédaction d'un mémoire de 50-60 pages sous la direction d'un enseignant.

L'étudiant a le choix entre deux formules:

**Formule n°1 pratique** : mémoire à dimension pratique, en lien avec la littérature de jeunesse et adossé à un stage ou à une activité professionnelle réalisés dans une entreprise, institution, association... Durée du stage : 4 semaines minimum (maximum préconisé : 12 semaines).

Le stage (ou l'activité en milieu professionnel) donne lieu à un journal d'activité remis à l'enseignant-tuteur (7 ECTS). La rédaction du mémoire donne lieu à des rendus partiels et à une soutenance finale (30 ECTS).

Orientation du mémoire : Le travail s'inscrit si possible dans une des dimensions suivantes (sans exclusive): 1-Lije et patrimoine (resp. L. Tabard et P. Lojkine); 2-Lije et dimension internationale (resp. N. Prince et B. Ouvry-Vial); 3-Lije et société (resp. E. Koulechova et S. Servoise).

**Formule n°2 classique** : mémoire théorique sur un sujet de recherche (cf. liste des champs et directeurs dans la brochure). La rédaction du mémoire donne lieu à un rendu intermédiaire (février) et à une soutenance finale (7+30 ECTS).

**Examens** : Contrôle continu pour cours pairs / examen terminal pour cours impairs (blocs)  
Sous réserve de modifications en fonction du contexte sanitaire notamment.

- *Bloc 1 (CT)* : un écrit de 4h de type dissertation ou commentaire de documents ; entraînement préalable dans l'année sous forme de galop d'essai.
- *Conférence et pratique de l'anglais (CC)* : évaluation sanctionnante obligatoire en majeure (un devoir ou deux exercices) ou en mineure (un exercice).
- *Bloc 2 (CT)* : un écrit de 4h de type dissertation ou commentaire de documents ; entraînement préalable dans l'année sous forme de galop d'essai.
- *Regards critiques (CC)* : évaluation sanctionnante obligatoire en majeure (un devoir ou deux exercices) ou en mineure (un exercice).

### **À NOTER**

- Les enseignants dont les cours sont mis en ligne en assurent le tutorat pour la période désignée (un semestre, ou une partie de semestre dans le cas de conférences), proposent et corrigent des devoirs d'entraînement (facultatifs, mais fortement recommandés) ou des travaux de contrôle continu (obligatoires), rédigent des corrigés, facilitent par tous les moyens la compréhension de ce qui est attendu de l'étudiant pour valider le cours (par ex. en mettant à disposition les corrigés ou copies des années précédentes, en proposant des rendez-vous par classes virtuelles...), corrigent des copies d'examen le cas échéant.
- Délai de rigueur pour les corrections de devoirs facultatifs ou d'exercices de contrôle continu : 1 mois.
- La direction de mémoire est assurée par un enseignant-chercheur choisi dans la liste proposée (voir ci-dessous). Délai de rigueur pour les corrections des pages : 1 à 2 mois selon le volume envoyé.
- Il est d'usage de ne pas solliciter son directeur pendant l'été (au moins la période 20 juillet-20 août).
- Les questions d'ordre plus général relèvent de la direction de la formation et du niveau M1. Précisions ci-dessous.

## Master 2

*Responsables : Brigitte Ouvry-Vial (sem.2) et Sylvie Servoise (sem.1)*

### Une unité d'enseignement obligatoire

portant sur un programme qui apporte de nouveaux éclairages théoriques et pratiques sur la littérature d'enfance et de jeunesse.

#### « Lire, faire lire, et analyser la littérature pour la jeunesse »

Comment amener les enfants à la lecture ? Comment choisir des textes en fonction d'objectifs spécifiques ? Comment élaborer des activités autour de la lecture ? Dans une optique pédagogique et professionnelle (édition, bibliothèque, librairie, métiers de l'enfance), il s'agira de concevoir des animations permettant d'étendre le champ des lectures, et de développer des activités favorisant l'appropriation des objets à lire ainsi que le développement et le bien-être de l'enfant.

### Une unité spécialisée professionnelle

à choisir parmi les quatre options proposées, chaque unité étant constituée de deux demi-modules :

#### **1<sup>ère</sup> option : Enseignement**

A partir des instructions officielles et des manuels, on proposera de réfléchir aux démarches des professeurs des écoles et des collèges.

Par ailleurs, il s'agira de poser la question de l'environnement du texte (phénomènes péritextuels comme couvertures, illustrations, préfaces) et de la mise en page, et d'envisager des éléments d'analyse pour des séquences d'images.

#### **2<sup>ème</sup> option : Edition et Librairie**

Le marché de l'édition jeunesse est aujourd'hui très développé. Il génère une activité importante, aussi bien dans l'édition que dans la distribution. On préparera les étudiants à envisager l'objet livre en tant qu'objet éditorial, des choix de l'éditeur à la diffusion en librairie. Il s'agira de parvenir à maîtriser les processus de fabrication, de constitution et de gestion de fonds, tout en ayant une idée précise des aspects théoriques de la question, des filiations entre les éditeurs, les imprimeurs, le circuit du livre etc.

#### **3<sup>ème</sup> option : Bibliothèques**

Ce cours envisagera les notions essentielles à maîtriser pour les professionnels des bibliothèques, tout en donnant la part belle aux spécificités du secteur jeunesse et en particulier au numérique dans le contexte de changement des pratiques de lecture que nous connaissons. On réfléchira sur l'histoire des secteurs jeunesse des bibliothèques et CDI, les



logiques qui ont présidé à leur mise en place, la place des bibliothèques jeunesse et de leur personnel en France au regard du paysage européen, l'évolution des fonds et des supports, les publics, les partenariats, les animations proposées à ces publics très diversifiés, la critique littéraire, les comités de lecture et les outils professionnels, les salons, les prix littéraires etc.

#### **4<sup>ème</sup> option : Métiers de l'enfance**

Les ouvrages pour la jeunesse sont devenus le miroir de la condition contemporaine des enfants, donc des outils de travail pour de tous les professionnels de l'enfance, de la famille: ils permettent de créer du lien social, de comprendre et restaurer les relations enfants-adultes, d'éclairer les parents, de former les éducateurs, de favoriser, accompagner ou aider l'enfant dans son développement comme dans son bien-être.

#### **Un stage et un mémoire professionnel**

##### **Un stage**

L'étudiant devra au cours de cette année universitaire effectuer un stage d'au moins deux mois (8 semaines) afin de pouvoir appuyer la réflexion problématique qu'il aura à mener sur un sujet précis à partir d'une expérience concrète sur le terrain.

##### **L'élaboration d'un mémoire professionnel**

Ce mémoire, de 60 pages minimum, portera sur l'orientation professionnelle choisie par l'étudiant. Une liste de sujets sera proposée par les professeurs et professionnels qui participent au Master 2, et le stage effectué devra avoir un lien avec le sujet choisi par l'étudiant de concert avec celui qui l'encadre.

**Master 1**

**Arts, Lettres et Civilisations**

**Parcours Littérature de Jeunesse**

**en E.A.D.**

## MASTER 1 parcours « Littérature de Jeunesse »

*Responsables : Patricia Lojkine (sem. 1) et Nathalie Prince (sem. 2)*

### Organisation générale de l'enseignement à distance :

Les étudiants se voient proposer, *via* le WEB, des cours, des activités et des corrections, à la fois consultables en ligne sous une forme scénarisée et téléchargeables en pdf.

Sont également proposées, par le biais du forum général :

- une sélection d'informations relatives à l'actualité de la littérature pour la jeunesse en France (cycles de conférences, salons du livre, tables-rondes, publications marquantes, offres de stage, etc.)
- une aide méthodologique

Chaque enseignant-responsable assure le tutorat de son cours par le biais d'échanges sur les forums (forum général et forum du cours) et éventuellement par courrier électronique, par rencontre virtuelle (Adobe Connect, Zoom...) etc.

La responsable de la formation assure la coordination entre les enseignants, et règle les différents problèmes d'ordre pédagogique.

### Sur le Module 5 (mémoire de recherche) :

Chaque directeur de mémoire assure, d'octobre à juillet, le suivi de ses étudiants par ses conseils et ses corrections (le délai de rigueur étant d'une **semaine** pour la correction d'un plan, d'une bibliographie ou d'une dizaine de pages ; d'un **mois** pour la correction d'une grosse partie du mémoire).

Les étudiants auront le souci de la correction orthographique des pages envoyées.

En cas de fragilité, des modules d'auto-formation sont à leur disposition gratuitement :

<https://ecriplus.fr/ressources/>

Après les premiers échanges, par souci d'efficacité, les envois se feront par groupements conséquents (au moins 10-20 pages à chaque fois).

Les étudiants auront la correction de suspendre l'envoi de pages du 20 juillet au 20 août, les enseignants-chercheurs partageant alors leur temps entre des congés et leur recherche personnelle.

L'organisation de la soutenance est de la responsabilité du directeur de mémoire.

Elle est obligatoirement précédée de l'envoi de l'ensemble des pages non reliées au directeur trois semaines avant la date de soutenance éventuelle. A la lecture de ces pages, le directeur donne ou non son « feu vert » pour la soutenance.

Si l'ensemble n'est pas jugé satisfaisant en septembre, l'étudiant sera invité à renouveler son inscription annuelle pour soutenir à la session suivante (ou à tout moment dans le courant de l'année).

Si le mémoire est jugé globalement satisfaisant, les corrections demandées seront reportées, il sera envoyé au moins 15 jours avant la date de la soutenance (voir *infra*).

#### Organisation des examens sur table :

Une partie de l'évaluation se fait en contrôle continu (voir *supra*), une partie *in situ* lors des sessions d'examen, sous forme d'une dissertation (ou de tout autre exercice argumentatif proposé par le professeur) de 4h portant soit sur un sujet général, soit sur un commentaire de documents.

Les examens sur table ont lieu autour du 15 juin (session 1) et du 10 septembre (session 2).

Une note basse de Contrôle continu peut également « se rattraper » en session 2 (se rapprocher de l'enseignant concerné qui pourra donner un exercice ou un dossier à réaliser).

À l'occasion des examens de juin, est organisé généralement un regroupement de la promotion (avec les M2 également) autour d'une activité scientifique, un colloque en lien avec la littérature pour la jeunesse ou le monde de l'enfance. Ces journées sont libres de droit pour les étudiants inscrits au Master et complètent la formation en privilégiant les rencontres avec des universitaires spécialistes, des auteurs-illustrateurs, ou des professionnels qui s'intéressent à la question de l'enfance et/ou de la littérature de jeunesse.

Exemples : juin 2021 : Enfance en guerre (en visio) ; juin 2019 : « Dystopie et enfance » (dir. Sylvie Servoise) ; juin 2018 « Modèles médiévaux du récit d'enfance, entre hier et aujourd'hui » (dir. Laëtitia Tabard) ; juin 2017 « Lumières de la fiction : littérature (de jeunesse) et philosophie (pour les enfants) » (dir. Edwige Chirouter et Nathalie Prince) ; juin 2016 : « Les cultures ado : consommation et production » (dir. Delphine Letort, Heather Browne, Elisabeth Lamothe) ; juin 2015 : « De la pluralité des mondes : le paradigme de l'immersion dans les fictions contemporaines » (dir. Nathalie Prince, Laurent Bazin et Anne Besson).

Dans le courant de l'année, des invités prestigieux viennent échanger avec le groupe (en visio) : 2020-21 : invitations de l'auteur-illustrateur Claude Ponti et de l'éditrice Aline de Pétigny (éd. Pourpenser) ; 2019-20 : invitation de l'universitaire Matthieu Letourneux (U. Paris Ouest).

Pour les étudiants français des DOM-TOM, des sessions peuvent être délocalisées après accord entre Le Mans Université et l'université de proximité (se rapprocher du service des examens si vous êtes concerné).

#### Réinscription :

Les étudiants s'engagent moralement à mettre tout en œuvre pour valider leur 1<sup>re</sup> année de master en 1 an.

Dans tous les cas, la réinscription sera conditionnée à une validation partielle ou totale des modules de cours et à des rendus partiels pour le module 5 (mémoire inachevé ou non soutenable en l'état).

Les validations acquises sont conservées.

### Lectures préalables recommandées :

Pour commencer la formation dans de bonnes conditions, nous vous conseillons de prendre connaissance de quelques ouvrages de base sur l'histoire et la "définition" de la littérature de jeunesse et sur ses principaux sous-genres :

Besson, Anne, *D'Asimov à Tolkien, poétique des cycles et séries*, CNRS Édition, 2004.

Clermont, Philippe et Henky, Danièle, *Transmédialités du conte*, Peter Lang, 2019.

Delbrassine, Daniel, *Le roman pour adolescents aujourd'hui...*, Scéren/CRDP Académie de Créteil, 2006.

Eichel-Lojkine, Patricia (dir.), *L'Usage du conte. Contes classiques et réemploi : méthode d'analyse*, Rennes, PUR, 2017.

Escarpit, Denise (dir.), *La littérature de jeunesse. Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.

Ferrier, Bertrand, *Tout n'est pas littérature!...*, PUR, 2009.

Lorant-Jolly, Annick et Van der Linden, Sophie, *Images des livres pour la jeunesse. Lire et analyser*, Éd. Th. Magnier/CRDP Créteil, 2006.

Lurie, Alison, *Ne le dites pas aux grands. Essai sur la littérature enfantine*, trad. fr. M. Chassagnol, Rivages, 1999.

Nières-Chevrel, Isabelle (dir.), *Littérature de jeunesse. Incertaines frontières*, Gallimard Jeunesse, 2005.

Nières-Chevrel, Isabelle (dir.), *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, 2009.

Ottovaere-Van Praag, Ganna, *La littérature pour la jeunesse en Europe occidentale (1750-1925). Histoire sociale et courants d'idées*, Peter Lang, 1987; *Le roman pour la jeunesse...*, Peter Lang, 1997.

Perrot, Jean, *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, In Press Editions, 2000.

*Id.*, *Du jeu, des enfants et des livres à l'heure de la mondialisation*, Paris, éditions du Cercle de la Librairie, 2011.

Peyrache-Leborgne, Dominique (dir.), *Vies et métamorphoses des contes de Grimm. Traductions, réception, adaptations*, Rennes, PUR, 2017.

Prince, Nathalie, *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2021. Avec une préface de Claude Ponti.

*Id.* (dir.), *La littérature de jeunesse en question(s)*, PUR, 2009.

Turin, Joëlle, *Ces livres qui font grandir les enfants*, Didier jeunesse, 2008.

Van der Linden, *Lire l'album*, L'Atelier du poisson soluble, 2006.

E-Revue Publije, revue de critique littéraire, littérature pour la jeunesse et littérature générale (1 numéro par an) : <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publije/>

E-Revue Strenae (1 numéro par an) : <https://strenae.revues.org/>



## Organisation des enseignements

### **Bloc Le littéraire dans tous ses états**

**Cours 1.a** « Modernités antiques et médiévales dans la littérature de jeunesse » (Sophie Jouanno et Laetitia Tabard).

#### **Descriptif**

Ce cours aborde la question de la continuation antique et du remodelage des mythes (avec le cycle *Percy Jackson*) d'une part, les problèmes méthodologiques et idéologiques que pose l'adaptation pour un jeune public de grands textes épiques médiévaux d'autre part. Ces deux volets convergent vers l'exploration d'un même paradoxe : à mesure que le patrimoine littéraire lié à l'antiquité et au moyen âge tend à disparaître de la culture commune, pourquoi tant de romans historiques se déroulant dans un cadre médiéval, pourquoi tant de séries faisant revivre des personnages « prototypiques » tels qu'Ulysse, Thésée, Orphée, Jason ? Une réflexion sur les degrés d'adaptation (écriture remaniée, réécriture, réinvention, transposition) et un regard sur des évolutions socio-historiques sur le long cours s'imposent pour éclaircir ce phénomène.

#### **Indications bibliographiques :**

Cécile Boulaire, *Le Moyen Âge dans les livres pour enfants : 1945-1999*, Rennes, 2002.

Caroline Cazanave et Yvon Houssais (dir.), *Grands textes du Moyen Âge à l'usage des petits*, Besançon, 2010.

Evaluation et exercices : un devoir d'entraînement (corrigé avec une note indicative non comptabilisée) est proposé en cours de semestre sur le modèle du sujet d'examen sur table.

**Cours 1.b** « Introduction au conte » (Patricia Lojkine)

#### **Descriptif**

Cette introduction au genre du conte merveilleux est centrée sur les *Contes* de Perrault et leurs adaptations contemporaines en albums, mais ouvre aussi sur d'autres cultures (avec le *Kalila et Dimna*), d'autres états des récits (les versions folkloriques) et sur une large gamme de sujets de réflexion : la poétique des contes, la construction progressive du genre littéraire du conte de fées, la réception et l'adaptation des contes aujourd'hui (albums, théâtre, multimédia) ...

Plan du cours:

Séquence 1 : Relire les contes de Perrault

Cette séquence introductive met en place quelques éléments de base concernant la poétique des contes, situe Perrault en son temps et passe en revue les principaux contes en prose de son recueil en résumant les histoires, en appelant les autres versions connues (folkloriques ou littéraires) tout en soulignant les enjeux de chacun des récits considérés.

### Séquence 2 : Redécouvrir *La Belle au bois dormant*

Nous serons amenés ensuite à relire le premier des Contes en prose qui a pour héroïne une jeune fille (comme *Peau d'âne*, *Le petit chaperon rouge*, *Cendrillon*, *Les Fées*), puis un conte plus 'masculin' – plus politique aussi, selon Louis Marin – *Le Maître Chat ou Le Chat botté*. Cette relecture intégrera aussi des iconotextes.

