



LETTRES MODERNES

LICENCE

2024/2025



**Faculté des Lettres,
Langues & Sciences
Humaines**

Le Mans Université

BAC + 8

DOCTORAT

Doctorat

BAC + 5

MASTER

Master 2
Arts, Lettres et Civilisations

Parcours Études Culturelles Internationales	Parcours Littérature pour la Jeunesse
P	EAD

Master 2
Didactique des langues

Parcours Métiers du Français Langue Étrangère / Seconde	Parcours Didactique des Langues et Sociolinguistique Métiers de la Recherche et de l'enseignement (hybride)	Parcours Métiers du Français Langue Étrangère/ Seconde et Diversité
P		EAD

Master
MEEF
Lettres
ou
Professeur
des écoles

Portail
Sciences
Humaines
et Sociales
-
- IFUNO
- Etudes sur
le genre

Master 1
Arts, Lettres et Civilisations

Parcours Études Culturelles Internationales	Parcours Littérature pour la Jeunesse
P	EAD

Master 1
Didactique des langues

Parcours Français
Langue Étrangère / Seconde (FLE/S)

P + EAD

BAC + 3

LICENCE

**LP Gestion de projets
et structures artistiques
et culturels**

Parcours Gestion,
Développement des Structures
Musicales

L3 Lettres

Parcours Enseignement et Recherche	Parcours Français Langue Etrangère (FLE)	Parcours Métiers de l'Administration	Parcours Sciences de l'Éducation & de la Formation
------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

L2 Lettres

L1 Lettres

Département de Lettres

Le Mans Université
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
Avenue Olivier Messiaen
72085 Le Mans Cedex 9
Téléphone : 02.43.83.31.68
Télécopie : 02.43.83.37.75
Courriel : secLettres-let@univ-lemans.fr
<http://lettres.univ-lemans.fr>

Direction : Mme Corinne FERON
Courriel : corinne.feron@univ-lemans.fr

Mme Juliette MORICE
Courriel : juliette.morice@univ-lemans.fr

Secrétariat du Département : Mme Chantal CAYON
Courriel : secLettres-let@univ-lemans.fr

PRESENTATION

Le département de Lettres est l'un des huit départements de la Faculté de Lettres, Langues et Sciences humaines de le Mans Université. Tout étudiant est rattaché à un département, en fonction du diplôme qu'il prépare. Chaque département dispense les enseignements qui relèvent de ses compétences, que ces enseignements soient destinés aux étudiants qui ont choisi sa discipline ou aux étudiants des autres départements.

Le département de Lettres regroupe des étudiants qui préparent :

- Une **Licence** (bac + 3) mention « **Lettres Modernes** »
En licence 3 : 4 parcours sont proposés :
 - Enseignement et Recherche
 - Métiers de l'Administration
 - Français Langue Etrangère
 - Sciences de l'éducation et de la formation

- Un **Master** (bac + 5) mention « **Arts, Lettres et Civilisations** »
 - a) Parcours « Etudes culturelles internationales »

 - b) Parcours « Littérature pour la jeunesse » (Enseignement à distance)
 - M1 (recherche et professionnel)
 - M2 (professionnel) – Quatre options : « Enseignement », « Edition/Librairie », « Bibliothèque » « Métiers de l'enfance »

- Un **Doctorat** (bac + 8)

La préparation au CAPES et au concours de Professorat des Ecoles s'effectue dans le cadre des Masters MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), délivrés par les INSPE (instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation). Après leur licence de Lettres, les étudiants qui souhaitent devenir enseignants s'inscriront :

- soit en Master MEEF, mention 1^{er} degré (pour les futurs professeurs des écoles),
- soit en Master MEEF, mention 2nd degré (pour les futurs professeurs de lycées et collèges).

Ces Masters à finalité professionnelle incluent la préparation aux concours et au métier d'enseignant (formation disciplinaire, formation didactique et professionnelle, stages), ainsi qu'une formation à la recherche en éducation (rédaction d'un mémoire).

Vous trouverez des renseignements sur les Masters MEEF proposés dans l'académie des Pays de la Loire sur le site de l'INSPE de Nantes : <https://inspe.univ-nantes.fr/>.

Sur le site du Mans, le Master MEEF 2nd degré Lettres est dispensé en formation hybride, associant des cours en EAD (Enseignement à Distance), des classes virtuelles et des regroupements sur le site du Mans :

- EAD : mise en ligne de ressources écrites (cours, exercices, corrigés), de vidéos, d'enregistrements audio ; les enseignants assurent un tutorat personnalisé et proposent des activités collaboratives ;
- classes virtuelles : connexions synchrones avec partage de documents, activités et retour sur exercices ; les classes virtuelles sont podcastées et peuvent donc être vues (pendant une durée déterminée) par les étudiants qui ne peuvent pas y participer ;
- regroupements : pendant les périodes de vacances scolaires, afin que les étudiants en poste dans des établissements puissent y participer ; s'y ajoutent des journées d'entraînement aux épreuves du CAPES

Pour chaque cours (quelle que soit sa forme), un forum permet des échanges entre enseignants et étudiants et entre étudiants.