### Séquence 3 : Contes de ruse et fables à dimension politique, entre Orient et Occident

Les premiers contes de ruse et fables politiques connus ont migré au Moyen âge, par le biais de passeurs-traducteurs, depuis leurs berceaux orientaux vers l'Occident. Un jalon important est arabe, avec le *Kalila et Dimna* (VIIIe s.), pour lequel nous disposons aujourd'hui de quelques adaptations pour la jeunesse intéressantes. Des parallèles peuvent être faits avec le conte de ruse le plus célèbre de Perrault, *Le Chat botté*, un conte qui a des antécédents italiens directs (Straparola et Basile). Étudier ce conte « en réseaux » est l'occasion de mettre en valeur l'art de la re-configuration, de la reformulation, du réemploi caractéristique du conte avant même qu'il ne devienne un genre littéraire *per se*. Perrault donne en quelque sorte le coup d'envoi à un mouvement d'adaptation, de transposition, de réactualisation fort vivace aujourd'hui, alors que le conte n'est plus un genre productif. Nous nous limiterons à un exemple en voyant comment le maître de la bande dessinée Dino Battaglia rend hommage à l'écrivain français, à ses continuateurs (Grimm) et à ses illustrateurs (Gustave Doré) dans une optique de re-création et d'invention personnelle (*Le Chat botté*, Mosquito, 2012).

### Séquence 4 : Le conte, une forme simple ?

Sur un plan plus théorique, nous nous demanderons pour finir si la simplicité est une « entrée » pertinente, une notion opératoire, pour rendre compte de la poétique des contes.

### Au programme :

Se procurer une édition des Contes de Perrault (de préférence Gallimard/Folio) et lire les 8 contes en prose et le conte en vers « *Peau d'âne* ». Les autres documents nécessaires sont fournis sous forme de fichiers numérisés.

Bibliographie critique : *Marc Escola commente Contes de Perrault*, Gallimard, Foliothèque, 2006.

Évaluation et exercices : un devoir d'entraînement (corrigé avec une note indicative non comptabilisée) est proposé en cours de semestre sur le modèle du sujet d'examen sur table.

## Conférences et Pratique de l'anglais

Le module se divise en quatre conférences (2 à chaque semestre) :

- 2.a : « Usages pédagogiques et culturels du numérique : quelques exemples »
- 2.b et 2.c : « Pratique de l'anglais »
- 2.d : « Le roman de l'intégration dans la littérature pour la jeunesse : mémoire, identité, territoire »

**2. a** « Usages pédagogiques et culturels du numérique : quelques exemples » (Patricia Lojkine et Laëtitia Veniat).

### Descriptif

Cette conférence cherche à sensibiliser des étudiants de lettres – parfois déjà eux-mêmes acteurs du monde du livre, de la culture ou de la formation – aux nouvelles littératies, aux mutations du livre, de la lecture, de l'écriture (hypertextualité, rédaction collaborative) et par conséquent de la pensée elle-même. De fait, « le numérique fait basculer tout ce que nous avons appris, tout ce qui nous a appris à être : le livre, la lecture. [...] il faut réinventer nos pratiques de médiation, de recommandation et de prescription, qui reposaient en grande partie sur l'objet livre, sans plus passer par lui, mais par un usage qui reste intense de la lecture et de l'écriture. » (François Bon, « Après le livre, pas d'apocalypse », Tierslivre.net). Dans le domaine de la recherche, un nouveau champ d'études voit le jour, prenant pour objet le « livre numérique enrichi » considéré « au regard de sa spécificité 'multimodale' qui conjugue sur un même support une pluralité de ressources sémiotiques (textuelles, sonores, visuelles, gestuelles...) » (N. Trehondart). Ces recherches visent toutes à dépasser les discours ordinaires balançant entre enchantement et déploration. Dans le cadre d'une formation dévolue à la littérature de jeunesse, il est nécessaire de se demander comment les enfants et les jeunes, en fonction de leur âge, de leur formation, de leur milieu et de leurs éventuels handicaps (public empêché), évoluent dans l'environnement culturel contemporain au regard des reconfigurations de la place de l'imprimé.

Cette conférence est pensée en deux parties :

1- Une veille scientifique met à disposition une riche base de données d'articles récents sur le tournant numérique, sujet qui croise aussi bien l'histoire du livre et de lecture que l'évolution de la littératie et des pratiques didactiques, ou encore la création de fictions narrativo-ludiques (jeux vidéos), leur réception et leur statut symbolique.

Exercice en mineure : synthèse d'articles (P. Lojkine).

2- Un cours pratique décrivant et problématisant les avancées numériques dans le cadre de l'édition jeunesse vous propose de découvrir des outils, applications et formats numériques favorisant la création et l'adaptation de supports en lien avec des ouvrages illustrés destinés à l'enfance, essentiellement albums et romans hybrides. Une mise en œuvre de ces savoir-faire permettra l'acquisition de compétences transversales sur la production de contenus éditoriaux transférables à vos dossiers et mémoires, supports pédagogiques et de communication. Enfin, en se nourrissant de la base de donnée d'articles, il conviendra d'avoir une réflexion

critique sur les enjeux culturels du numérique au service de la LIJE et de sa diffusion en tant qu'objet culturel et pédagogique.

Exercices en majeure : 1 exercice analytique (d'un ouvrage illustré d'après une liste donnée), 2 exercices créatifs (mise en page stylisée, différenciation accessible d'un extrait d'ouvrage illustré), 1 exercice réflexif sur les questions soulevées par la conférence.

Un challenge créatif et collaboratif sera proposé aux étudiants volontaires suivant la conférence, lors du printemps des poètes.

(L. Véniat)

Bibliographie indicative (généralités) : François Bon, *Tierslivre.net* ; Serge Bouchardon, *Littérature numérique, le récit interactif*, Lavoisier, 2009; Olivier Caïra, *Jeux de rôle. Les forges de la fiction*, CNRS éditions, 2007 ; Roberto Casati, *Contre le colonialisme numérique*, Albin Michel, 2013 ; Miled Doueïhi, *La grande conversion numérique*, Seuil, 2008 et *Pour un humanisme numérique*, Seuil, 2011 ; Katherine Hayles, *Lire et penser en milieux numériques* (trad. fr. 2016), Grenoble, ELLUG ; Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne*, Paris, Seuil, "Poétique", 2017.

**2. b et 2. c** « Pratique de l'anglais », (Elise Sanvoisin (coordination), et Ekaterina Kuleshova).

## Descriptif

*Le café littéraire virtuel « Paddington & Company »* est adossé au CECR (*Cadre européen commun de référence pour les langues*). Il vise la complémentarité entre compréhension et production orale et écrite et aura comme objectif global de mettre les étudiants dans une situation connectée avec leur prochain environnement professionnel. Ces derniers seront amenés à participer, animer, organiser cet espace de rencontre, de débat.

Deux types d'évaluation vont être proposés dans cette UE selon le choix de la conférence en majeure (1) ou en mineure (2) :

(1) majeure : **deux activités** minimum finalisées seront demandées pour l'évaluation.

(2) mineure : **une activité** minimum finalisée sera demandée pour l'évaluation.

Les étudiants pourront toujours choisir entre plusieurs entrées et activités. Ils pourront changer leur choix (majeure ou mineure) d'un semestre à l'autre.

### **Contenus et activités**

➤ *Les étudiants s'inscriront dans l'organisation du débat du mois (autour d'une œuvre, d'un auteur) en participant aux activités suivantes :*

- animer un débat (c'est-à-dire le construire soi-même, le lancer, le modérer...)

- ✓ en animant en ligne un forum de discussion ou
  - ✓ en rédigeant le projet initial soumis à approbation du comité d'organisation
- participer au comité d'organisation et communiquer autour de la rencontre
    - ✓ en prenant en charge une table de présentation avec dossier de presse, ou
    - ✓ en informant la presse locale, en rédigeant une invitation qui traduise les enjeux, les impressions de lecture, la rencontre singulière avec l'œuvre et/ou l'auteur
  - intégrer le comité de lecture
    - ✓ en proposant une œuvre pour le débat du mois en fournissant une fiche de lecture donnant un avis critique ou
    - ✓ en proposant un auteur pour le débat du mois en fournissant une biographie, les raisons du choix, les impressions de lecture ou
    - ✓ en réfléchissant à des questions liées aux problématiques traversant les œuvres proposées ou
    - ✓ en participant à un atelier d'écriture créative sur l'œuvre
- *Les étudiants se familiariseront avec les professions du monde de l'édition et de la diffusion du livre. Il pourra s'agir de :*
- d'aller vers l'écriture d'une critique d'une ligne éditoriale
  - donner une expertise sur une œuvre afin de communiquer au mieux sur celle-ci
- *Les étudiants monteront un projet type « séance de dédicaces » ou « rencontre classe(s)/auteur » qui pourra consister à :*
- inclure les étapes administratives suivantes : coût de l'intervention de l'auteur, contact des partenaires potentiels (locaux et institutionnels) ou
  - savoir défendre son projet auprès de ses instances tutélaires (en créant une plaquette, en enregistrant un support type « notre évènement en 180 secondes »)
  - organiser le travail lié à la rencontre avec la classe : en amont (connaître l'auteur, son œuvre, préparer la venue), prévoir des activités pendant la visite et après la rencontre

## **PROGRESSION**

Pour mener à bien leur tâche, les étudiants auront besoin de développer des connaissances concernant la littérature jeunesse anglaise (mise à disposition de ressources), mais aussi le lexique approprié pour aborder une question donnée ou encore le registre de langue approprié en fonction de la situation de communication convoquée. Il leur sera proposé un test de niveau en début de S1 afin que chaque étudiant réfléchisse à ses points forts, ses points faibles. Cette analyse réflexive (via un journal de bord) vise à rendre cohérente la place choisie par l'étudiant dans le dispositif du café littéraire, **choix qui déterminera le type d'évaluation souscrite par l'étudiant** (choix des ressources, choix du type de production...). L'étudiant pourra réajuster en S2 le type d'évaluation à son profil, en fonction de sa



progression et de ses stratégies d'apprentissage. Il établira son *planning* en début de module afin d'organiser au mieux son temps de travail. Ce planning devra s'adosser aux activités du café littéraire.

### Ressources indicatives

- *The Sleeper and the Spindle*, Neil Gaiman, Chris Riddell (ed. Bloomsbury Publishing PLC – 2014)

(*La Belle et le fuseau*, ed. Albin Michel - 2015)

(*The Sleeper and the Spindle*, CD, Neil Gaiman, ed. HarperFestival - 2015)

- *The Tale of Tales, or Entertainment for Little Ones*, Giambattista Basile (recueil de contes, ed. Penguin classics - 2016)

*Tale of tales, le conte des contes*, Matteo Garrone (film)

- *I can't wait*, Serge Bloch, Davide Cali, (ed. Artisan Division of Workman Publishing - 2005)

(*Moi, J'attends*, Serge Bloch, Davide Cali, ed. Sarbacane - 2005)

**2.d** « Le roman de l'intégration dans la littérature pour la jeunesse : mémoire, identité, territoire » (Sylvie Servoise).

### Descriptif

De nombreux romans pour la jeunesse mettent en scène des héros confrontés aux problèmes de l'immigration et à la nécessité comme au désir de s'intégrer dans un nouveau pays. À la douleur du déracinement s'ajoute la difficulté de prendre racine ailleurs. En ce sens, le roman de l'« intégration » n'est pas sans rapport avec le roman d'apprentissage ou de formation. Cependant, on ne saurait négliger la polysémie même du mot « intégration », un mot passe-partout qui renvoie à des réalités sociologiques et affectives multiformes selon les époques et les pays, à un concept ambigu et complexe dont il faudra définir les enjeux. Émigration, assimilation ou au contraire ségrégation, sont en effet étroitement liés à la notion même d'intégration. Des romans d'Azouz Begag, Alexandra Carrasco ou encore Jean-Paul Nozière seront notamment étudiés.

## Bloc Création et Univers imaginaires

**Cours 3.a** « Littérature de jeunesse et psychanalyse » (Patrick Geffard).

La Littérature de jeunesse au risque de la psychanalyse (et réciproquement)

De Maurice Sendak à Claude Ponti en passant par Yvan Pommaux, il n'est pas si rare de voir des ouvrages de littérature de jeunesse lus selon une approche plus ou moins explicitement référée à la psychanalyse.

Est-ce à dire qu'il y a là une voie royale d'accès aux contenus sous-jacents des œuvres ? Ou bien est-ce le lecteur qui, se laissant toucher par la chose littéraire, peut parfois découvrir dans un livre des parts insoupçonnées de lui-même ?

En nous aidant d'auteurs qui se sont interrogés sur ce qui vient affecter le lecteur dans sa rencontre avec le texte (P.L. Assoun, J. Chasseguet-Smirgel, A.M. Picard...), nous essaierons d'examiner en quels termes peut se poser cette question lorsqu'il s'agit de littérature de jeunesse.

Evaluation et exercices : un devoir d'entraînement (corrigé avec une note indicative non comptabilisée) est proposé en cours de semestre sur le modèle du sujet d'examen sur table.

**Cours 3.b** « Etude du personnage dans la littérature de jeunesse : l'exemple de Peter Pan » (Nathalie Prince).

### Descriptif

Ce cours propose une double approche du personnage : à la fois synthétique – dans la première partie – et analytique – dans la seconde partie à travers l'œuvre de Barrie mais aussi de ses récritures, et notamment dans la bande dessinée de Loisel.

La question du personnage est essentielle quand on parle de littérature pour la jeunesse, et l'on suivra les différentes variations des personnages en fonction de l'âge des lecteurs. On s'étonnera de leur variété, de leur récurrence. On interrogera leur animalité, leur apparition et leur description, mais aussi et surtout les décalages et les surprises qu'ils suscitent. Dans quelle mesure les personnages tels qu'ils apparaissent orientent-ils l'intrigue de manière nécessaire ? Quelles utilités narratives impliquent-ils ? Existe-t-il une poétique et une esthétique du personnage en littérature enfantine ? Comment les personnages grandissent-ils ?

Le travail sur le roman de James Matthew Barrie permettra d'entrer au cœur de la problématique du personnage, même à travers un exemple très particulier. Peter Pan est en effet un des mythes de la littérature d'enfance, et il s'agira de voir la manière dont ce personnage « gai, innocent et sans cœur », si léger qu'il en est suspect, devient mythique. Image de l'innocence et de la pureté, Peter Pan s'est construit un monde merveilleux à son image : Neverland, monde imaginaire et irréel où tous les bonheurs d'enfance ont droit de cité. Pour autant, dans *Peter Pan*, le merveilleux n'est pas sans ambiguïté. Comble d'un merveilleux historique, stevensonien ou même mythographique, il rompt en même temps la règle d'or du merveilleux qui suppose la distance irréductible avec la réalité. Car *Peter Pan* implique et exige une inscription réaliste. Pas de Neverland sans Londres. On assiste alors, ce

qui est original, à une émergence fantastique du merveilleux dans le réel. Toutes les images inquiétantes et anxiogènes de l'histoire peuvent suggérer un fantastico-merveilleux, et parmi les images inscrites en creux, celle du mythe caïnique du fratricide et du meurtrier nous paraît essentielle. Ce qui caractérise Peter Pan, en effet, c'est sa duplicité (« Deux est le commencement de la fin », dit Barrie à l'ouverture de l'œuvre), mais aussi la culpabilité qui sous-tend le personnage et l'auteur. Le mythe d'Eden peut apparaître comme un élément central de la dialectique à l'œuvre dans *Peter Pan*, faisant du personnage éponyme l'errant, celui qui va à l'Est d'Eden, celui qui a pour fonction d'accompagner les enfants morts mais aussi en quelque sorte, de les sacrifier... *Peter Pan* est une œuvre complexe faite d'intertextualités et de résurgences mythiques et mythologiques qui élèvent le personnage au rang de mythe.

### **Bibliographie :**

Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse*. Paris, Armand Colin, 2021. Avec une préface de Claude Ponti.

Evaluation et exercices : un devoir d'entraînement (corrigé avec une note indicative non comptabilisée) est proposé en cours de semestre sur le modèle du sujet d'examen sur table.

## **Regards critiques**

**Cours 4.a** « Méthodologie de la recherche » Ekaterina Kuleshova, PAST Le Mans Université.

### **Descriptif**

Ce cours, conçu comme un ensemble de rubriques que les étudiants peuvent fréquenter tout au long de l'année en fonction de leurs besoins, a pour objectif de présenter de façon organisée et méthodique les exercices incontournables de cette première année de Master.

Tout d'abord, le mémoire, en tant que premier travail abouti de rédaction universitaire, est présenté sous tous ses aspects, tant sur la forme que sur le fond. Le but est de familiariser les étudiants, dès que possible, à cet exercice crucial pour leur année et aux enjeux qu'il présente: qu'est-ce qu'une problématique, et comment la construit-on? Comment organise-t-on un corpus d'étude? Comment bâtir une réflexion argumentée à partir du sujet choisi?

Les aspects plus techniques de la rédaction, comme la constitution d'une bibliographie problématisée, la présentation des citations et des références, les règles typographiques à adopter, la mise en page, sont également abordés. Ils sont complétés par une présentation des outils méthodologiques propres au champ de la littérature de jeunesse et indispensables dès le M1, pour mener à bien les recherches entreprises par les étudiants: ressources numériques à privilégier, réflexes méthodologiques à adopter, revues spécialisées à fréquenter, etc.