Ces modalités d'enseignement sont particulièrement adaptées à des étudiants ne pouvant pas, du fait de leur situation (emploi, charges familiales, éloignement d'un lieu de préparation...), suivre une vingtaine d'heures de cours par semaine dans une université.

Pour obtenir des renseignements complémentaires sur le Master MEEF lettres, vous pouvez contacter Corinne Féron : corinne.feron@univ-lemans.fr

MOBILITE INTERNATIONALE

(Référénte pédagogique pour les Lettres : Jane Wottawa – jane.wottawa@univ-lemans.fr)

Vous rêvez de partir à l'étranger ?

L'université du Mans offre la possibilité d'aller passer un ou deux semestres dans une université partenaire avec laquelle une convention a été signée concernant le domaine des Lettres. C'est l'occasion de découvrir une autre culture, un autre système universitaire, une autre façon d'enseigner et d'étudier la langue, la linguistique et la littérature françaises.

Un contrat pédagogique (*Learning agreement*) sera établi en accord avec la référente pédagogique. Les cours à suivre dans l'université d'accueil seront choisis en fonction de la liste des UE à valider durant le semestre au Mans, avec cependant une nécessaire souplesse. Les universités ont donc été sélectionnées pour leur solide cursus de langue et de littérature françaises.

Au retour les notes obtenues dans l'université d'accueil seront converties et intégrées au relevé de notes de l'étudiant pour la validation de son diplôme.

Dans nos universités partenaires ?

Des accords existent avec plusieurs universités dans des pays différents :

Allemagne : Bielefeld, Cologne, Paderborn ; Belgique : Louvain UCL ; Chypres : Nicosie ; Espagne : Logrono ; Estonie : Tallinn ; Hongrie : Szeged ; Italie : Milan, Padoue

À côté des échanges Erasmus+ avec l'Europe, il existe aussi des échanges avec le Canada, et spécialement les universités du Québec et le CEGEP de Saint-Hyacinthe, ou les États-Unis (programmes d'échange ouverts à tous les étudiants de l'Université, programme ISEP, University of Maine, Farmington, Arkansas).

Des aides financières ?

Des bourses sont versées aux étudiants qui participent aux échanges Erasmus (bourse Envoléo sous conditions de la Région Pays de la Loire et bourse Erasmus). Elles peuvent s'ajouter à une bourse à critère social. Les étudiants qui passent une année à l'étranger peuvent concourir pour l'obtention de la bourse d'excellence versée par l'université grâce aux collectivités locales (ville du Mans, Le Mans Métropole).

Des interlocuteurs ?

À qui s'adresser pour préparer un projet de séjour à l'étranger ?

– à la responsable des échanges internationaux au département de Lettres pour toutes les questions pédagogiques (rédaction du contrat d'enseignement ou *Learning agreement* et validation des UE au retour) : jane.wottawa@univ-lemans.fr

– à la responsable des relations internationales à l'UFR Lettres pour le fonctionnement des échanges, Élisabeth Lamothe : ri-let@univ-lemans.fr

– à la responsable de la mobilité sortante, Florence Besseville, au service des Relations Internationales, situé au bâtiment CIEL : ri-mobilite@univ-lemans.fr. Ce service répondra à toutes les questions concernant le dossier administratif, les aspects financiers et le logement. C'est Florence Besseville qui annonce la venue des étudiants de Lettres aux universités qui les reçoivent, sur proposition de Jane Wottawa.

Comment préparer ce projet ?

De précieux renseignements peuvent être obtenus auprès des étudiants étrangers accueillis par l'université du Mans dans le cadre des échanges internationaux. Il convient aussi de rencontrer les enseignants de langues responsables de différents échanges et seuls capables de juger si le niveau de langue est suffisant.

Il est indispensable de venir aux réunions d'information qui se dérouleront à partir du mois d'octobre (penser à consulter les panneaux d'affichage).

Des cours de langues sont dispensés en UEC, en UEO, dans le cadre de Campus soir ou au Centre de Ressources en Langues dirigé par Pierre Salam.

Un projet de mobilité se prépare parfois un an à l'avance (pour le Canada ou les USA, les dossiers de candidature sont sélectionnés, puis envoyés dès janvier pour la rentrée suivante). En revanche il est encore possible à la rentrée de septembre d'envisager un semestre Erasmus+ pour le second semestre, dans la mesure des places disponibles.

Parcours *Études européennes*

(Référente pédagogique pour les Lettres : Jane Wottawa – jane.wottawa@univ-lemans.fr)

Dès la 2^e année de Licence, vous pouvez choisir de poursuivre vos études en Licence bi-nationale *Études européennes*. La L2 s'effectue au Mans tandis que la L3 sera réalisée à Paderborn où une partie des enseignements seront dispensés en allemand.

Si vous voulez intégrer cette Licence bi-nationale, il faut le signaler dès la L1 afin de vous permettre de renforcer votre niveau d'allemand et vos connaissances de la culture germanique avant la L2.

Le renforcement en langue est proposé aux étudiantes et étudiants intéressés dès la réunion de rentrée. Une réunion d'information plus détaillée sur le parcours est organisée en décembre de la L1. Les étudiantes et étudiants sont alors informés des démarches à effectuer pour rejoindre officiellement le parcours en L2.

La sélection s'effectue en deux temps :

- Les étudiantes et étudiants de L1 envoient à la responsable de programme un CV et une lettre de motivation en allemand pour le 15 avril
- Un entretien en hybride est organisé dans la semaine suivante, réunissant les responsables de programme du Mans et de Paderborn. Les étudiantes et étudiants sont invités à se présenter et à répondre aux questions qui leur sont posées et qui portent principalement sur leur motivation, leur connaissance de l'Allemagne, et leurs projets professionnels. L'entretien se déroule entièrement en allemand.

Les étudiantes et étudiants sont informés le jour même de leur sélection, et invités à s'inscrire dans le portail de l'Université franco-allemande dès que les inscriptions pour l'année suivante sont ouvertes.

Déroulement de la L2

En deuxième année débutent les études au sein du parcours *Études Européennes* à proprement parler. Pour les étudiantes et étudiants du parcours issus de Paderborn et qui ont été sélectionnés à l'entrée en L1, en revanche, c'est déjà la deuxième année dans le parcours ! La promotion *Études Euros* française nouvellement formée est rejointe sur le site du Mans par la promotion allemande, pour qui la deuxième année est l'année de séjour à l'étranger.

Les deux groupes forment une promotion commune et suivent ensemble les cours dits de tronc commun », qui équivalent à 10 ECTS par semestre.

Le reste des cours dépend de la filière d'inscription – des Lettres dans votre cas.

Un temps fort de l'année universitaire pour les étudiantes et étudiants en *Études Européennes* a lieu au mois de mars, où sont organisés deux jours de présentation et d'échange autour des projets tutorés menés à bien par les étudiantes et étudiants au second semestre de la L2. Les collègues de Paderborn sont en général présents au Mans ; cela permet une première prise de contact avec les responsables pédagogiques allemands.

Pour l'ensemble de la promotion française, la nomination Erasmus a lieu le 15 avril pour la rentrée suivante.

Il est recommandé à l'ensemble des étudiantes et étudiants d'effectuer le stage obligatoire de 6 semaines (qui peut être plus long) entre la L2 et la L3. Des réunions d'information sont organisées régulièrement pour vous accompagner dans la recherche de stage ; la liste des stages des années précédentes est mise à votre disposition. Le stage faisant partie du programme d'études de L3, il importe de prendre contact avec le responsable des stages côté Paderborn, M. le Professeur Christoph Bürgel, pour toute question concernant les attendus du rapport de stage : cbuergel@mail.upb.de.

Déroulement de la L3

La L3 se déroule, pour l'ensemble des étudiantes et étudiants de la promotion, à l'Université de Paderborn, où il faut suivre un programme d'études dédié pour valider le parcours. Ce programme d'études comporte des éléments obligatoires (*Pflichtmodule*) et des éléments à choisir en fonction de votre orientation

(*Wahlpflichtmodul*). Le *Wahlpflichtmodul* vous permet d'approfondir la spécialité (Lettres modernes) que vous avez choisie dans votre parcours de licence.

A partir de la nomination Erasmus (donc en mai de la L2), le Service des Relations Internationales de l'Université du Mans prend en charge tous les aspects administratifs liés à votre mobilité (logement, bourses), sauf ce qui concerne l'Université franco-allemande, qui reste géré par la responsable de programme. Le Learning Agreement est à faire signer par la responsable de programme au Mans (Jane Wottawa) pour la *sending institution*, et le responsable de programme à Paderborn (Paul Gévaudan) pour la *receiving institution*.