**Cours 4.b** « Regard historique et Théories critiques »

Deux volets:

(1) « Théories de la lecture et renouvellement des approches critiques de la littérature pour la jeunesse du XXe-XXIe siècle (1930-2017) » par Brigitte Ouvry-Vial (Professeur en littérature française du XXe s. et sciences de l'information et de la communication, Le Mans Université).

(2) « Dimensions éditoriales, sociologiques et thématiques de l'émergence de la littérature de jeunesse en France au XIXe siècle (1830-1914) », par Franck Laurent (Professeur en littérature française, Le Mans Université).

### **Descriptif**

Ce cours en deux volets se fixe les objectifs suivants:

- Comprendre l'histoire éditoriale du secteur "jeunesse" (presse pour enfants, récits de voyages, propagande coloniale, fictions, albums) et les modèles éducatifs et littéraires qui président aux collections;
- Croiser les perspectives (éditoriales, pédagogiques, sociologiques, économiques, historiques) dans une optique pluridisciplinaire pour mieux comprendre la conception et production littéraire destinée à la jeunesse et son évolution depuis le XIXe siècle en France;
- Analyser un stéréotype de la littérature d'enfance et de jeunesse : l'enfant dans la littérature;
- Promouvoir l'approche historique centrée d'une part sur la France de 1830 à 1914 marquée par des phénomènes comme l'alphabétisation de masse et l'émergence de nouveaux publics et de nouveaux supports, et d'autre part sur l'explosion créative de la littérature pour la jeunesse à partir de 1970 et sa relative dilution dans le commerce de la culture écrite au XXIe siècle;
- Rendre compte des théories et approches critiques développées sur la littérature de jeunesse récemment.

### **Module 5 : mémoire**

Le mémoire, d'environ 50-60 pages, porte sur un sujet en rapport avec la littérature pour la jeunesse dans sa définition la plus large. Il est encadré par un enseignant-chercheur de l'équipe pédagogique, dans le cadre de sa spécialité (cf. ci-contre la liste des professeurs avec leurs champs de compétences).

Cf. supra : Formules n°1 (mémoire à dimension pratique) et n°2 (mémoire théorique).

Chaque enseignant propose, *via* le site de la formation, une liste de sujets. Les étudiants peuvent en proposer un, à condition qu'ils trouvent un enseignant de l'équipe qui accepte de l'encadrer sur son sujet.

La soutenance, dont la date est fixée à la convenance des trois parties, a lieu à Le Mans Université (sauf dérogation exceptionnelle) et dure environ une heure (20 mn de présentation de son travail par le candidat ; 20 mn de commentaires de la part des chacun du directeur de mémoire et du co- juré).

Deux exemplaires du mémoire sont à fournir pour le jury et, sur demande du directeur de mémoire ou du directeur de la formation :

- un pour la Bibliothèque Universitaire
- le texte du mémoire sur un seul fichier, pour la bibliothèque à distance.

### Equipe enseignante du Master 1

<b>Responsables de la formation</b>	<b>P. Lojkine et N. Prince</b>
Regard historique et Théories critiques	B. Ouvry-Vial et F. Laurent (4.b)
Etude du personnage	N. Prince (3.b)
Littérature de jeunesse et psychanalyse	P. Geffard (3.a)
Introduction au conte	P. Lojkine (1.b)
Modernités antiques et médiévales	S. Jouanno et L. Tabard (1.a)
Le roman de l'intégration	S. Servoise (2.d)
Pratique de l'anglais	Elise Sanvoisin, et Ekaterina Kuleshova (2.b et 2.c)
Méthodologie de la recherche	E. Kuleshova (4.a)
Usages pédagogiques et culturels du numérique	P. Lojkine et L. Veniat (2.a)

## Organisation des examens

### 1. Evaluation

Le contrôle des connaissances sera le suivant, **sous réserve de modifications** :

<b>Id Apogée</b>	<b>Libelle</b>	<b>ECTS</b>	<b>Session 1</b>	<b>Session 2</b>
217S02	Semestre 7	30		
217UD09	Regard historique et Théories critiques	2	CC exercices écrits	devoir écrit
217UD10	Etude du personnage	2	ET écrit 4h	ET écrit 4h
217UD11	Littérature de jeunesse et psychanalyse	2	ET écrit 4h	ET écrit 4h
217UD12	Introduction au conte	4	ET écrit 4h	ET écrit 4h
217UD13	Modernités antiques et médiévales	4	ET écrit 4h	ET écrit 4h
217UD14	Le roman de l'intégration	1	CC écrit	Exercices écrits
217UL02	Pratique de l'anglais	2	CC travaux dont un journal de bord	Travail à dimension réflexive
217UP04	Mémoire	7	CC écrit intermédiaire	écrit intermédiaire
217UT03	Méthodologie de la recherche	3	CC exercice écrit type poster	Exercices écrits
217UT04	Usages pédagogiques et culturels du numérique	3	CC exercices type journal de bord écrits multimédia	Exercices écrits
218S02	Semestre 8	30		
218UP02	Mémoire	30	ET - EPREUVE ORALE 1h	ET - EPREUVE ORALE 1h

*Nota Bene :*

- La compensation peut permettre l'obtention du Master 1.
- Pour être validé pour l'année universitaire 2021-2022, le mémoire devra être soutenu avant le 29 juin 2022 (session 1) ou avant le 28 septembre 2022 (session 2).

### 2. Calendrier

#### **Dates prévisionnelles des sessions d'examens :**

Session 1 – vers le 20 juin 2022

Session 2 – Rattrapage – vers le 10 Septembre 2022

## Candidature – Validation

### **Candidature**

Le niveau 1 du Master, parcours Littérature pour la jeunesse, s'adresse aux personnes titulaires d'une licence dans une discipline relevant des sciences humaines.

Toute personne intéressée par la formation doit constituer un dossier (à saisir sur l'application de candidature de l'université eCandidat) et joindre les pièces demandées pendant la phase d'ouverture :

- avant le **17 mai 2021** pour la 1<sup>ère</sup> session d'admission. Résultats communiqués fin juin.
- avant le **1<sup>er</sup> septembre 2021** pour la 2<sup>nde</sup> session d'admission. Résultats communiqués fin septembre.

Les principaux critères de sélection sont d'une part l'orthographe, la rédaction, les pré-requis, la motivation (appuyée sur des éléments précis) ; d'autre part l'exposition d'un pré-projet de mémoire d'une page, précisant le choix d'un mémoire appliqué ou mémoire théorique (titre indicatif, corpus, sélection bibliographique, méthodologie, pistes problématiques, rapport éventuel avec le cours du programme ou avec un intérêt personnel spécifique).

- Les personnes **non titulaires d'une licence** doivent remplir un dossier de validation des acquis professionnels (VAP) auprès du Service Formation Continue (circuit identique des dossiers ensuite).

### **Validation**

Pour les validations des acquis professionnels, seules les personnes en mesure de justifier d'un accord de la commission avant le 1<sup>er</sup> septembre pourront déposer un dossier de candidature.

Le Service Formation Continue est en charge du suivi des validations des acquis de l'expérience. Pour tout renseignement concernant cette forme de validation et son coût, les candidats peuvent s'adresser à ce service (voir adresse en dernière page).

# **MASTER 2 PROFESSIONNEL**

## **Arts, Lettres et Civilisations**

### **Parcours**

#### **LITTERATURE POUR LA JEUNESSE**



## MASTER 2 professionnel parcours « Littérature de Jeunesse »

**Une formation bac + 5 à distance, via Internet, pour se professionnaliser ou se spécialiser en littérature pour la jeunesse, et travailler dans le secteur de l'édition, de la librairie, des bibliothèques, de l'enseignement, des métiers de l'enfance, de la formation...**

### ◆ **Pourquoi un master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse ?**

L'édition pour la jeunesse représente déjà plus d'un sixième de l'édition mondiale. Phénomène de société, elle dépasse largement le cadre du livre, implique l'ensemble des acteurs de la culture (cinéma, multimédia, spectacles) et touche un nombre croissant de professionnels (créateurs, éditeurs, libraires, enseignants, bibliothécaires). Pour répondre à ce développement, les différents employeurs du « monde de l'enfance » cherchent des étudiants chevronnés et des professionnels qui puissent associer une expertise intellectuelle à leur expérience de terrain. Le master 2 professionnel parcours littérature pour la jeunesse forme ces spécialistes.

### ◆ **Qui peut suivre un master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse ?**

Le « M2 PRO LIJE » s'adresse à des étudiants titulaires d'un bac + 4 et à des professionnels en reprise d'études. Il propose une formation associant théorie et pratique, répartie en quatre options, au choix : Edition / librairie ; Bibliothèque ; Enseignement et Métiers de l'Enfance. Il réunit une équipe de professionnels reconnus, en exercice, et d'enseignants-chercheurs d'université. Des forums dédiés à la formation et à chaque cours assurent un enseignement interactif à distance, où cours, activités, stages, mémoire et débats permettent de délivrer un diplôme universitaire à haute valeur professionnelle ajoutée. Le mémoire est aussi un moment privilégié pour réaliser, la même année, un travail et un projet à la fois personnel et exigeant en relation, pour la méthode et la recherche, avec des directeurs de mémoire, choisis parmi les meilleurs professionnels de la littérature pour la jeunesse.

### ◆ **Pourquoi suivre un master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse à distance ?**

L'enseignement à distance présente trois avantages :

- la souplesse d'organisation pour le suivi des cours et l'organisation du travail personnel, qui permet aux étudiants déjà professionnels de se spécialiser sans cesser complètement leur activité, et aux étudiants qui n'ont pas terminé leurs études de faire des stages pour une durée de 2 à 4 mois ;

- la richesse des contacts entre les étudiants de chaque promotion, qui relie des profils d'une extrême diversité professionnelle et géographique, et la diversité des contacts avec les
- intervenants professionnels et universitaires très au fait des exigences des différents métiers et secteurs ;
- le dynamisme des cours, qui évoluent perpétuellement (renouvellement et mise à jour) en suivant l'évolution de la production, du marché, du public. La présence de tuteurs spécialisés et d'un tuteur étudiant, ainsi que la tenue régulière de *chats* et de "classes virtuelles" avec l'équipe de formation permettent d'assurer un suivi personnalisé selon la demande de chaque étudiant. Un « blog des anciens », ouvert à tous et mis à jour quotidiennement, réunit les anciens étudiants, les nouveaux... et les curieux – assurant de la sorte une vitrine valorisante et dynamique de la formation. Une bibliothèque à distance met à disposition les meilleurs mémoires soutenus récemment. Le service commun de la documentation (BU Vercors, Le Mans Université) peut faire des prêts à distance (possibilité d'emprunt d'un certain nombre de volumes par an contre le simple acquittement des frais d'envoi).

L'ensemble constitue un contexte académique et relationnel rigoureux et suivi permettant à l'étudiant, malgré la distance et quel que soit son environnement géographique et intellectuel, de mesurer et de répondre aux exigences d'un M2, c'est-à-dire :

- de réaliser un travail soutenu et de qualité qui lui permettra de bien assimiler les cours mis à disposition et de rendre des devoirs aboutis grâce à une organisation personnelle sans failles.
- de mettre en œuvre un mémoire, par étapes, attestant de compétences professionnelles en termes de recherche, rédaction, analyse, problématique, quel que soit l'option ou le sujet choisis.

On attire l'attention des candidats sur le fait que cette formation, comme tous les M2, se déroule sur une *année* : elle demande donc une motivation, une disponibilité, une autonomie et une capacité de travail assidu et concentré pour mener à bien, d'octobre à juin (soutenance du mémoire possible avant le 28 septembre...) les différents travaux nécessaires à la validation et l'obtention du diplôme.

## Les objectifs pédagogiques

Le master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse, fondé en 2005 par Nathalie Prince (PR, Le Mans Université) en partenariat avec l'Enssib et l'Institut International Charles-Perrault, associe la forme originale de l'EAD (enseignement à distance), la maîtrise pédagogique d'universitaires reconnus et l'envie de transmettre un savoir-faire porté par des professionnels de la littérature pour la jeunesse. En repensant l'équilibre entre les savoirs universitaires et les savoirs professionnels, le master 2 vise à :

- former de futurs professionnels de la littérature pour la jeunesse et des professionnels en exercice, *via* un enseignement qui associe pratique concrète et réflexion théorique (cours, invitation à des colloques, partage d'expérience, revues de presse), selon quatre « options » au choix :
  - édition / librairie ;
  - enseignement ;
  - bibliothèques ;
  - métiers de l'enfance
  
- favoriser les contacts
  - entre étudiants à différents stades de leur professionnalisation,
  - entre étudiants et professionnels chevronnés (intervenants, directeurs de mémoire, directeurs de stage) ;
  - entre étudiants et anciens (*via* un *blog* : en cours de remise à jour, une association en voie de constitution et des rencontres lors des grands salons du livre, notamment Montreuil et Paris) ;
  
- préparer l'insertion professionnelle dans le domaine de la littérature pour la jeunesse, ou enrichir les pratiques des étudiants déjà en fonction.

Les débouchés de cette formation sont à la fois très spécialisés et très larges.

- L'option « **Enseignement** » donne aux étudiants des outils théoriques et pratiques d'approche de la littérature pour la jeunesse afin de leur offrir une connaissance large du domaine et des pistes d'application auprès des élèves.
  - Les titulaires d'un poste de professeur peuvent faire valoir leur diplôme pour postuler à des emplois de formateurs, enseigner en INSPE ou en tant que vacataire dans les universités ; ils peuvent également poursuivre en thèse.
  - Les étudiants qui souhaitent devenir professeurs y trouvent des outils précieux pour la réussite aux concours.

- Les enseignants (premier ou second degré) sont avides de réponses à leurs interrogations : comment faire lire ? comment choisir des textes en fonction d'objectifs spécifiques ? comment analyser l'image ? etc. Ils sont amenés à repenser leurs propres pratiques d'enseignement dans une perspective réflexive et produire un mémoire à partir de leur expérience personnelle.
- L'option « **Edition / Librairie** » ouvre sur l'acquisition d'une culture approfondie de la littérature pour la jeunesse en tant qu'objet éditorial qui permet aux étudiants de :
  - rencontrer des professionnels reconnus ;
  - faire valoir ce diplôme en vue de l'obtention d'une place en librairie spécialisée jeunesse, ou acquérir le savoir-faire pour devenir gérant d'une librairie pour la jeunesse ;
  - trouver des outils et des connaissances pour mener un travail critique sur la littérature pour la jeunesse dans les médias ou dans des organismes spécialisés ;
  - travailler avec cette spécialisation « jeunesse » dans les services éditoriaux de maisons d'édition, comme éditeurs, assistants d'édition, responsables d'édition ou chefs de produits, secrétaires d'édition, correcteurs, etc. ;
  - postuler dans la fonction publique territoriale ou dans les organisations internationales, soit au titre de l'éditorial, soit à celui de l'analyse et du développement de la littérature pour la jeunesse.
- L'option « **Bibliothèques** » permet aux étudiants de maîtriser les données fondamentales du métier de bibliothécaire pour la jeunesse ; d'en comprendre les enjeux dans l'environnement urbain ou rural ; de connaître les publics très variés, enfants, jeunes ou adultes médiateurs qui la fréquentent, de se familiariser avec les outils et les techniques indispensables à son bon fonctionnement, avec les animations à mettre en place pour susciter le goût de la rencontre avec le livre et la lecture ; et enfin de se questionner sur les perspectives nouvelles d'un métier en pleine évolution sous l'effet de l'introduction des outils et ouvrages numériques. L'étudiant ayant choisi cette option pourra :
  - valoriser cette option de spécialisation en lecture publique pour toute demande de poste prenant en compte un projet lié à l'enfance, à la culture (médiation culturelle, mouvements d'éducation populaire, etc.) ;
  - postuler à un poste de bibliothécaire jeunesse en secteur associatif ou du domaine privé ;
  - faire valoir cette option pour tout poste de vacataire en section jeunesse d'une bibliothèque (remplacements d'une titulaire...) dans l'attente de réussite aux concours de la fonction publique ;

- se sentir à l'aise au cours des entretiens de sélection en vue de la préparation d'un concours d'entrée aux carrières des bibliothèques ;
  - être capable de mettre en place en tant que médiateur, des actions autour du livre et de la lecture dans n'importe quel contexte de vie de la petite enfance à l'adolescence.
- 
- L'option « **Métiers de l'enfance** », en sus des débouchés listés ci-dessus pour les autres options, apportera aux étudiants ou professionnels issus des secteurs ou formations en sciences sociales la faculté de maîtriser la littérature pour la jeunesse et ses outils, de mettre en place des stratégies d'aide sociale, éducatives, thérapeutiques dans des situations transversales, de comprendre le lien entre évolution de l'enfant (langagier, psychologique, psychomoteur) et apprentissage ou plaisir de la lecture des ouvrages pour la jeunesse.

## L'organisation des enseignements

### 1. Une unité d'enseignement obligatoire (40h ét.)

⇒ portant sur un programme qui apporte de nouveaux éclairages théoriques et pratiques sur la littérature d'enfance et de jeunesse. Celle-ci est constituée de deux modules.

#### **Module 1 : « Incitation et initiation à la lecture et aux pratiques de la littérature pour la jeunesse »**

Module 1a : « Lecture et développement psychologique de l'enfant », F. Lacroix, Maître de Conférences en Sciences de l'éducation, psychologue, Inspé d'Angers, U. de Nantes. Sem 1. 2,5 ECTS

Le cours aborde le rôle de la lecture partagée sur le développement de l'enfant, en s'appuyant sur différents travaux de recherche en psychologie et en sciences de l'éducation. Il s'agira d'aborder la question de la variabilité des pratiques de lecture avec le jeune enfant puis à l'école, des liens entre ces pratiques et différentes composantes du développement de l'enfant : son développement langagier oral et écrit et son développement social, ce en dehors de l'école, à l'école maternelle et enfin à l'école élémentaire.