Le suivi pédagogique est assuré en collaboration étroite entre les responsables de programme du Mans et de Paderborn. Le choix des cours à Paderborn se fait par l'intermédiaire de la plateforme PAUL, à laquelle les étudiantes et étudiants du Mans n'ont pas accès avant la validation de leur inscription à l'Université de Paderborn ; il est donc impératif de prendre contact avec les responsables de programme à Paderborn pour vous orienter et choisir votre *Wahlpflichtmodul* entre la L2 et la L3.

Poursuite d'études

Le calendrier universitaire allemand et le calendrier universitaire français sont différents. En France, le premier semestre va de septembre à décembre et le second de janvier à avril ; en Allemagne, le *Wintersemester* va d'octobre à février et le *Sommersemester* d'avril à juillet. Par conséquent, il est très fréquent, selon les modalités de contrôle des connaissances des cours que vous choisirez à Paderborn, que vous n'ayez pas toutes vos notes en juillet, ni même en août. Les dernières notes de Paderborn arrivent parfois même en novembre au Mans, les équipes administratives sont informées et attendent l'arrivée de vos dernières notes jusqu'en novembre pour valider votre diplôme. Au-delà, il faut vous réinscrire en troisième année.

Selon la poursuite d'études choisie, et en particulier si vous poursuivez en master en France, l'arrivée tardive de la validation de votre L3 peut poser des problèmes. Les responsables de programme sont à votre disposition tout au long du processus de candidature en master pour vous accompagner et vous fournir les attestations nécessaires à vos candidatures.

De manière générale, l'équipe pédagogique se tient à votre disposition pour discuter du déroulement de vos études. N'hésitez pas à nous solliciter!

Pour le détail des cours en L2, vous pouvez vous procurer le livret de l'étudiant des *Études européennes* où les enseignements du tronc commun sont détaillés.

LIEUX

◆ Enseignement / administration

Les cours se déroulent dans les différents **bâtiments d'enseignement**, qui sont répartis autour du **bâtiment administratif**, où se trouvent la scolarité, les secrétariats pédagogiques et les bureaux des enseignants.

◆ Secrétariat / bureaux

Le secrétariat se trouve au rez-de-chaussée du bâtiment administratif. Les heures d'ouverture sont affichées sur la porte (018).

Il existe un secrétariat distinct pour la Littérature de jeunesse (porte 016).

Les bureaux des enseignants se trouvent :

- Au rez-de-chaussée : porte 017, pour la Direction .
- Au second étage : pour les enseignants.

Les noms des enseignants sont indiqués sur les portes.

◆ Bibliothèques

Une **bibliothèque universitaire** (BU) est à la disposition des étudiants. Vous trouverez auprès des bibliothécaires et/ou dans les brochures mises à sa disposition tous les renseignements concernant le fonctionnement de la BU.

EQUIPE ENSEIGNANTE

Liste des enseignants titulaires

	Spécialité
Mme Corinne FERON	Français médiéval Histoire du français
Mme Sylvie LABARRE	Langue et littérature latines
M. Franck LAURENT	Littérature des XIXe et XXe siècles
Mme Patricia LOJKINE	Littérature du XVIe siècle
M. Reza MIR-SAMII	Linguistique française
Mme Juliette MORICE	Littérature et Philosophie, XVIIe- XVIIIe siècles
Mme Nathalie PRINCE	Littérature comparée
M. Pierre SALAM	Didactique du Français
Mme Sylvie SERVOISE	Littérature comparée
Mme Laëtitia TABARD	Littérature médiévale
Mme Jane WOTTAWA	Linguistique

A cette liste s'ajoutent d'autres enseignants chercheurs

Mme Carine BERUBEN	Littérature de jeunesse
Mme Elodie COUTIER	Littérature comparée
Mme Hélène KUCHMANN	Littérature du XIXe siècle
Mme PRAT Eléna	Littérature comparée et humanités numériques

Les champs de recherche

Ces quelques orientations destinées aux étudiants de master sont données à titre indicatif. Elles **n'excluent pas d'autres champs** qui peuvent être éventuellement "négociés" directement avec le directeur de recherche.

<p>Mme FERON Corinne Bureau : 210 Tél. : 39 37 Corinne.Feron@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE FRANCAISE</p> <ul style="list-style-type: none"> — Sémantique lexicale (en particulier, étude d'expressions modalisatrices) : perspective diachronique, conduisant à interroger les notions de grammaticalisation, de lexicalisation, de figement, ou perspective synchronique (français médiéval ; français moderne et contemporain). — Métalexigraphie (étude de dictionnaires contemporains et anciens).
<p>Mme LABARRE Sylvie Bureau : 212 Tél : — 37 96 Sylvie.Labarre@univ-lemans.fr</p>	<p>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES – CULTURE ANTIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> — La littérature latine classique, tardive, médiévale et sa réception — Réception et réécriture des mythes antiques — Histoire des religions — Récits hagiographiques — Réécritures de la Bible
<p>M. LAURENT Franck Bureau : 211 Tél : — 35 50 Franck.Laurent@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIX^e ET XX^e SIECLES</p> <p>En particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Romantismes — Littérature et Histoire ; Littérature et Politique — Orientalismes ; Exotismes ; Littératures de Voyage ; Cultures coloniales — Presse, Journalisme et Littérature
<p>Mme LOJKINE Patricia Bureau : 212 Tél : — 31 67 Patricia.Lojkine@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE FRANCAISE DU XVII^e SIECLE</p> <p>En particulier : Humanisme ; écriture à dimension historiographique ou biographique ; parodie ; littérature et arts ; formes rhétoriques et poétiques ; échanges culturels (Italie-France)</p> <p>Plus largement :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Texte et image — Le conte, le récit bref, la fable du XVII^e à nos jours — Réemplois, réécritures, variations littéraires, parodies — Le merveilleux — Littérature et histoire, littérature et philosophie (politique, éthique), des seuils de la modernité à nos jours — Le conte, poétique et philosophie du conte
<p>Mme MORICE Juliette Bureau : 017 Tél : — 37 96 juliette.morice@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE, XVII^e-XVIII^e</p>
<p>M. MIR-SAMII Reza Bureau : 211 Tél : — 35 50 Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE GENERALE ET FRANCAISE</p> <ul style="list-style-type: none"> — Sujet et Expression de la personne — Morphosyntaxe du français contemporain (Oral/Écrit) — Énonciation — Langues du monde, Linguistique comparée — Pronom et genre (en français et autres langues du monde) — Le discours des médias — Étude diachronique des classes et fonctions syntaxiques

<p>Mme PRINCE Nathalie Bureau : 210 Tél : — 39 37 Nathalie.Prince@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE — La littérature fantastique (XIX^e siècle) — Auteurs étrangers : Hoffmann, Ewers, Poe, Wilde, Stevenson, Rodenbach — Les mythes littéraires (Don Juan, Orphée, Narcisse, Pygmalion) — La littérature de jeunesse — La décadence</p>
<p>M. SALAM Pierre L. Bureau : 212 Tél : — 31 67 Pierre.Salam@univ-lemans.fr</p>	<p>DIDACTIQUE DU FRANÇAIS — Didactique des langues — Apprentissage des Langues Assisté par le Numérique — Ingénierie des dispositifs de formation — Communication Médiatisée par le numérique — Tutorat et accompagnement en ligne — Ecriture créative et collective.</p>
<p>Mme SERVOISE Sylvie Bureau : 212 Tél : — 31 67 Sylvie.Servoise@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE — Littérature XX-XXI^e siècle (principalement française, italienne, anglo-saxonne) — Littérature et politique — L'écriture de l'Histoire et de l'événement historique — Littérature, témoignage et mémoire — Littérature de jeunesse</p>
<p>Mme TABARD Laëtitia Bureau : 212 Tél. : — 31 67 Laetitia.Tabard@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE MÉDIÉVALE — Poésie française des XIV^e et XV^e siècles — Rhétorique et poétique médiévales — Dialogue et genres dramatiques — Réception du Moyen Âge</p>
<p>Mme WOTTAWA Jane Bureau : 211 Tél : — 35 50 Jane.Wottawa@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE FRANÇAISE — La parole (français et d'autres langues européennes) — Les voyelles et les consonnes — La co-articulation — L'alternance codique à l'oral — L'apprentissage des langues étrangères</p>

Licence
Lettres et Langues

Mention :
Lettres Modernes

LETTRES MODERNES

ORGANISATION DES ETUDES

LICENCE

« mention LETTRES MODERNES »

Responsable de Domaine (Lettres & Langues) : M. LACHAZETTE Xavier
Responsables Licence : Mme FERON Corinne
Mme MORICE Juliette

PRESENTATION DE LA FORMATION

Intitulé : Licence de Lettres modernes

Recrutement

Elle s'adresse aux lycéens titulaires d'un baccalauréat général (toutes spécialités). Les titulaires d'un baccalauréat technologique ou professionnel ou d'un DAEU auront besoin d'un bon « bagage » littéraire pour suivre la formation avec profit.

Les pré-requis sont : le goût de la lecture et de la littérature, une très bonne maîtrise de la langue française à l'écrit et à l'oral, des compétences rédactionnelles, une aptitude au raisonnement critique.

La procédure d'inscription se fait via Parcoursup.