Bastide, I., & Joigneaux, C. (2014). *Littératie précoce, albums et lectures partagées à l'école maternelle*. Spirale – Revue de recherches en éducation, 53, 9-19.

Deckner, D. F., Adamson, L. B., & Bakeman, R. (2006). *Child and maternal contributions to shared reading: Effects on language and literacy development*. Journal of Applied Developmental Psychology, 27, 31-41.

Fletcher, K. L., & Reese, E. (2005). *Picture book reading with young children: A conceptual framework*. Developmental review, 25, 64-103.

Gombert, A., Bernat, V., & Roussey, J.Y. (2016). *Albums de jeunesse pour le développement d'une théorie de l'esprit*, Enfance, 3(3), 329-345.

Grossman, F. (1996). *Que devient la littérature enfantine lorsqu'on la lit aux enfants d'école maternelle ?* Repères, 13, 85-101.

Prêteur, Y., & Léonardis, (2013). 8. *La lecture interactive d'albums de jeunesse entre parents et jeunes enfants : activité ludique et/ou initiation informelle au langage écrit ?* ». In M-C Mietkiewicz et al. (Eds.). *Les enfants dans les livres* (pp. 133-146). Toulouse : ERES.

Weil-Barais, A., & Lacroix, F. (2010). *Lecture conjointe et apprentissage de la lecture*. A.N.A.E., 107-108, 205-212.

Module 1b : L'album pour la jeunesse I, Brigitte Ouvry-Vial (Professeur en littérature française du XXe s. et sciences de l'information et de la communication, Le Mans Université). Sem 1. 2,5 ECTS

Ce cours propose un bref historique et un état des lieux de l'adaptation du documentaire jeunesse en France. Il s'applique ensuite à montrer l'originalité, les différents traitements et les avancées technologiques de ce secteur. À décortiquer (par l'exemple) la richesse du catalogue proposé à l'adaptation, mais aussi ses faiblesses et ses manques par rapport au public français. Puis une partie plus technique du cours s'attache à détailler le processus éditorial d'une adaptation en suivant chronologiquement les différentes phases du travail avant impression (ou préresse), tout en mettant l'accent sur les particularités qu'implique une publication à destination de la jeunesse.

**Module 2 : « Outils et analyse de textes et genres éditoriaux et littéraires spécifiques »**

Module 2a : « La bande dessinée pour la jeunesse », Patrick Gaumer (auteur, journaliste spécialisé BD). Sem 2. 2,5 ECTS

La bande dessinée, que l'on pourrait définir comme une forme d'expression narrative suggérant le déroulement d'une histoire au moyen d'une succession d'images fixes organisées en séquences, au service de la reproduction, apparaît en langue française dès la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est son histoire qui est retracée ici de ses origines aux années 2000.

Module 2b : « L'album pour la jeunesse II », Brigitte Ouvry-Vial (Professeur en littérature française du XXe s. et sciences de l'information et de la communication, Le Mans Université). Sem 2. 2,5 ECTS

Livres illustrés, livres animés, livres d'activités, bandes dessinées ; livres de grand format ; album documentaire, album de fiction : il est bien difficile aujourd'hui de définir l'album pour les enfants. Il suffit de consulter les catalogues des éditeurs ou de se promener dans les rayons des librairies pour se rendre compte que ce terme recouvre des objets très différents. Le seul point commun : l'image. Elle occupe une place primordiale par rapport au texte, au point parfois de l'exclure. Cependant, depuis quelques années, au terme de réflexions menées par des groupes constitués d'éditeurs, de chercheurs et d'enseignants, cette désignation éditoriale tend à prendre un sens plus restreint, envisageant uniquement les ouvrages dans lesquels la narration repose spécifiquement sur une interaction entre le texte, l'image et le support. Deux

narrateurs racontent la même histoire, l'un par le texte, l'autre par l'image. L'album est considéré comme une forme littéraire propre aux enfants, excluant tout autre type de livres illustrés. Littérature dessinée, l'album devient même pour certains, avant tout une œuvre d'illustrateur, d'artiste. Mais cette dernière conception rend-elle véritablement compte de la production éditoriale ?

## 2. Une unité spécialisée professionnelle (120h ét.)

⇒ à choisir, dès l'acte de candidature, parmi les quatre options proposées, chaque unité étant constituée de deux modules :

### 1<sup>ère</sup> option : **Enseignement**

Module 3 : « Enseigner la Littérature de jeunesse, de l'école au lycée : pratiques et enjeux contemporains », Nadège Langbour (Professeure agrégée Lettres Modernes, Rouen). Sem 1. 5 ECTS

Le cours aborde la littérature de jeunesse et son enseignement à l'école primaire, au collège, et essaiera de faire le lien entre collège et lycée. Prenant appui sur les textes officiels et sur la recherche en didactique de ces dix dernières années, on s'intéressera à la littérature de jeunesse comme un domaine particulièrement approprié pour mener auprès de jeunes élèves des apprentissages littéraires – en lecture et écriture –, et pour construire une culture commune. Comment et pourquoi lire des albums, des romans pour la jeunesse en classe ? Quels apprentissages sont en jeu, quelles pratiques pédagogiques en découlent ? Quelle culture de la littérature visent à construire classiques et œuvres du patrimoine proposés par les listes du Ministère de la maternelle à la 3<sup>ème</sup> ? Enfin, quelle(s) connaissance(s) de la littérature de jeunesse ont/devraient avoir les enseignants pour penser une didactique efficace et pertinente ?

#### Bibliographie :

Philippe Clermont (dir.), *Enseigner la littérature de jeunesse : Culture(s), valeurs et didactique en question (école primaire, collège)*, CRDP d'Alsace, 2008.

Catherine Tauveron, *Lire la littérature à l'école : Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? De la GS au CM*, Hatier, 2003.

Dufays Jean-Louis (dir.), *Pour une lecture littéraire : Histoire, théories, pistes pour la classe*, De Boeck, 2005.

Sophie van Der Linden, *Lire l'album*, Atelier du Poisson Soluble, 2006.

Module 4 : « Philosophie avec les enfants et littérature de jeunesse. Apprendre à philosopher dès l'école primaire grâce à la lecture de récits », E. Chirouter (Maître



de conférences HDR, Université de Nantes, INSPE Le Mans, titulaire de la Chaire UNESCO sur la philosophie avec les enfants). Sem 2. 5 ECTS

Pour répondre au questionnement enfantin, la pratique de « la philosophie avec les enfants », développée et diffusée au XX<sup>ème</sup> siècle grâce aux travaux du professeur américain M. Lipman, se développe en Europe depuis une vingtaine d'années. On voit même apparaître en France des « courants » qui inventent chacun des façons spécifiques d'apprendre à philosopher dès le plus jeune âge.

Le développement et la vulgarisation de la psychologie et de la psychanalyse depuis les années 60 - en définissant donc l'enfant comme un « sujet-pensant » porteur d'angoisses et d'interrogations existentielles - a permis à la fin du XX<sup>e</sup> siècle le développement d'une nouvelle littérature ambitieuse qui aborde des sujets graves et profonds.

Prendre en considération les interrogations métaphysiques des enfants semble ainsi une grande tendance de la littérature de jeunesse contemporaine (Claude Ponti, Tomi Ungerer, Anthony Browne). En plus de la publication d'albums, ou d'adaptations de mythes, contes ou fables, on voit apparaître depuis quelques années sur le marché de l'édition jeunesse, toute une série de « petits manuels de philosophie pour enfants », dont les plus connus sont certainement les « Goûters philo » édités par Milan. Ainsi, tous les éducateurs qui souhaitent guider les enfants dans le chemin de la pensée et de la connaissance de soi ont aujourd'hui à leur disposition un continent de belles et riches histoires. De plus, accompagnant et favorisant cette profusion d'ouvrages qui abordent avec intelligence de grandes questions philosophiques, les programmes de Littérature à l'école primaire insistent sur cette dimension métaphysique des œuvres et incitent à des débats dits « réflexifs ». C'est dans cette brèche des programmes que tous ceux qui souhaitent une initiation précoce à la philosophie ont pu s'engouffrer pour mettre en place des séances dans les classes.

#### Bibliographie du cours

- BETTELHEIM B. (1976). *Psychanalyse des contes de fées*. Paris : Pluriel
- BRUNER J. (2002). *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ? Le récit au fondement de la culture et de l'identité individuelle*. Paris : Retz
- CHIROUTER E. & PRINCE N. (Eds) (2019). *Lumières de la fiction. Philosophie (avec les enfants) et littérature (de jeunesse)*. Paris : Raison Publique, coll. « Philosophie et littérature ».
- CHIROUTER E. (2016). *Ateliers de philosophie en classe à partir d'albums jeunesse* (Hachette, 2016)
- CHIROUTER E. (2015). *L'enfant, la littérature et la philosophie*. Paris : L'Harmattan
- SOULE Y., TOZZI M., BUCHETON D. (2008). *La littérature en débats. Discussions à visée littéraires et philosophiques à l'école primaire*. Montpellier : CCEREN-CRDP
- TODOROV T. (2007). *La littérature en péril*. Paris : Flammarion
- TOZZI M. (2006). *Débattre à partir de mythes. A l'école et ailleurs*. Lyon : Chronique Sociale

Ou : 2<sup>ème</sup> option : **Edition et Librairie**

Module 3a : « Enjeux pratiques de l'édition pour la jeunesse », Ekaterina Kuleshova (coordinatrice éditoriale aux éditions Gallmeister). Sem 1. 5 ECTS

Ce cours a pour vocation de présenter l'ensemble des spécificités de la littérature de jeunesse et de ses productions sous l'angle éditorial, pour une compréhension globale de la chaîne du livre et des problématiques singulières de ce champ littéraire aujourd'hui en France.

Module 3b : « Collaborations avec Comptines, une librairie spécialisée jeunesse », Patrick Geffard (PU université Paris 8)

*NB* : ce cours ne donne lieu à aucune évaluation, il se présente comme une ressource mise à disposition des étudiants.

Module 4a : « Concevoir des ouvrages numériques sous l'angle de l'expérience utilisateur, exemple avec l'édition jeunesse », Nicolas Esposito (enseignant-chercheur et responsable de la recherche, Gobelins, l'école de l'image). Sem 2. 2.5 ECTS

Dans le cadre de la conception d'ouvrages numériques, ajouter une réflexion sur l'expérience utilisateur (ici le lecteur) à la démarche auctoriale et à la stratégie éditoriale permet d'aller vers une orchestration fine des dimensions composant l'expérience de lecture. Nous pouvons par exemple, en collaboration avec des maisons d'éditions jeunesse, travailler sur des enrichissements ludiques qui n'entravent pas la narration. La dimension ludique étant ainsi au service de la dimension narrative, pour une expérience renouvelée, en prenant en compte la variabilité constatée chez les jeunes lecteurs vis-à-vis du jeu et des possibilités de navigation dans le contenu.

Module 4b : « La pratique du métier de libraire spécialisé jeunesse et ses enjeux aujourd'hui », Frédéric Gai, (enseignant-chercheur en littérature et en sciences de l'information et de la communication. Ancrées en études culturelles et culture médiatique, ses travaux portent notamment sur matérialité des pratiques artistiques. Il est aussi concepteur éditorial pour des projets de dimension régionale). Sem 2.  
2.5 ECTS

Ce cours permettra de construire un panorama complet des enjeux, historiques, contemporains et professionnels du livre. Il tend à apporter les fondements de la chaîne du livre à l'époque contemporaine, en montrant ces spécificités, tant économiques que culturelles, pour finalement montrer la place des détaillants dans le fonctionnement général. Elle s'appuie sur un retour historique, démarré à l'époque industrielle, pour construire le contexte de la librairie au XXI<sup>e</sup> siècle.

Le premier axe du cours, relatif à l'histoire du livre et de ses métiers, posera les enjeux du livre comme industrie culturelle, elle-même actrice de l'économie de la culture, en constatant une répartition des forces entre équilibres financiers et dimensions symboliques. Après être revenue sur une histoire construite depuis la révolution industrielle, cette partie interrogera la place du numérique dans les pratiques, artistiques, éditoriales et commerciales. Elle questionnera aussi la place de la littérature jeunesse, avant d'étudier le rôle des détaillants dans les écosystèmes du livre. Pour cette partie du cours, un travail de réflexion (dossier) sera demandé aux étudiants. En fonction des parties étudiées, des thématiques seront proposées, mais les étudiants pourront proposer des sujets originaux.

Le second axe, résolument plus professionnel, permettra de placer la librairie dans un équilibre socioculturel. Au-delà d'un panorama des actions et des aides existantes, il permettra de présenter des pratiques professionnelles, et d'interroger les cadres contemporains de la prescription et de la médiation sur le livre. Pour cette partie du cours, un travail sur des pratiques professionnelles sera demandé aux étudiants. Il passera, notamment, par des entretiens et des échanges avec les professionnels du livre (éditeurs, libraires, médiateurs, agents...), mais aussi des observations de terrain.

Bibliographie sélective (cette bibliographie sera complétée en fonction des séquences de cours) :

Frédéric Barbier, *Histoire du livre*, Paris, A. Colin, « U. Histoire », 2009

Brigitte Chapelain et Sylvie Ducas, (dir.) *Prescription culturelle : avatars et médiamorphoses essai*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, « Papiers », 2018.

Frédérique Leblanc et Patricia Sorel (dir.), *Histoire de la librairie française*, Paris, Le Cercle de la Librairie, 2008.

Bertrand Legendre, *Ce que le numérique fait au livre*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble ; « Communication, médias et sociétés », 2019.

François Rouet, *Le livre : mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, « Les Études de la Documentation française », n°5249-5250, 2007.

Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot (dir.), *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, Paris, Le Cercle de la Librairie, 2013.

Ou : 3<sup>ème</sup> option : **Bibliothèques**

Module 3 : « Jeunesse, lecture et documents numériques », François Vignale (Le Mans Université). Sem 2. 5 ECTS

Centré sur la jeunesse, ce cours abordera la question de l'impact des technologies numériques sur l'acte de lire, les pratiques et usages en cours et ceux qui pourraient se manifester à l'occasion de ce que d'aucuns appellent la troisième révolution du livre. Il s'organisera autour de quatre axes principaux. Le premier se penchera sur la définition du numérique, son histoire et les enjeux qu'il pose en termes socio-culturels. Le deuxième s'intéressera au livre et à l'écriture numériques ainsi qu'aux transformations que ce nouveau format impose sur le plan technique et économique. Le troisième portera sur la lecture numérique et les interrogations que cette notion suscite (aspect cognitif, renouvellement des pratiques, avancée ou régression). Enfin, sera traitée la question de la place du livre numérique dans les bibliothèques pour la jeunesse avec les problématiques spécifiques qui accompagnent sa mise en place, sa valorisation et la question centrale des mutations éventuelles de ce type de structure culturelle.

#### Bibliographie indicative.

BENHAMOU Françoise. *Le livre à l'heure numérique : papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Paris, Le Seuil, 2014.  
CASATI Roberto. *Contre le colonialisme numérique : manifeste pour continuer à lire*. Paris, A. Michel, 2013.  
DOUEIHI Miled. *La grande conversion numérique*. Paris, Le Seuil, 2011. (Points Essais).  
RIEFFEL Rémy. *Révolution numérique, révolution culturelle ?* Paris, Gallimard, 2014. (Folio Essais).

Module 4 : « Bibliothèque jeunesse : Enjeux et défis contemporains », Elsa FRITSCH (Conservatrice de bibliothèques, diplômée de l'ENSSIB et de l'INET, directrice du réseau de lecture publique de la Communauté d'Agglomération du Niortais). Sem 1. 5 ECTS

La notion de *bibliothèque jeunesse*, apparue en tant que telle il y a seulement une centaine d'années en France, est aujourd'hui l'objet de nombreuses attentions.

Les axes de réflexion qu'elle mobilise sont en effet multiples et les enjeux pour les professionnels essentiels : comment définir et circonscrire le public jeunesse, comment l'accueillir, l'intéresser et le « capter » ? Comment construire une offre cohérente (collections, lieu, animation) et en proposer une médiation efficace ? Comment, enfin, affirmer le rôle de la bibliothèque jeunesse dans la construction de futurs citoyens, éclairés et épanouis ?

S'intéresser à ces questions c'est aussi approcher les grands enjeux de demain où innover et s'adapter face à un public parfois insaisissable devra s'appuyer sur un double défi : coopérer mieux et communiquer plus.

ACCART, Jean-Philippe. *La médiation à l'heure du numérique*. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2016.

BARBIER, Frédéric. *Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*. Paris : Armand Colin. 2016.

BERTRAND, Anne-Marie, ALIX, Yves. *Les bibliothèques. 5e édition*. Paris : La Découverte. 2015

BOULAND, Mina dir. *Être bibliothécaire jeunesse aujourd'hui*. Paris : ABF. 2016

CARBONE, Pierre. *Les bibliothèques. 2e édition*. Paris : Presses Universitaires de France. 2017

HENARD, Charlotte dir. *Le métier de bibliothécaire*. 13e édition. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2019.

JACQUET, Amandine dir. *Bibliothèques troisième lieu*. Paris : ABF. 2017.

LEGENDRE, Françoise dir. *Bibliothèques, enfance et jeunesse*. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2015.