Objectifs de formation, démarche pédagogique, orientation progressive

Cette licence assure une formation littéraire et linguistique de base pour de futurs enseignants du primaire (professeurs d'école), du secondaire (professeurs de français) et de l'université ; elle offre aussi une maîtrise de la langue française écrite et orale ainsi qu'une culture générale qui conviendront aux candidats à certains concours de recrutement de la fonction publique ; elle peut déboucher également sur des professions variées dans les domaines de la culture, de l'édition, du spectacle et de la communication (notamment en entreprise).

En outre, cette formation offre les pré-requis nécessaires pour les masters MEEF (1^{er} et 2nd degré) et pour le Master « Arts, Lettres et Civilisation » : a) Parcours « Etudes culturelles internationales » b) Parcours « Littérature pour la jeunesse » (Enseignement à distance).

La licence se prépare en 3 ans, chaque année est découpée en 2 semestres, elle compte 1500 heures de cours en tout et un total de 180 ects, 60 par an, 30 par semestre. L'assiduité est obligatoire. Dans certaines situations (étudiants salariés notamment), et à condition de fournir des justificatifs, il est possible d'obtenir une dispense d'assiduité ; la demande doit être déposée auprès du secrétariat de lettres au plus tard un mois après le début de chaque semestre.

Un tronc commun assurant la maîtrise des savoirs et des savoir-faire de base regroupe tous les étudiants de Lettres durant les deux premières années (Semestre 1 à Semestre 4). En 3^e année, les deux derniers semestres permettent une diversification des parcours en fonction des projets professionnels (2 x 72h).

Contenus

La licence de Lettres de l'université du Mans comprend des **enseignements majeurs** :

- Unités d'Enseignement Disciplinaire, qui dispensent les savoirs et savoir-faire de base dans la discipline choisie (Lettres Modernes).
- Unités d'Enseignement Transversal et Linguistique qui assurent une formation en compétences numériques, langue vivante et communication.
- Unités d'Enseignement Préprofessionnel qui préparent l'étudiant à sa spécialisation en fonction de ses choix :
 - En L1, une UE « **Projet personnel et professionnel** » (PPP) accompagne les étudiants dans la définition de leur projet.
 - En L3, un « **projet tutoré** » favorise la découverte concrète d'un métier : les étudiants identifient un professionnel ou un service et construisent un projet avec lui.
 - Un contrat de préprofessionalisation de 3 ans est par ailleurs proposé par l'INSPE de Nantes, à partir de la L2, pour les étudiants souhaitant s'orienter vers l'enseignement et devenir « **Assistants d'éducation** ».

La licence de Lettres de l'université du Mans comprend également en L1 et en L2 des **enseignements mineurs (appelés aussi Mineure)**, de 48h par semestre :

- L'étudiant peut choisir celle que propose le département de Lettres (Mineure intitulée « **Écrire et comprendre le monde** » avec deux axes : « Arts et création » et « Littérature, politique et société ») ou bien une autre Mineure. Voir brochure spécifique.

En L3, deux Unités d'Enseignement Ouverture (UEO) permettent une ouverture vers d'autres domaines de savoir ou d'autres pratiques qualifiantes ; le choix des UEO est effectué semestre par semestre dans une liste définie annuellement par le CFVU (Commission de la Formation et de la Vie Universitaire).

Accompagnement

Pour certains cours, des **séances de tutorat** assurées par un enseignant et par un étudiant avancé permettront de consolider les connaissances vues en cours, de bénéficier de conseils sur les méthodes de travail et de s'entraîner activement aux examens. **Ces séances sont obligatoires pour les étudiants admis en L1 dans le dispositif « oui-si », mais sont également ouvertes à tous les étudiants.**

Modalité de contrôle des connaissances

Le règlement général, les modalités propres à l'UFR de Lettres, Langues et Sciences humaines, ainsi que le détail des modalités de contrôle pour chaque UE sont disponibles sur le site internet de l'UFR.

Responsables de semestre :

Semestre 1	Reza MIR-SAMII	Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr
Semestre 2	Reza MIR-SAMII	Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr
Semestre 3	Pierre SALAM	Pierre.salam@univ-lemans.fr
Semestre 4	Pierre SALAM	Pierre.salam@univ-lemans.fr
Semestre 5	Sylvie SERVOISE	Sylvie.servoise@univ-lemans.fr
Semestre 6	Sylvie SERVOISE	Sylvie.servoise@univ-lemans.fr

Licence

1^{ère} année

Semestres 1 et 2

Licence 1 – Semestre 1

Majeures

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
UE disciplinaires					
211UD01	Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : le XIX ^e siècle	CM : F. Laurent TD : H. Kuchmann	18h	12h	5
211UD06	Linguistique générale	R. Mir-Samii	18h	18h	4
211UD05	Grammaire française	C. Beruben		18h	3
211UD12	Littérature comparée	N. Prince	12h	12h	4
211UD02	Méthodes critiques : « Lire le récit » et « Lire le théâtre »	Lire le récit : C. Beruben Lire le théâtre : H. Kuchmann	12h	12h	4
211UD07	Méthodologie du travail universitaire	E. Prat		18h	2
UE transversales et linguistiques					
211UC01	Langue vivante étrangère : au choix (all., ang., esp.)	_____		24h	2
211UT02	Écrire pour communiquer	P. Salam	3h	12h	1
UE préprofessionnelles					
211UP03	Projet personnel et professionnel (PPP)	P. Salam	5h		

Mineures :

« Écrire et comprendre le monde (Arts et création 1) »

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
211UD50	Critique et création	E. Prat		18h	2
211UD51	Mythes et création	E. Coutier		18h	2
211UD52	Histoire du livre : patrimoine et transmission	E. Prat		12h	1

Ou

une mineure proposée par un autre département (voir livret des mineures)

Totaux					30
---------------	--	--	--	--	----

Licence 1 – Semestre 2

Majeures

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
UE disciplinaires					
212UD01	Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : les XX ^e et XXI ^e siècles	E. Coutier	18h	12h	5
212UD10	Linguistique française	R. Mir-Samii	18h	18h	4
212UD04	Grammaire française	C. Beruben		18h	3
212UD09	Grands textes de l'Antiquité	CM : S. Labarre TD : S. Labarre (sem. 1 à 7) Ph. Martz (sem. 8 à 12)	12h	12h	3
212UD03	Littérature et philosophie	J. Morice	12h	12h	3
212UD06	Méthodologie du travail universitaire	H. Kuchmann		18h	2
UE transversales et linguistiques					
212UC01	Langue vivante étrangère au choix (ang., all., esp.)	—		24h	2
212UT01	Écrire pour communiquer	P. Salam	3h	12h	1
UE préprofessionnelles					
212UP03	Projet personnel et professionnel (PPP)	P. Salam		10h	2

Mineures :

« Écrire et comprendre le monde (Littérature, politique et société 1) »

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
212UD50	Littérature, politique et médias	F. Laurent F. Vignale		24h	3
212UD51	Littérature et questions de société contemporaines	P. Lokine E. Prat		24h	2

Ou

une mineure proposée par un autre département (voir livret des mineures)

Totaux					30
--------	--	--	--	--	----

PROGRAMMES LICENCE - semestre 1

Responsable de semestre : REZA MIR-SAMII

UNITES D'ENSEIGNEMENT

UE - Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : XIX^e siècle

Enseignants : CM : F. LAURENT – TD : H. KUCHMANN

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h30 CM et 1h00 TD) + tutorat d'accompagnement

Présentation :

CM : cet enseignement retracera les grandes lignes des évolutions littéraires, culturelles et intellectuelles en France au XIX^e siècle.

Indication bibliographique :

Berthier, P. et Jarrety M. (dirs.), *Histoire de la France littéraire, t. III « Modernités »*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2006

TD :

Ce T.D. vise à enrichir la culture littéraire des étudiant-e-s, en les amenant à lire et à travailler des textes majeurs de la littérature française du XIX^e siècle.

Programme

Les étudiant-e-s devront lire les quatre textes suivants **en intégralité** (dans l'édition de leur choix), et non se contenter de versions abrégées.

- Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille* (**uniquement la nouvelle qui porte ce titre, et non les autres textes éventuellement présents dans le volume que vous utilisez**) ;
- Victor Hugo, *Ruy Blas* ;
- Honoré de Balzac, *La Duchesse de Langeais* ;
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*.

Le cours fera alterner des présentations générales des œuvres et des questions transversales avec des explications de texte réalisées en classe. **Nous commencerons le semestre par l'étude de *La Vénus d'Ille* qui devra être lue pour la rentrée. Le calendrier de lecture des œuvres sera ensuite échelonné tout au long du semestre.**

UE - Linguistique générale

Enseignant : R. MIR-SAMII

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h30 CM et 1h30 TD) + tutorat d'accompagnement: R. MIR-SAMII

Introduction à la linguistique et à l'analyse linguistique

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est de proposer une initiation à la linguistique générale et française en s'appuyant d'une part sur les invariants et d'autre part sur la diversité des langues et les phénomènes linguistiques spécifiques au français.