MARCEROU-RAMEL, Nathalie dir. *Les métiers des bibliothèques*. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2017.

PICARD, David-Georges. *Les bibliothèques dans les mutations territoriales. Entre évolutions et inventions*. Paris : Editions du Cercle de La Librairie. 2019.

SIDRE, Colin dir. *Faire vivre l'action culturelle et artistique en bibliothèque : du tout-petit au jeune adulte*. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB. 2018.

WAGNER, Pascal. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. Paris : ABF. 2017.

[Rapport Orsenna] : *Voyage au pays des bibliothèques, lire aujourd'hui, lire demain* / Érik Orsenna.- Ministère de la Culture, 2018. Accès en ligne : <https://bit.ly/2ypjki2>

Ou : 4<sup>ème</sup> option : **Métiers de l'enfance**

Module 3 : « La Lije et les structures d'accueil de l'enfance et de la jeunesse ».

Module 3a : « La LIJE en crèches », C. Formet-Jourde, professeur-documentaliste et formatrice en littérature jeunesse auprès de travailleurs sociaux – Polaris-Formation, Limoges. Sem 2. 2.5 ECTS

Il est commun d'admettre que l'école est le lieu des premiers rapports à la lecture mais, en réalité, l'enfant n'attend pas son entrée à l'école pour avoir ses premiers contacts avec la lecture et s'y intéresser de près. Dans les faits, il entre « en littérature » (expression de René Diatkine, psychanalyste et pédopsychiatre) bien avant de savoir lire, parfois même dès la naissance, et ce d'abord par le son et le rythme de la voix de l'adulte qui lui lit des histoires. Mais si raconter des histoires a longtemps été un rôle dévolu aux grands-parents, il n'en est plus de même aujourd'hui. La modification des modes de vie ayant profondément transformé la structure de la famille occidentale, très rares sont désormais les familles réunissant sous le même toit trois générations. Sous la pression de cette évolution sociétale, de nouveaux et nombreux lieux d'accueil de la petite enfance sont apparus dans le paysage français se substituant progressivement à ce rôle que les grands-parents avaient occupé durant des siècles. Le cours s'intéresse donc aux pratiques de lecture en établissements et services d'accueil de la petite enfance (crèches par exemple) mais également aux possibilités qui s'offrent de pouvoir proposer des livres à TOUS les petits et notamment à ceux issus des milieux les moins privilégiés. Le cours s'appuie sur l'évolution des connaissances concernant les compétences des très jeunes enfants. Il propose des outils et des exercices de mise en situation à toute personne travaillant ou souhaitant travailler dans ce type d'établissement.

Bibliographie :

BONNAFE Marie : *Les livres, c'est bon pour les bébés*. Ed. Hachette/Pluriel, 2011

RATEAU Dominique : *Lire des livres à des bébés*. Ed. Erès, 1998

RAYNA Sylvie & BAUDELLOT Olga : *On ne lit pas tout seul ! Lecture et petite enfance*. Ed. Erès, 2011

Module 3b : « La littérature jeunesse au cœur d'une nouvelle vision de l'enfant », C. Formet-Jourde, professeur-documentaliste et formatrice en littérature jeunesse auprès de travailleurs sociaux – Polaris-Formation, Limoges. Sem 2. 2.5 ECTS

La littérature de jeunesse s'est développée dans le cadre d'une nouvelle vision de l'enfance qui s'est progressivement imposée dans les années 60. L'enfant n'est alors plus perçu comme une sorte de pâte à modeler que les parents et les institutions pourraient façonner à leur guise. Il s'agit désormais d'être à l'écoute de la personne de l'enfant. Cette vision a été particulièrement portée par les professionnels de la lecture (éditeurs, bibliothécaires, libraires) mais elle nourrit désormais plus largement tous les professionnels de l'enfance et les parents sans lesquels la littérature de jeunesse ne pourra toucher tous les enfants.

C'est cette histoire, ces enjeux et les pratiques qui entourent ce sujet qui feront l'objet de ce cours ni strictement théorique ni exclusivement pratique.

Module 4 : « Approche socio-psychologique de la lecture pour la jeunesse à l'usage des parents et professionnels de la petite enfance ».

Module 4a : « Livres, jeunesse et développement psycho affectif », S. Ferrière  
Maitresse de Conférences en Sciences de l'Éducation (Psychologie), INSPE des Pays de la Loire, site d'Angers. Sem 1. 2.5 ECTS

Ce cours propose d'aborder les thèmes des livres (comme médiateurs sociaux), la lecture et la jeunesse, en fonction de deux angles d'approche croisés. D'abord une approche inscrite dans le champ de la psychologie développementale, autour notamment des stéréotypes des personnages, des histoires etc., et leur impact sur la construction des enfants et des adolescents (construction, processus d'identifications).

Une seconde approche, psychosociale, est axée sur les représentations sociales des pratiques de lecture et des livres au sens large, autour des impacts tels que les processus d'adhésions, de résistances en lien avec les stéréotypes genrés, sociaux ou raciaux.

Ces approches permettent également d'aborder la problématique des acteurs « prescripteurs » de lecture (rédacteurs, adultes, ou encore médias), et leurs conséquences sur les lecteurs enfants et adolescents, tels que l'engagement ou non dans cette activité, et la construction de soi à différents niveaux.

### Ouvrages de référence

Baudelot, C., Cartier, M. et Détrez, C. (1999). *Et pourtant, ils lisent*. Paris : Seuil.

Connan-Pintado, C. et Béhotéguy, G. (2014). *Etre une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse*. France 1945-2012. Bordeaux : PUB.

Ecalte, J et Magnan, A. (2002). *L'apprentissage de la lecture. Fonctionnement et développement cognitifs*. Paris : Armand Colin.

Le Goaziou, V. (2006). *Lecteurs précaires. Des jeunes exclus de la lecture ?* Paris : L'Harmattan.

Petit, M. (2002). *Eloge de la lecture. La construction de soi*. Paris : Belin.

Module 4b : « Développement de l'enfant de 0 à 6 ans et critères de conception, de choix et d'exploitation du livre à destination des professionnels de l'enfance », F. Lacroix, Maître de Conférences en Sciences de l'éducation, psychologue, Inspé d'Angers, U. de Nantes. Sem 1. 2.5 ECTS

Après une présentation des grandes théories de références du développement de l'enfant, l'objectif de ce cours sera de montrer en quoi les livres pour enfants peuvent répondre aux besoins physiques, affectifs et sociaux, cognitifs et langagiers des enfants de 0 et 3 ans et de 3 et 6 ans.

- Ecalte, J., & Magnan, A. (2015). *L'apprentissage de la lecture et ses difficultés*. Paris : Dunod.
- Florin, A. (2018). *Introduction à la psychologie du développement* (2ème édition). Paris : Dunod.
- Miljkovitch, R., Morange-Majoux, F., & Sander, E. (2017). *Psychologie du développement*. Issy-les-Moulineau : Elsevier Masson.
- Papalia, D.E., & Feldman, R.D. (2019). *Psychologie du développement de l'enfant* (9ème édition). Chenelière Education.

Nota : L'évaluation des modules se fait sous la forme d'un contrôle continu organisé pour chaque cours. Pas d'examen sur place.

### **3. Module 5 - Un stage et un mémoire de stage (175h ét. mémoire). 40 ECTS**

Les étudiants devront faire un stage de deux mois minimum et quatre mois maximum, dans le domaine qui les intéresse, puis rédiger un mémoire, mixte savant entre le mémoire d'analyse théorique et le rapport de stage, c'est-à-dire répondant aux exigences de réflexion, de méthode, de problématique, d'analyse construite, développée et rédigée et les appliquant à une expérience de terrain dont le mémoire fera une présentation précise et rigoureuse et exposera tous les aspects concrets. Ce mémoire, d'une centaine de pages environ, portera sur un sujet correspondant à ou relevant de l'orientation professionnelle choisie par l'étudiant. Précision : le sujet du mémoire n'est pas obligatoirement identique ni restreint au domaine ou d'objet d'exercice du stage. Le stage peut fournir des éléments d'expérimentation, des documents, des pistes... mais le mémoire demande une capacité de réflexion, d'analyse, de référence à des ouvrages théoriques dépassant le strict cadre concret du stage.

Nota : La soutenance du mémoire se fait obligatoirement sur le site de Le Mans Université. Lors de la session de juin ou de septembre. Pour être validé pour l'année universitaire 2021-2022, le mémoire devra être soutenu avant le 28 septembre 2022.

*Nota Bene* :

- La participation à tous les cours est obligatoire. Chaque étudiant doit obtenir une note par module.
- La compensation peut permettre l'obtention du Master 2.



## **A titre d'exemple, quelques mémoires soutenus récemment :**

### Option Edition / Librairie

"Les cahiers d'activité pour la jeunesse : entre stratégie éditoriale et projet pédagogique. L'exemple des éditions Actes Sud Junior" sous la direction de M. Coueslan

"Les enjeux des mutations numériques dans l'édition de la littérature jeunesse" sous la direction de T. Mercier

"Le lecteur d'album" sous la direction de T. Mercier

"Une librairie ambulante aujourd'hui?" sous la direction de P. Geffard

"L'impact des nouvelles technologies sur la promotion de la littérature de jeunesse en France" sous la direction de P. Geffard

"La collection "Ponts des Arts". Passerelle entre littérature pour la jeunesse et l'histoire des Arts" sous la direction de P. Geffard

"Le carnet de voyage en littérature de jeunesse : un corpus hétéroclite" sous la direction de B. Ouvry-Vial

"La réécriture des contes de Blanche neige et de Cendrillon des frères Grimm, ainsi que de Cendrillon ou la petite pantoufle de verre de Charles Perrault, par Roald Dahl dans Un conte peut en cacher un autre" sous la direction de N. Prince

" Les représentations du monde en développement dans la presse jeunesse éducative : vers une citoyenneté mondiale » sous la direction de P. Lojkine.

"Comment une librairie favorise-t-elle l'accès des enfants à la lecture et la littérature afin de concourir à leur développement ? " sous la direction de F. Lacroix

### Option Enseignement

"Echos philosophiques dans l'œuvre d'A. Lobel : Des discussions à visée philosophique dans un échange interclasses (MS/GS)" sous la direction de E. Chirouter

"Albums et apprentissages du philosophe à l'école. En quoi les techniques narratives des albums et leurs mises en réseau peuvent-elles aider des élèves de maternelle à développer une pensée réflexive?" sous la direction de E. Chirouter

"De l'usage de la typographie dans l'album contemporain pour la jeunesse (1988-2012)" sous la direction de B. Ouvry-Vial

"La pratique de la philosophie avec comme support la littérature de jeunesse peut-elle présenter un intérêt dans le cadre particulier d'une école française à l'étranger?" sous la direction de E. Chirouter

"Donner ou redonner goût à la littérature jeunesse à des publics qui se forment pour travailler dans les structures d'accueil de la petite enfance" sous la direction de B. Ouvry-Vial

"Réfléchir sur les émotions et les sentiments en maternelle, à partir de l'œuvre de Claude Ponti" sous la direction de E. Chirouter

"Usage de la réflexion philosophique dans les pratiques de lecture au collège" sous la direction de E. Chirouter

"La littérature jeunesse à l'école primaire : enjeux et pratiques" sous la direction de P. Geffard

"La littérature jeunesse favorise-t-elle le développement des compétences orales et écrites de l'élève allophone nouvellement arrivé ?" sous la direction de F. Lacroix

### Option Bibliothèques

"La portée du rôle de la bibliothèque pour stimuler les vertus socio-éducatives de la littérature pour enfant" sous la direction de F. Lacroix

"Lecture publique et citoyenneté : qu'en est-il de la participation des enfants ?" sous la direction de F. Vignale

"Instagram, Livres et Bibliothèques. Quel impact sur les lectures des adolescents et comment peut-on utiliser Instagram en bibliothèque jeunesse? ", sous la direction de F. Vignale

"Développer le goût de la lecture chez le public jeunesse par le biais de l'écriture créative pratiquée en bibliothèque" sous la direction de N. Prince.

"La médiation du livre dans le cadre d'un partenariat entre bibliothèque et école élémentaire" sous la direction de N. Prince.

### Option Métiers de l'enfance

"Evolution des pratiques de lecture de l'enfant lors du passage à la lecture autonome", sous la direction de C. Formet-Jourde.

"L'accès à des albums luttant contre certains stéréotypes ainsi qu'aux valeurs qu'ils véhiculent est-il possible à toutes les catégories de population? Quel rôle peut-on jouer en tant que professionnel du livre afin de favoriser l'accès à ce type d'albums, et surtout leur compréhension ", sous la direction de Séverine Ferrière.

"Lecture et bande dessinée, quelles potentialités pédagogiques ? ", sous la direction de Patrick Gaumer.

" Littérature de jeunesse et psychanalyse. Potentialités thérapeutiques de la littérature de jeunesse pour des adolescents souffrant de troubles psychiques en classe ULIS », sous la direction de P. Geffard.

"La figure du héros dans la littérature de jeunesse : place et rôle par rapport à la construction de soi de l'enfant, d'après différents acteurs d'une maison d'édition indépendante", sous la direction de F. Lacroix.

## Le stage

### 1. Le cadre

Les étudiants du master 2 devront effectuer un stage d'une durée minimale de deux mois, maximale de quatre mois, de préférence de façon suivie et non morcelée, dans le domaine qui les intéresse. Ce stage fera l'objet d'une convention précise entre l'université et l'entreprise. Il est rappelé aux étudiants n'ayant pas encore acquis une expérience professionnelle significative dans leur spécialité (édition, librairie, enseignement, bibliothèque) qu'un M2 pro n'a de valeur réelle qu'accompagné d'une découverte approfondie du métier et d'une confrontation avec ses diverses réalités. Il leur est donc conseillé, dans la mesure du possible, d'effectuer plusieurs stages avant, pendant la formation, avant validation complète de l'année (cours et soutenance de mémoire), la durée totale du ou des stages ne pouvant toutefois dépasser 4 mois, et après le master 2 professionnel, afin :

- d'apporter à leur *curriculum vitae* un ancrage professionnel important et visible;
- de prendre conscience des enjeux divers des métiers désirés ;
- de pouvoir s'orienter dans le métier qui correspond le mieux à leurs *desiderata*.

Attention ! L'année de master ne peut cependant pas être consacrée au(x) stage(s) ou transformée en année de stage avec aménagement de plages de travail pour les cours. L'Université n'a pas pour vocation de délivrer des conventions de stage au service des entreprises. Les demandes de prolongation de stage seront soumises à autorisation et subordonnées à l'avancement réel, et confirmé par les enseignants et directeurs de mémoire, de l'avancement des travaux.

Nota : les stages peuvent s'effectuer à l'étranger. À titre d'exemple, depuis 2006, des stages ont été effectués au Canada, en Iran, en Colombie, en Tunisie, en Espagne, en Angleterre...

### 2. Le mémoire

Après le stage, les étudiants sont appelés à rédiger un mémoire, dont les spécificités sont indiquées à l'alinéa 3 (stage et mémoire) et dont les directives sont reprises sur la plate-forme de la formation. Une liste de sujets possibles ou de pistes indicatives sera proposée par les professeurs et professionnels qui participent au master 2. Le stage effectué doit avoir un lien avec le sujet de mémoire choisi par l'étudiant, mais n'implique pas que le sujet du mémoire porte strictement ou exclusivement sur les productions ou activités de l'entreprise où se déroule le stage. Le choix doit être fait en concertation avec l'enseignant qui dirige et encadre le mémoire.

Ce mémoire donnera lieu à une soutenance publique à Le Mans Université.

Deux exemplaires du mémoire seront à fournir pour le jury (15 jours minimum avant la soutenance) et, sur demande du directeur de mémoire ou du directeur de la formation :

- un pour la Bibliothèque Universitaire
- le texte du mémoire sur un seul fichier, pour la bibliothèque à distance.

### 3. Les cas particulier

Une dispense de stage pourra être exceptionnellement accordée à certains étudiants à trois conditions :

- que l'étudiant exerce, au cours de l'année du M2 pro, une activité professionnelle directement en rapport avec la jeunesse ;
- que cette activité intègre, au cours de l'année du M2 pro, une expérimentation ou une étude spécifique en lien direct avec la problématique du mémoire ;
- que le directeur du mémoire estime qu'une dispense de stage n'altérerait en rien la pertinence du mémoire et l'objectif de professionnalisation de l'étudiant.

En outre, cette dispense éventuelle fera l'objet d'une demande motivée adressée au responsable de la formation, qui demeurera seul juge *in fine* de sa validation.

## Candidature

Le master 2 professionnel s'adresse aux personnes titulaires d'une maîtrise, du niveau 1 d'un master ou pouvant justifier, avant la date limite de dépôt des dossiers de candidature, d'une validation des études ou des acquis professionnels. Le nombre de places est limité. Les dossiers de candidatures seront examinés par une commission en septembre.

Toute personne intéressée par la formation au titre de l'année 2021-2022 doit constituer un dossier de candidature en ligne, à compléter à partir du site internet de la formation **avant le 1<sup>er</sup> septembre 2021**.

### Dossier

À titre indicatif, 42 dossiers ont été reçus en 2019, pour 30 admis. Pour convaincre, le dossier de candidature devra donc être constitué avec soin et comprendre 8 éléments.

#### **A. Partie pédagogique**

1. Un C.V. détaillé retraçant le parcours de formation et les expériences professionnelles (y compris les stages)
2. Une lettre de motivation *précise*, détaillée, explicitant ce que vous attendez de la formation
3. Tout élément manifestant une connaissance certaine de la littérature pour la jeunesse et des métiers qui intéressent le candidat (à titre d'ex. : attestation de participation à une formation, entretien personnel avec des professionnels en activité, compte-rendu de conférences, devoir universitaire ou critique en rapport avec la formation demandée, fiches de lecture critiques, etc.)
4. Un pré-projet de mémoire d'environ deux pages qui montre la cohérence du projet professionnel, autrement dit l'articulation entre l'option choisie, le sujet de mémoire et les objectifs professionnels poursuivis. Il est recommandé aux candidats de consulter le nom et les spécialités des directeurs de mémoire pour indiquer ceux qu'ils envisagent de contacter si leur candidature est retenue.
5. Un document présentant des pistes concrètes pour le stage obligatoire d'au moins deux mois à effectuer durant l'année de formation 2021/2022.
6. Un descriptif de l'organisation prévue pour l'année à venir afin de mener à bien cette formation

Nous attirons l'attention des candidats sur le soin à accorder à l'ensemble de ces trois points.

Il est important de donner au jury la possibilité de cerner cinq caractéristiques de votre dossier :

- la logique de votre démarche de candidature dans votre parcours intellectuel / universitaire ;
- la pertinence de ce « M2 pro » dans votre parcours professionnel ou professionnalisation ;
- votre degré de connaissance de la formation, de ses tenants et de ses aboutissants ;
- votre connaissance et votre curiosité en matière d'ouvrages (au sens large) pour la jeunesse,
- votre détermination à consacrer effectivement et efficacement votre année aux exigences du master (aménagement de l'emploi du temps pour ceux qui travaillent à temps plein).

## **B. Partie administrative**

7. Une photocopie des diplômes obtenus après le baccalauréat

8. Une photocopie des relevés de notes après le baccalauréat

### **Validation**

Pour les validations des acquis professionnels, seules les personnes en mesure de justifier d'un accord de la commission avant le 1<sup>er</sup> septembre pourront déposer un dossier de candidature.

Le Service de la Formation Continue est en charge du suivi des validations des acquis de l'expérience. Pour tout renseignement concernant cette forme de validation, les candidats peuvent s'adresser à ce service ([sfc@univ-lemans.fr](mailto:sfc@univ-lemans.fr)).

## L'équipe pédagogique M2

**Responsables pédagogiques :** Brigitte Ouvry-Vial au semestre 2 (*Professeur, Le Mans Université*) et Sylvie Servoise au semestre 1 (*MCF HDR Littérature générale et comparée, Le Mans Université*).

### **Intervenants et directeurs de mémoire (sous réserve de modifications) :**

- Fabrice Barcq (*Responsable de l'espace jeunesse, médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris*)
- Evelyne Bedoin (*MCF, Université de Strasbourg*)
- Edwige Chirouter (*MCF HDR, Université de Nantes, INSPE Le Mans, titulaire de la Chaire UNESCO sur la philosophie avec les enfants*)
- Fernando Copello (*Professeur, Langue et littérature hispaniques, Le Mans Université*)
- Murielle Couëslan (*Directrice, RAGEOT Editeur*)
- Nicolas Esposito (*Enseignant-chercheur, responsable de la recherche, Gobelins, l'école de l'image*)
- Corinne Feron (*Maître de Conférences, Linguistique médiévale, Le Mans Université*)
- Séverine Ferrière (*MCF en Sciences de l'Education (Psychologie), INSPE des Pays de la Loire*)
- Catherine Formet-Jourde (*Professeur-documentaliste certifiée, Polaris-Formation, Limoges*)
- Elsa Fritsch (*Conservatrice de bibliothèques, diplômée de l'ENSSIB et de l'INET en 2011, EF est directrice-adjointe du réseau de lecture publique de la Communauté d'Agglomération du Niortais*)
- Frédéric Gai (*Enseignant-chercheur en littérature et en sciences de l'information et de la communication. Concepteur éditorial pour des projets de dimension régionale*)
- Patrick Gaumer (*Auteur et écrivain*)
- Philippe Guimard (*Professeur de psychologie du développement et de l'éducation, Université de Nantes*)
- Françoise Heulot-Petit (*MCF HDR Arts du spectacle, Université d'Artois*)
- Ekaterina Kuleshova (*PAST, Le Mans Université, coordinatrice éditoriale aux éditions Gallmeister*)
- Florence Lacroix (*MCF en sciences de l'éducation, psychologue, Université de Nantes*)
- Franck Laurent (*PR, littérature française du XIXe siècle, Le Mans Université*)

- Nadège Langbour (*Professeure agrégée Lettres Modernes, Rouen*)
- Patricia Lojkine (*PR, Le Mans Université*)
- Thomas Mercier (*Assistant d'édition et de bibliothèque*)
- Brigitte Ouvry-Vial (*PR Le Mans Université, co-responsable du Master 2 LIJE*)
- Nathalie Prince (*PR Littérature générale et comparée, Le Mans Université*)
- Nathalie Richard (*Professeur Histoire contemporaine, Le Mans Université*)
- Jean-Yves Samacher (*DR en philosophie et épistémologie, diplômé de l'Université de Strasbourg, chercheur associé à l'Université du Mans*)
- Sylvie Servoise (*MCF HDR Littérature générale et comparée, Le Mans Université, co-responsable du M2 Lije*)
- Sophie Soccard (*MCF Anglais, Civilisation Britannique des XVIIe et XVIIIe siècles, Le Mans Université*)
- Laëtitia Tabard (*Maître de Conférences en littérature médiévale, Le Mans Université*)
- François Vignale (*Conservateur en chef, Le Mans Université*)

Avec la participation de l'ENSSIB (Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, Lyon), et de l'Institut International Charles Perrault.



## L'inscription

### A – Régime d'inscription

Vous n'avez pas d'interruption d'études depuis le baccalauréat, ou vous êtes étudiant étranger (non-résidents en France, ou résidents en France avec visa étudiant) ou vous êtes salarié ne dépendant pas du code du travail français :

➤ Inscription sous le régime **formation initiale**

Vous avez interrompu vos études et/ou vous êtes salarié, en profession libérale, demandeur d'emploi ou vous êtes un particulier (inactif, femme/homme au foyer, retraité) :

➤ Inscription sous le régime de la **formation continue** financée ou non financée.

Contactez le Service Formation Continue, pour une expertise de votre situation et le suivi individualisé de votre formation : [sfc@univ-lemans.fr](mailto:sfc@univ-lemans.fr) ou tél.02 43 83 30 70

Le S.F.C est en charge de l'orientation des publics souhaitant reprendre leurs études et de leur accompagnement dans les démarches de recherche de financements associées.

### B – Dossier d'inscription

Le dossier d'inscription est **transmis par le Service Scolarité de la Faculté** auprès des candidats ayant obtenu l'avis favorable de la commission et remplissant les conditions pour s'inscrire.

Le dossier d'inscription devra être retourné par voie postale accompagné des pièces demandées, soit au Service Scolarité (formation initiale), soit au SFC (formation continue) avant le 1<sup>er</sup> novembre.

L'année universitaire se déroule de début octobre à début juin.

La « rentrée » a lieu le 4 octobre 2021

(Ouverture de la plateforme numérique) et le 2<sup>nd</sup> semestre débutera le 7 février 2022.

### C – Frais d'inscription 2021 - 2022 en formation initiale.

Droits universitaires	209 €
BU	34 €
EAD	250 €
UFR*	250 €
<b>Total</b>	<b>743 €</b>
<b>CVEC</b>	<b>92 €</b>

\* Les frais pédagogiques demandés correspondent au surcoût entraîné par la mise à distance de la formation et par le suivi proposé.

**Les tarifs pour la formation continue sont renseignés sur le site de l'Université.**

## Pistes de mémoires

### **Fabrice BARCQ**

---

*Responsable de l'espace jeunesse, Médiathèque JP. Melville, Paris*

**Contact :** barcq@free.fr

« Sujets concernant les bibliothèques jeunesse : histoire et organisation, fonds, politique documentaire, accueil du public, mise en valeur des collections, classement, animations, partenariats et médiations, perspectives d'avenir... ».

### **Evelyne BEDOIN**

---

*MCF, Université de Strasbourg, Spécialiste de littérature de jeunesse et de didactique des littératures - enseignement du premier degré-*

**Contact :** evelyne.bedoin@espe.unistra.fr

Champs de recherche (orientation enseignement)

Approche didactique (sujets généraux)

- questions de lecture littéraire (compréhension, interprétation, construction de nouvelles postures de lecture chez les élèves)
- étude de la réception d'œuvres de littérature de jeunesse en classe (cycle 2, cycle 3, comparaison CM2-6e)
- analyse des pratiques enseignantes en classe de littérature

Approche didactique (sujets axés sur la littérature de jeunesse)

- statut des œuvres patrimoniales en cours de littérature : Le Petit Prince de Saint-Exupéry, La petite Sirène d'Andersen, La Belle et la Bête, de Madame Leprince de Beaumont, Le magicien d'Oz de Lyman Frank Baum...
- relation aux textes-sources : réécritures de contes et de récits mythiques dans la littérature de jeunesse contemporaine : Rascal, Nadja...
- effets identitaires de la lecture d'œuvres de littérature de jeunesse
- liens littérature /secteurs historiques ou scientifiques
- relation texte-image dans l'album (univers d'auteurs, narrativité des albums sans texte...)

## **Anne-Marie CALLET-BIANCO**

---

*Maître de Conférences, Lettres (Université d'Angers)*

**Contact :** anne-marie.callet-bianco@univ-angers.fr

### **En littérature du XIX<sup>e</sup> siècle :**

Alexandre Dumas : les versions pour la jeunesse

La Comtesse de Ségur

Hector Malot

### **Sur un plan plus sociologique et historique (histoire des représentations) :**

Le Tour de France de deux enfants

Bécassine

La presse enfantine dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (*Cœurs vaillants, La Semaine de Suzette*)

Le marketing littéraire, la définition des « niches » : la *Bibliothèque de ma fille* (entre autres)

La vulgarisation dans la presse et la littérature enfantines.

## **Edwige CHIROUTER**

---

*MCF HDR philosophie, Université de Nantes, INSPE Nantes*

*Titulaire de la Chaire UNESCO sur la philosophie avec les enfants*

**Contact :** edwige.chirouter@wanadoo.fr

Champs de recherche :

- La portée philosophique de la littérature de jeunesse : La littérature de jeunesse pour réfléchir, débattre et penser. Comment mener des ateliers de réflexion philosophique dès l'école primaire en prenant appui sur des textes littéraires (et en particulier sur les oeuvres de la liste cycle 3) ?
- Les liens entre philosophie, littérature et enfance (comment les enfants peuvent avoir une lecture philosophique d'une œuvre), la mode éditoriale des petits manuels de philosophie pour enfants (Philo-fables, « goûters philo », etc.)
- Les thèmes philosophiques dans la littérature de jeunesse (ex : la mort, la liberté, les garçons/filles, l'écologie dans la littérature de jeunesse et/ou à travers l'œuvre d'un auteur)
- Littérature pour enfants, philosophie et psychanalyse. La littérature pour grandir et se construire

Référence bibliographique : Edwige Chirouter (2016). Ateliers de philosophie en classe à partir d'albums jeunesse (Hachette, 2016)

## **Fernando COPELLO**

---

*Professeur, Langue et littérature hispaniques*

**Contact :** fernand.copello@univ-lemans.fr

La littérature destinée au jeune public en Amérique Latine  
La littérature destinée au jeune public en Espagne  
Les animaux dans la littérature pour enfants  
Espace imaginaire/espace réel dans la littérature pour la jeunesse  
Le social dans la littérature destinée aux jeunes  
La fable

## **Murielle COUËSLAN**

---

*Directrice, RAGEOT éditeur  
Chargée du catalogue « Petite enfance » (0-6 ans).*

**Contact :** murielle.coueslan@free.fr

- Les bébés et les livres : des livres pour les bébés ? Et quels livres ? Panorama de l'offre existante et élaboration de nouvelles pistes (album, éveil sensoriel, manipulation...), choix graphiques, caution d'un pédopsychiatre ou non ?
- Le documentaire jeunesse pour les enfants non-lecteurs : de l'imagier à l'encyclopédie. Les spécificités de la tranche d'âge, analyse de l'offre (concept, graphisme, etc.) et pistes de nouvelles propositions dans ou hors des sentiers battus.
- Personnages et licences dans l'édition jeunesse : de la télé au livre et retour. Analyse de l'offre existante, critères de sélection ou de « réussite » d'un personnage, comment créer un personnage à succès ? Y a-t-il une vie pour le livre en dehors de l'audiovisuel ?
- Tout autre sujet concernant la petite enfance (0-6 ans) pourra être proposé à Mme Couëslan.

## **Nicolas ESPOSITO**

---

*Enseignant-chercheur, responsable de la recherche, Gobelins- l'école de l'image*

**Contact :** nesposito@gobelins.fr

Mots-clés : conception, évaluation, méthodologie, expérimentation, psychologie cognitive, interfaces homme/machine, ergonomie, utilisabilité, expérience utilisateur, design émotionnel, jeux, enrichissements, numérique, nouveaux usages.  
Quelques pistes liées à mes travaux en cours :

- Analyse d'un corpus de livres numériques pour en identifier les dimensions mises en avant (ex. : dimension ludique, dimension documentaire, dimension pédagogique) ;
- Analyse des principes jouant sur les émotions au sein d'un corpus de livres numérique (ex. : surprise, humour, engagement).

## **Corinne FERON**

---

*Maître de Conférences, Linguistique médiévale, Le Mans Université*

**Contact** : corinne.feron@univ-lemans.fr

### **1. Traductions/adaptations pour la jeunesse d'œuvres médiévales : études linguistiques**

Etudes sur les choix des traducteurs/adaptateurs concernant :

- les termes historiques (*baron, vavasseur...*)
- les archaïsmes (*preux, mander...*)
- les mots ayant connu une évolution sémantique importante (*courtois...*)

Pour mener à bien ce travail, il sera nécessaire de se reporter au texte original, mais il n'est pas nécessaire d'avoir une connaissance approfondie du français médiéval ; l'étude pourra en effet consister en une comparaison de deux ou plusieurs traductions/adaptations d'une même œuvre.

Ce travail pourrait conduire à une réflexion sur le rapport entre l'œuvre originale et le texte proposé au jeune lecteur d'aujourd'hui (traduction ou adaptation ?) et/ou sur une problématique lexicale (par ex., selon quels critères classe-t-on un terme parmi les archaïsmes ?)

### **2. Le Moyen Age dans les romans pour la jeunesse : études lexicales et syntaxiques**

Recours aux termes historiques, aux archaïsmes lexicaux voire syntaxiques dans des romans contemporains dont l'action se situe au Moyen Age.

## **Séverine FERRIERE**

---

*Maitresse de Conférences en Sciences de l'Education (Psychologie)*

**Contact** : severine.ferriere@univ-nantes.fr

Tous sujets relatifs aux représentations sociales des pratiques de lecture et leurs conséquences autour de la construction de soi, dans le cadre scolaire, et dans les pratiques de loisirs (enfants, adolescents, adultes médiateurs) ; les processus de transmissions de stéréotypes sociaux, genrés ; l'utilisation de l'outil « livre » pour aborder les dimensions groupales et identitaires.

## **Catherine FORMET-JOURDE**

---

*Professeur-documentaliste certifiée, Polaris-Formation, Limoges*

**Contact** : c.formet-jourde@polaris-formation.fr

**Tout sujet concernant les pratiques de lecture en crèche ou impliquant les enfants accueillis en crèche.**

Une direction peut également être proposée :

❶ pour les champs de réflexion suivants :

- Professionnels de la petite enfance et littérature pour la jeunesse
- Sensibilisation/formation des personnels des crèches à la littérature de jeunesse
- Relations de partenariat entre crèches et bibliothèques
- Parents/professionnels de la petite enfance : co-éduquer l'enfant à travers les actes de lecture
- Influence de la littératie familiale sur les compétences en lecture du petit enfant
- Vocabulaire acquis à l'entrée au CP et facilité d'accès à la lecture
- Pourquoi lire des livres à des bébés ?
- Littérature pour la jeunesse et dyslexie (ou autres troubles dys).

❷ pour toute recherche autour des albums du Père Castor

## **Anne-Laure FORTIN-TOURNES**

---

*Professeure de littérature britannique  
Département d'anglais*

**Contact** : anne\_laure.tournes@univ-lemans.fr

Domaines de recherche : littérature britannique XVIII°-XXI°, rapport texte/image, art anglais. Je suis disponible pour encadrer des mémoires de master portant sur la littérature de jeunesse et les romans pour adolescents dans la littérature britannique XVIII°-XXI° (roman d'aventure, dystopies, school stories, etc) utilisant, ou pas, le rapport texte/image (graphic novels, etc).

## **Elsa FRITSCH**

---

*Conservatrice de bibliothèques, diplômée de l'ENSSIB et de l'INET en 2011, EF est directrice-adjointe du réseau de lecture publique de la Communauté d'Agglomération du Niortais*

**Contact :** Elsa.FRITSCH@agglo-niort.fr

- Innovation en bibliothèques
- Evaluation en bibliothèques
- Mise en valeur des collections, valorisation des fonds patrimoniaux
- Politique et ingénierie documentaires
- Accueil et médiation et action culturelle

## **Frédéric GAI**

---

*Enseignant-chercheur en littérature et en sciences de l'information et de la communication. Ancrés en études culturelles et culture médiatique, ses travaux portent notamment sur matérialité des pratiques artistiques. Il est aussi concepteur éditorial pour des projets de dimension régionale*

**Contact :** fredgai@hotmail.fr

- tous les sujets relatifs à la librairie jeunesse ;
- le domaine du Ludo-éducatif ;
- l'évolution historique des cahiers de vacances ;
- Les livres pour la jeunesse et leur adaptation télévisuelle ;
- Histoire de la Bibliothèque rose / Bibliothèque verte ;
- L'aventure de l'Ecole des Loisirs ;
- La bande-dessinée pour les enfants ;
- les nouveaux modes de financement de la librairie ;
- le livre "hors le livre" pour la jeunesse ;
- les prix littéraires pour la jeunesse ;
- la place des jeunes publics dans les festivals de littérature ;
- Le marché de la young adult
- les collections "polar" pour la jeunesse
- les dispositifs multimédia des livres pour la jeunesse...

## **Patrick GAUMER**

---

*Auteur BD, écrivain*

**Contact :** pgaumer@club-internet.fr

Tous sujets relatifs à la bande dessinée en général et à la bande dessinée jeunesse en particulier.

## **Philippe GUIMARD**

---

*Professeur de psychologie du développement et de l'éducation, Université de Nantes*

**Contact :** philippe.guimard@univ-nantes.fr

Je suis intéressé par des travaux sur les pratiques de lecture des enfants, leurs difficultés éventuelles dans ce domaine ainsi que par les dispositifs pédagogiques ou les programmes d'intervention renforçant leur intérêt pour la lecture. Sur le plan méthodologique, le recours au traitement de données d'enquêtes et/ou à l'utilisation de dispositifs structurés d'observation est souhaité.

## **Patrick GEFFARD**

---

*Professeur en sciences de l'éducation et de la formation, Université Paris 8.*

**Contact :** patrick.geffard@univ-lemans.fr

Susceptible de diriger des mémoires centrés sur les liens entre littérature de jeunesse et processus psychiques, dans ou hors cadre scolaire.



*Maître de Conférences HDR Arts du Spectacle, Université d'Artois, Arras*

**Contact :** francoise.heulotpetit@univ-artois.fr

Le théâtre jeune public, texte et scène.

L'étude peut porter sur une thématique qui traverse plusieurs œuvres ou s'attacher à un seul texte à travers plusieurs mises en scènes. Il est intéressant aussi de suivre un processus de création auprès d'une compagnie et d'en analyser les principes en s'attachant au traitement du texte. Enfin, on peut envisager une étude sur une écriture de plateau, là aussi en suivant le processus de travail. Dans la mesure du possible, il est préférable d'étudier le texte dans son rapport à la scène et de rencontrer les acteurs de la création (auteur, metteur en scène, comédien, etc.).

Quelques auteurs majeurs :

- Philippe Dorin
- Jean-Claude Grumberg
- Suzanne Lebeau
- Fabrice Melquiot
- Nathalie Papin

Voici d'autres propositions :

- Le personnage de l'enfant
- Les personnages résilients
- Les dramaturgies de la guerre pour le jeune public
- L'adaptation du conte au théâtre
- L'adaptation de l'album au théâtre
- Les représentations du jeu au théâtre

N'hésitez pas à me contacter pour m'exposer votre projet (un argumentaire, une liste de textes, des contacts, etc.) pour entamer la réflexion.

## **Sophie JOUANNO**

---

*Professeure agrégée, Lettres classiques*

**Contact :** Sophie.Jouanno@univ-lemans.fr

Le réinvestissement de l'imaginaire antique dans la Littérature de jeunesse.

Mots-clés : Réécritures, mythes, imaginaires, arts, philosophies, représentations, images, symboles, topos (thème), personnage, héros, animal, genre, poésie épique, tragique, idyllique, Homère, Virgile, Ovide, Horace, Lucain...

- Les réécritures homériques ou virgiliennes : adaptation d'un mythe, d'un thème (ex : Le jardin idéal, le carpe diem, la métamorphose), d'un héros (ex: Achille, Hector, Ulysse, Antigone, Enée, Didon...), d'un monstre (ex: la Gorgone) ou d'un animal (ex: Argos, le chien d'Ulysse) dans la littérature de jeunesse.

- Le redéploiement de l'imaginaire antique (analyse de la tradition littéraire et iconographique relativement à un thème et étude de sa réception, de sa réappropriation et de son adaptation dans la littérature de jeunesse) ; étude comparée, rapport texte/image, réécriture, analyse de transfert intersémiotique (passage du texte à l'image).

## **Caroline JULLIOT**

---

*Maître de Conférences, Littérature française*

**Contact :** caroline.julliot@univ-lemans.fr

- Représentation du religieux dans la littérature de jeunesse (religions instituées, sectes, rapport entre l'individu et le divin...)
- Littérature d'inspiration religieuse ou reprenant des motifs religieux (ex : *le Monde de Narnia*)
- La littérature de jeunesse ou « Les enfants au pouvoir » ? Représentation de l'autorité et du monde adulte, dynamiques du pouvoir dans la littérature de jeunesse
- Questions politiques dans la littérature de jeunesse : imitation et transposition des structures sociales et des rapports de force adultes dans le monde de l'enfance (ex : *La Guerre des Boutons*), échos des bouleversements sociopolitiques dans un imaginaire enfantin (ex : au cinéma, certains films de Guillermo del Toro, *L'échine du diable* ou *Le Labyrinthe de Pan*) ...
- Science-fiction, littérature policière, littérature d'inspiration gothique
- Héritage du surréalisme et de l'OuLiPo dans la littérature de jeunesse
- Les héros masqués et la question de l'identité (choix narratifs : dévoilement/révélation de l'identité au lecteur ; enjeux symboliques : question du double et du dédoublement du moi, rapport du moi intime au moi social...)

Succès de la littérature anglaise pour enfants du XX<sup>e</sup> siècle (Richmal Crompton, Michael Bond, Roald Dahl, J. K. Rowling...

## **Ekaterina KULESHOVA**

---

*Dr en littérature française, PAST à Le Mans Université, coordinatrice éditoriale aux éditions Gallmeister*

**Contact :** Ekaterina.Kuleshova@univ-lemans.fr

Un large spectre de sujets professionnalisants sur le processus éditorial :

- toute la chaîne du livre : fabrication, diffusion, distribution...
- les outils promotionnels (médias, critique littéraire, PLV en librairies, opérations commerciales, stratégies du marketing...)
- accueil et communication en librairie
- les enjeux du numérique
- l'étude identitaire d'une maison d'éditions particulière.

Sujets généraux :

- blogs littéraires (les blogs des écrivains, les blogs de lecteurs/lectrices, critique littéraire sur le web)
- le passage d'un écrivain de littérature « adulte » vers la littérature jeunesse
- la réception de l'œuvre littéraire
- les formes brèves (nouvelles, contes, récits brefs...) XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> s.
- clichés, stéréotypes, idées reçues en littérature contemporaine (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> s).
- lecture à voix haute (en classe de langue et/ou comme activité culturelle émergente)
- le polar jeunesse
- la littérature asiatique (plus spécialement, le Japon)

## **Florence LACROIX**

---

*MCF en sciences de l'éducation, psychologue, Université de Nantes, Inspé d'Angers*

**Contact :** florence.lacroix@univ-nantes.fr

- Pratiques de lecture – à la maison, en structure d'accueil, à l'école primaire - (analyse quantitative et/ou qualitative des pratiques de lecture par exemple)
- Lien entre les pratiques de lecture et les apprentissages langagiers à l'oral ou à l'écrit des enfants, des élèves (vocabulaire, entrée dans l'écrit, lecture-écriture, etc.)
- Analyse des livres pour enfants de 0 à 6 ans selon leurs besoins psychologiques (cognitifs, langagiers, affectifs, etc.)

## **Nadège LANGBOUR**

---

*Professeure agrégée Lettres Modernes*

**Contact :** nadege.langbour@free.fr

- Livres, lecteurs, lectures, écrivains dans la littérature de jeunesse: représentations, intertextualité, métalangage, réécritures.
- Le dialogue entre les œuvres patrimoniales et la littérature de jeunesse: intertextualité, intericonicité, intermodalité.
- L'école dans la littérature de jeunesse: représentations, dimensions réflexives, intérêts didactiques.
- Écologie et littérature de jeunesse.
- La science-fiction en littérature de jeunesse.
- Les romans pour la jeunesse de Christian Grenier.

## **Franck LAURENT**

---

*Professeur, Littérature française du XIXe siècle, Le Mans Université*

**Contact :** Franck.Laurent@univ-lemans.fr

Les propositions qui suivent ne constituent pas à proprement parler des sujets de mémoire (elles sont pour la plupart trop vastes et trop vagues pour cela), mais des domaines, à propos et à partir desquels il est possible de déterminer un sujet (cette détermination se fera en commun avec le candidat).

Ces domaines sont susceptibles d'approches méthodologiques diverses: étude textuelle et stylistique, idéologique, historique, étude de réception, etc... Ces approches pourront selon les cas être exclusives ou « croisées ».

Cette liste est indicative et non limitative: les candidats peuvent me proposer d'autres domaines (liés à la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle).

- La comtesse de Ségur
- Jules Verne
- Hector Malot
- George Sand
- Les contes pour enfants du XIX<sup>e</sup> siècle
- Victor Hugo: poésie des enfants, poésie pour enfants
- L'invention d'un marché éditorial : les collections destinées à la jeunesse des éditeurs Hachette, Hetzel, etc.
- Le programme de littérature dans l'école de Jules Ferry
- La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle dans les manuels de l'école primaire (aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>)

- siècles)
- Les éditions pour la jeunesse de Victor Hugo, Dumas, Balzac, etc. (édition expurgée ou réécrite, etc. - XIX° et XX° siècles)
- Les illustrations d'œuvres du XIX° siècle dans les éditions pour la jeunesse (XIX° et XX° siècles)
- Les œuvres littéraires du XIX° siècle en bande dessinée, en dessin animé.
- Le secteur du roman pour adolescent (littérature de jeunesse contemporaine)

## **Delphine LETORT**

---

*Professeur, études anglophones, Le Mans Université*

**Contact:** Delphine.Letort@univ-lemans.fr

### **Thèmes possibles:**

Adaptation filmique ;

Séries télé ;

Littérature pour Jeunes Adultes (anglophone) ;

Représentation des adolescents (écrit, écran).

## **Patricia LOJKINE**

---

*PR, Le Mans Université*

**Contact :** patricia.lojkine@univ-lemans.fr

### 1. Le conte

- Pratiques actuelles dans les secteurs professionnels de l'édition, de la bibliothèque, de l'enseignement
- Circulations transnationales ("Le Tour du monde d'un conte"), transséculaires (de Perrault à nos jours), intermédiatiques (performance orale, texte, album, film d'animation, théâtre...) et adaptation au jeune public
- Le conte merveilleux et ses autres (contes facétieux, contes de sagesse, contes animaliers)
- La question de l'adaptation (langue, accompagnement de l'image, paratextes)

### 2. Histoire, mémoire, idéologie

- Les liens entre littérature de jeunesse, histoire et mémoire; le roman historique pour la jeunesse; le documentaire historique; le traitement des périodes "anciennes"; le traitement de sujets délicats (guerres de religion) ...
- Portée philosophique et soubassements idéologiques de textes pour la jeunesse (tous genres confondus: documentaires, romans historiques, contes et fables...)

### 3. Patrimoine, savoirs et jeune public :

- La question du "patrimoine" et des « classiques » en littérature et presse jeunesse
- La vulgarisation scientifique à destination de la jeunesse (notamment via des expositions virtuelles)
- Les éditions pédagogiques de « classiques », les « classiques » enrichis en ligne (ex: Candide.bnf.fr) et les logiciels de promotion de la lecture à usage scolaire (ex: Glose Education)

### 4. Analyse sémiologique:

- Sur les déclinaisons "jeunesse" des genres de la biographie, de l'autobiographie, du journal, du témoignage: les procédés d'écriture et de composition, le public et la réception, les collections dédiées
- Sur les iconotextes (albums, livres illustrés, livres d'art, BD): usage et fonction de dispositifs complexes (citations, mises en abyme, métalepses...).

## **Thomas MERCIER**

---

*Assistant d'édition et de bibliothèque*

**Contact :** xthomasmercier@gmail.com

Propose des axes théoriques et très généraux. Souhaite avoir à aider des étudiants qui aiment réfléchir.

- L'invention de la littérature de jeunesse ou la création d'une littérature qui témoigne de l'accroissement d'intérêt pour le jeune public.
- La découverte d'un horizon d'attente d'un type nouveau : celui du jeune lecteur et ses approches littéraires et éditoriales. Histoire et Histoire immédiate de la littérature de jeunesse.
- Livres de jeunesse pour adultes (kidult) et albums jeunesse proposant une double lecture enfant-adulte : le lecteur adulte sollicité par la littérature de jeunesse.
- L'incursion du marketing dans la littérature : pédagogie de la lecture en librairie, la littérature de jeunesse et ses lecteurs.
- La place de l'image dans la publication pour la jeunesse de la maison d'édition à la bibliothèque.

## **Reza MIR-SAMII**

---

*Maître de Conférences, Linguistique*

**Contact :** Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr

Voici sommairement les thèmes susceptibles de m'intéresser, sans toutefois en exclure d'autres qui pourraient être en relation avec mes activités de recherche :

Langage enfantin : Variations d'ordre morphosyntaxique,

Énonciation : Les traces linguistiques du "sujet" énonciateur (Prises en charge, Citations, Références, ...),

Langues du monde ou Linguistique "comparée" (selon les thématiques ou textes : phénomènes de représentation).

## **Brigitte OUVRY-VIAL**

---

*Directions limitées en 2021/2022*

*Priorité à l'option Edition*

*PR, Littérature française et Sciences de l'Information-Communication Le Mans Université,  
Editrice de littérature générale, co-responsable du Master 2 LIJE*

**Contact :** brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr

La direction de mémoire portera sur deux grands ensembles de réflexion théorique et analytique :

1/ Les pratiques de lecture des jeunes en France et tous pays d'Europe, de manière éventuellement comparative, mais n'incluant *pas* l'apprentissage de la lecture (domaine qui relève des sciences de l'éducation).

2/La conception et production éditoriale de la littérature au XXe-XXIe (France, Europe, Etats-Unis, Afrique) et la spécificité éventuelle de la littérature pour la jeunesse dans les paysages éditoriaux considérés.

Parmi les pistes de mémoires possibles, de manière non exclusive ni exhaustive, et portant sur des corpus et œuvres à choisir dans la littérature de jeunesse contemporaine, française et étrangère on citera :

- a) Théories critiques, études de réception et ouvrages pour la jeunesse ; Modèles esthétiques et littéraires des auteurs de LJ ; Place et évolution de la lecture de littérature pour la jeunesse dans l'histoire du livre et de la lecture ; Les lectures d'enfance des écrivains : nature ? rôle ? trace dans l'œuvre adulte ; Compétences et plaisirs de lecture. La lecture ou re-lecture comme jeu (est-ce que lire c'est jouer) ; Littérature de jeunesse et communautés – cibles (y compris en ligne, réseaux sociaux, blogs et clubs de lecteurs-internautes ; Les revues critiques de littérature pour la

jeunesse ; Les médiatrices de lecture : étude des figures d'éditrices, bibliothécaires, documentalistes importantes ; Lectures de jeunesse et hypermédia ; Enquêtes auprès de divers publics de jeunes lecteurs.

- b) Etudes, histoire et portraits de collections, catalogues, maisons d'éditions ; Conceptions de l'enfant et de l'enfance dans la littérature de jeunesse ; Les éditeurs pionniers : de Paul Faucher à Pierre Marchand (Gallimard) ou nouveaux éditeurs de livres numériques etc....) ; Conceptions et stratégies éditoriales des ouvrages ou collections pour la jeunesse ; Comparaison entre l'édition de littérature générale/ pour la jeunesse ; Livres de jeunesse et art du livre : Typographie, Figuration narrative, relations auteurs-illustrateurs ; Les auteurs à double vocation (littre jeunesse et littre générale) ; Etudes de figures, œuvres, parcours d'auteurs, illustrateurs XXe ; Etude comparée des différentes éditions d'une œuvre.

*Pas de suivi de travaux du 14 juillet à fin août. Réponse rapide aux questions. Renvoi des travaux commentés dans le mois. Obligation de compte-rendu d'avancement (ou pas) du travail toutes les 6 semaines.*

## **Nathalie PRINCE**

---

*PR Littérature générale et comparée, Le Mans Université*

**Contact :** [nathalie.prince@univ-lemans.fr](mailto:nathalie.prince@univ-lemans.fr)

La littérature de jeunesse du XIXe siècle et du début du XXe siècle, française et étrangère (les sujets comparatistes peuvent retenir toute mon attention : faites des propositions !). On peut comparer des textes, des auteurs d'une même période ou de siècles différents (par exemple un travail sur la réécriture des contes de fées de Perrault dans la littérature décadente...etc.), des adaptations, des traductions...etc

Quelques auteurs de la période :

- Comtesse de Ségur, Nouveaux contes de fées
- George Sand
- Jules Verne
- Lewis Carroll
- James Matthew Barrie
- Robert Louis Stevenson

N'hésitez pas à m'écrire pour me soumettre vos projets, avec un petit argumentaire, une liste de textes (pas encore un corpus définitif, mais quelques lignes et une problématique de départ).

Voici d'autres propositions :



- Les mythes de la littérature de jeunesse : Peter Pan
- Les classiques de la littérature de jeunesse
- Définir la littérature de jeunesse et autres sujets génériques
- Travail sur un thème (concret) ou sur un motif (abstrait) dans quelques œuvres précises
- Les contes de fées, le merveilleux
- La littérature fantastique
- Le personnage dans la littérature de jeunesse ; le héros

Parmi les auteurs/illustrateurs d'albums :

- Philippe Corentin
- Christian Heinrich et Christian Jolibois
- Leo Lionni

### **Nathalie RICHARD**

---

*PR Histoire Contemporaine, Le Mans Université*

**Contact :** nathalie.richard@univ-lemans.fr

Littérature de jeunesse et sciences (vulgarisation scientifique dans les documentaires, récits biographiques, fictions utopiques ou dystopiques liées à la biologie, l'environnement, etc.).

### **Jean-Yves SAMACHER**

---

*Docteur en philosophie et épistémologie, diplômé de l'Université de Strasbourg, chercheur associé à l'Université du Mans.*

**Contact :** samacherjy@gmail.com

Les sujets dans lesquels je suis spécialisé sont les suivants :

- les rapports entre texte et image (romans illustrés au XIXe siècle, romans surréalistes, romans graphiques, etc.) ;
- les rapports entre corps et écriture (écriture théâtrale ou performative, objet-livre) ;
- littérature et psychanalyse ;
- littérature et philosophie ;
- littérature et photographie ;
- poésie moderne et contemporaine
- littérature fantastique et littérature de science-fiction ;
- les différents modes de lecture (critique littéraire) ;
- monde de l'édition, pratiques éditoriales, livre numérique.

**Contact :** sylvie.servoise@univ-lemans.fr

Littérature pour la jeunesse contemporaine, française et étrangère (notamment italienne et anglo-saxonne). Trois champs d'études sont privilégiés :

*1) Le roman pour adolescents : questions de genre*

Le roman pour adolescents correspond à un segment de l'offre éditoriale de la littérature jeunesse bien déterminé et se fonde avant tout sur un critère d'âge, le public visé étant celui des élèves du secondaire. Mais ces données éditoriales et institutionnelles ne sauraient suffire à une définition pertinente du genre et l'on peut interroger le roman pour adolescents sous différents angles, dont on ne donnera ici que quelques exemples :

Roman pour adultes et roman pour adolescents : une frontière floue ?

Roman pour adolescents et roman de formation/d'initiation

Le public adolescent, un public « non-complaisant »

*2) La représentation de la société contemporaine dans la littérature de jeunesse : problématiques sociales, familiales, politiques, historiques*

Un certain nombre de livres pour la jeunesse – pour enfants comme pour adolescents - inscrivent la question sociale, politique et historique au cœur des textes. Que nous dit alors la littérature de jeunesse sur la société contemporaine et, en retour, quelle représentation de la société est donnée à lire aux plus jeunes, appelés à construire la société de demain ? Il est intéressant d'associer dans cette perspective différents courants de la littérature jeunesse : aux côtés des écrivains hyperréalistes, auteurs de « romans-miroirs », on peut s'intéresser aux auteurs d'œuvres fantastiques qui offrent, à leur manière, un miroir déformant de la réalité sociale. Quelques orientations (non exhaustives) peuvent être données : La famille : divorce, famille recomposée, fraternité, rapports parents/enfants/ adolescents ...Amour, amitié, sexualité ; Les injustices sociales ; La violence ; La ville ; Le rejet de la différence : racisme, homophobie... ; Les institutions : l'école, la justice...Immigration, émigration ; Une littérature engagée pour la jeunesse ?

*3) Le roman historique à destination de la jeunesse*

Le roman historique à destination de la jeunesse, et notamment celui consacré à l'Histoire du vingtième siècle, connaît un vif succès. Il est porteur d'un certain nombre d'enjeux proposés à l'étude :

Enjeux formels de transcription de l'Histoire

Enjeux pédagogiques de la représentation d'une période historique donnée

Enjeux éthiques de transmission de la mémoire

Enjeux du roman historique au présent

*4) Utopies/dystopies pour la jeunesse*

## **Sophie SOCCARD**

---

*Maître de Conférences, Anglais, Civilisation Britannique des XVIIe et XVIIIe siècles, Le Mans Université. Responsable du parcours MEEF Anglais en collaboration avec l'Inspe du Mans.*

**Contact :** sophie.soccard@univ-lemans.fr

Vous pouvez m'adresser vos projets de recherches impliquant la civilisation britannique des XVIIe et XVIIIe siècles dans son rapport à la jeunesse.

Champs de recherche proposés, à l'intérieur de ce cadre géographique et historique :

- Les représentations données de la jeunesse,
- Les traités relatifs à l'éducation, le discours sur l'enfant dans les ouvrages spécialisés,
- Le matériel pédagogique utilisé, le rôle de l'illustration,
- les modes de transmission pédagogiques...

Cette liste est indicative et non limitative. J'examine volontiers d'autres projets.

## **Laëtitia TABARD**

---

*Maître de conférences en littérature médiévale*

**Contact :** laetitia.tabard@univ-lemans.fr

Le Moyen Âge dans la littérature pour la jeunesse :

- Représentations de l'enfance et œuvres pour la jeunesse au Moyen Âge.
- Adaptation des œuvres médiévales (poésie, chanson de geste, roman etc.) dans le livre pour enfants : traductions, adaptations, réécritures ; usage de l'image ; mise en livre et pratiques éditoriales.
- Réception du Moyen Âge et littérature de jeunesse : les représentations du Moyen Âge, leurs usages et leurs éventuels détournements ; les pratiques d'écriture médiévales comme modèles (mise en cycle, écritures des « enfances » ; inscription de l'oralité).

*Doctorante en littérature comparée sous la direction de N. Prince et N. Esposito : conception et accessibilité des images d'album*

*Éditrice, en charge de la collection Écritures Théâtrales d'Enfance chez Bel et Bien*

*Professeure des écoles.*

**Contact :** [laetitia.veniat@gmail.com](mailto:laetitia.veniat@gmail.com)

J'encadrerai avec plaisir et intérêt des mémoires professionnels, à dimension pratique, faisant l'objet d'expérimentations sur le terrain. Ils seront nécessairement en lien avec l'album, le théâtre jeune public ou l'édition jeunesse accessible. Voici quelques pistes sur lesquelles je pourrai vous accompagner :

- sortir l'histoire des pages de l'album : toute production ou création de format atypique
  - un album en pleine forme : un album, plusieurs formats, intérêt de les mettre en réseau
  - conception et utilisation de supports ludo-pédagogiques pour prolonger la découverte de l'album, mieux se l'approprier, le réinventer
  - visibilité de l'édition jeunesse accessible auprès des professionnels du livre
  - la place de l'édition jeunesse accessible à l'école
  - utiliser l'album tactile, une clé assurée d'accessibilité ?
  - utiliser un audio-livre, une clé assurée d'accessibilité ?
  - différencier autour de l'album
  - adapter un album pour le rendre accessible à des enfants en fragilité
  - marronniers et cours d'école : ces albums en réseau qui jalonnent l'année (rentrée, Noël, carnaval, etc.)
  - chanter, conter, en s'appuyant sur l'album : bénéfices et freins de l'image à la transmission orale
  - l'album au cœur du PEAC
  - concevoir un projet pédagogique arborescent autour de l'album
  - tous les enseignants lisent des albums tout le temps
  - l'album, un média intergénérationnel
- 
- de l'adaptation à la mise en scène de l'album par des troupes d'enfants
  - quand les compagnies professionnelles s'emparent de l'album

Deux autres pistes nécessitant un travail complet sur une année scolaire et donc une soutenance à prévoir en septembre :

- 15 minutes de lecture par jour : des livres jeunesse pour s'engager dans un parcours de lecteur, le consolider, le dépasser
- carnet de lectures et bibliothèque intérieure : accompagner l'enfant dans son parcours de lecteur

## **François VIGNALE ou en relais possible Brigitte OUVRY-VIAL**

---

*Conservateur en chef, Le Mans Université*

**Contact :** francois.vignale@univ-lemans.fr

Tous sujets relatifs à :

- Bibliothèques pour la jeunesse (histoire, fonctionnement, collections)
- Histoire de l'édition et de la littérature pour la jeunesse
- Lecture numérique et nouvelles littératies
- Médiation numérique pour la jeunesse
- Usages du numérique en bibliothèque

## **Laurent VISSIERE**

---

*Maître de conférences Histoire médiévale.*

**Contact:** lvissiere@gmail.com

Au cours des dernières décennies, la bande dessinée a pris un essor tout à fait considérable et s'est énormément diversifiée, tant d'un point de vue graphique que narratif. Véritable littérature dessinée, toujours destinée aux enfants en théorie, mais de plus en plus aux adultes, elle touche tous les genres traditionnels: aventures, policier, science-fiction, fantastique, peinture des mœurs, etc.

Plusieurs champs de recherches s'ouvrent, dont certains paraissent particulièrement prometteurs:

- BD et Histoire: les métamorphoses de la BD historique. Toutes les périodes sont traitées, et de véritables collections de séries historiques ont vu le jour, preuve d'un enthousiasme jamais démenti.
- BD et Fantastique: plus sans doute que la science-fiction, souvent médiocrement traitée, le fantastique est très présent dans la BD actuelle
- BD et Littérature: comment des auteurs de BD tâchent d'adapter les chefs-d'œuvre du patrimoine littéraire mondial

**Cette offre d'encadrement se présente comme une liste ouverte.**

## Adresses utiles

- Site de la formation :  
<http://formations-ead.univ-lemans.fr/master-litterature-jeunesse/fr/index.html>
  
- Responsables pédagogiques du « M1 » : Patricia Lojkine (sem 1) et Nathalie Prince (sem 2) :  
patricia.lojkine@univ-lemans.fr **et** nathalie.prince@univ-lemans.fr
  
- Responsables pédagogiques du « M2 pro » : Brigitte Ouvry-Vial (sem 2) et Sylvie Servoise (sem 1) :  
brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr **et** sylvie.servoise@univ-lemans.fr

- Secrétariat :

**LE MANS UNIVERSITE**  
Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines  
**Secrétariat Master Littérature de Jeunesse**  
Avenue Olivier Messiaen  
72085 LE MANS Cedex 9  
Tél. +33 (0)2 43 83 39 32  
Courriel : seclije-let@univ-lemans.fr

- Le dépôt du dossier de candidature se fait en ligne : <https://ecandidat.univ-lemans.fr/>  
Pour toute question : ecandidat-lettres@univ-lemans.fr
  
- Envoi du dossier d'inscription par voie postale au service Scolarité :

**LE MANS UNIVERSITE**  
Faculté des Lettres Langues et Sciences Humaines  
**Scolarité**  
Avenue Olivier Messiaen  
72085 LE MANS Cedex 9

- Service Formation Continue  
Pour les demandes concernant :
  - les demandes de validation des acquis de l'expérience
  - les dossiers d'inscription au titre de la formation continue
  - les documents des personnes en congé de formation

**LE MANS UNIVERSITE**  
**Service Formation Continue (S.F.C)**  
Boulevard Pythagore  
72085 LE MANS Cedex 9  
Tél. +33 (0)2 43 83 30 70  
Courriel : sfc@univ-lemans.f

*Mis à jour le 30/08/2021*

# TROUVEZ VOTRE EMPLOI/STAGE SUR LE CAREER CENTER DE LE MANS UNIVERSITÉ

## Qu'est-ce que le Career Center ?

C'est la plateforme carrière de Le Mans Université. Elle vous donne un accès privilégié à :

- ✎ des offres de stage, de job étudiant et d'emploi partout en France et à l'étranger ;
- ✎ des présentations d'entreprises ;
- ✎ des vidéos métiers ;
- ✎ des conseils pour préparer votre CV, votre lettre de motivation, votre entretien d'embauche et plein d'autres ;
- ✎ des événements organisés par les entreprises et par Le Mans Université (ateliers coaching du SUIO-IP, Forum Réseau Stage...).

## Comment y accéder ?

En vous rendant sur votre ENT étudiant Campus & Moi, dans la rubrique Mes services numériques > Stages/Emploi.

- ✎ Activez votre compte avec vos identifiants numériques.
- ✎ Personnalisez votre profil : téléchargez votre CV, définissez vos critères de recherche et activez des alertes mails.
- ✎ Postulez aux offres qui vous intéressent.
- ✎ Découvrez les différents ateliers coaching et événements proposés par les entreprises et Le Mans Université et inscrivez-vous en ligne.

## Le Career Center, disponible sur smartphone

Avant de télécharger l'application, vous devez créer votre compte depuis votre ENT étudiant. Ensuite, téléchargez l'application et connectez-vous !



Le Mans  
Université



## COORDONNÉES DES SERVICES CENTRAUX

**ETN@ (Espace des Technologies Numériques - fabrication des cartes étudiantes)** 02 43 83 27 75  
badges@univ-lemans.fr

**Maison des Langues**  
02 44 02 24 45  
maisondeslangues@univ-lemans.fr

**BU (Bibliothèque Universitaire)**  
02 43 83 30 64  
bu@univ-lemans.fr

**SUIO-IP (Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle)**  
02 44 02 20 64  
accueil.suioip@univ-lemans.fr

**BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE**  
bu@univ-lemans.fr

**CSUMPS (Centre de santé Universitaire médico-psycho-social)**  
02 43 83 39 20  
Service Médical : sante.u@univ-lemans.fr  
Service Social : servicesocial@univ-lemans.fr  
Service Psychologique : servicepsy@univ-lemans.fr

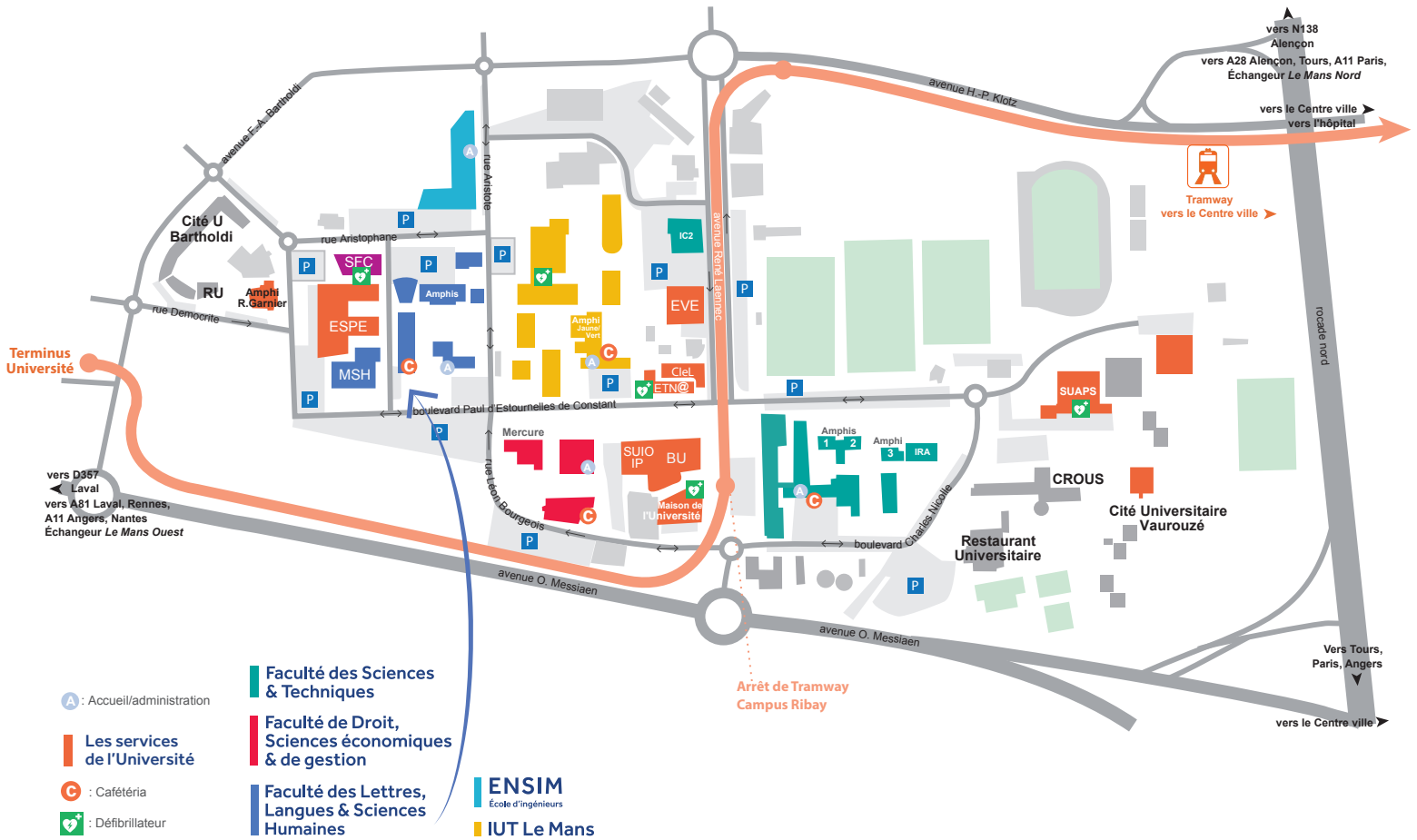
**SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives)**  
02 43 83 37 35  
suaps@univ-lemans.fr

**Service Culture**  
02 43 83 27 70  
culture@univ-lemans.fr

<http://www.univ-lemans.fr>



# PLAN DU CAMPUS UNIVERSITAIRE DU MANS



## INFORMATIONS & CONTACTS

**Faculté des Lettres, Langues et Sciences**

**Humaines** : Tél. +33 2 43 83 39 32

seclije-let@univ-lemans.fr