Principaux thèmes abordés : Langage / Langue / Parole, Familles de langues / Parentés linguistiques, Différents courants linguistiques (Structuralisme / Distributionnalisme, Enonciation / Pragmatique...), Signe linguistique, Synchronie / Diachronie, Syntagme / paradigme, Norme(s) et Variations, Différents niveaux d'analyse linguistique (Phonologie, Morphologie, Syntaxe), Repérage et classement des unités constituantes (phonèmes, morphèmes, syntagmes), Analyse en Constituants Immédiats...

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

UE - Grammaire française

Enseignante : C. BERUBEN

Durée hebdomadaire : 1h30 (1h30 TD) + tutorat d'accompagnement

Descriptif : En offrant un panorama grammatical des éléments constituant la phrase simple, ce cours a pour objectif, d'une part, de consolider les acquis des années précédentes. D'autre part, il permettra aux étudiants de se familiariser avec la lecture d'une grammaire universitaire et servira de préambule au cours de linguistique générale.

Panorama grammatical : Introduction /Sujet et constructions impersonnelles / Compléments d'objet-complément d'agent / L'attribut / Les compléments circonstanciels / Les compléments de détermination-l'épithète / Le nom / L'adjectif et l'adverbe / Les mots de liaison / Déterminants et pronoms

Bibliographie :

Grammaire : M. Riegel & al, *Grammaire méthodique du français* (GMF), PUF.

Livre d'exercices : H. Bonnard & R. Arveiller, *Exercices de langue française* (ELF), Magnard.

UE - Littérature comparée

Enseignante : N. PRINCE

Durée hebdomadaire : 2h (1h CM et 1h TD)

« Le mythe littéraire de Don Juan »

Objet du cours : étude d'un mythe littéraire, celui de Don Juan, à travers une perspective essentiellement théâtrale.

Ces quatre textes nous permettront d'envisager l'évolution du mythe, et notamment le passage du Don Juan baroque au Don Juan romantique.

Mais ce cours sera aussi une invitation à découvrir d'autres versions du mythe qui, de Hoffmann à Baudelaire en passant par Lazare et Rostand, subit d'innombrables variations et tend vers la démythification.

Au programme :

- Tirso de Molina, *L'Abuseur de Séville*, Aubier, bilingue (1630). Traduction de Pierre Guenoun.
- Molière, *Don Juan ou le festin de pierre* (1665). Edition de votre choix.
- Pouchkine, *Le convive de Pierre*, Seuil (1830). Traduction d'Henri Thomas.
- Lenau, *Don Juan*, Aubier, bilingue (1851). Traduction de Walther Thomas.

N.B. Il faut vous procurer ces œuvres et les lire avant le début des cours.

Bibliographie indicative :

Brunel Pierre (dir.), *Le dictionnaire de Don Juan*, Paris, Laffont, 1999.

UE - Méthodes critiques : Lire le récit et Lire le théâtre

Enseignantes : H. KUCHMANN – C BERUBEN

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD) + tutorat d'accompagnement

Lire le théâtre – H. KUCHMANN

Ce cours et ce TD visent à permettre aux étudiant-e-s d'acquérir les outils théoriques et techniques nécessaires à l'analyse d'un texte théâtral et d'un texte narratif.

Activités

- CM : cours sur des notions utiles pour l'analyse du texte théâtral (le personnage de théâtre, le temps théâtral...) et du texte narratif (temps du récit, narratologie...);
- TD : exercices d'application sur les notions vues en CM.

Évaluation (contrôle continu et contrôle terminal) :

Questions de cours, et analyse de textes narratifs et théâtraux à partir de problématiques envisagées en cours.

Lire le récit – C. BERUBEN

Ce cours et ce TD visent à permettre aux étudiant-e-s d'acquérir les outils théoriques et techniques nécessaires à l'analyse du récit.

Activités

- CM : cours sur les notions utiles pour l'analyse du récit (le personnage de récit ; l'instance narrative ; les temps du récit ...)
- TD : exercices d'application sur les notions étudiées en CM à partir de récits des XIXe et XXe siècles.

Les textes seront distribués au début de chaque cours, et une bibliographie détaillée sera fournie lors de la première séance.

UE - Méthodologie du travail universitaire

Enseignante : E. PRAT

Durée hebdomadaire : 1h30 (1h30 TD) + tutorat d'accompagnement

Descriptif du cours.

Ce cours vise à renforcer les compétences des étudiantes et des étudiants dans la maîtrise de la technique du commentaire composé. À travers des exercices écrits et oraux, nous récapitulerons et approfondirons les instruments d'analyse en fonction des différents types de textes (romanesques, poétiques et théâtraux).

UE - Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UE - Ecrire pour communiquer

Enseignant responsable : P. SALAM (cours mutualisé avec les autres licences)

Durée hebdomadaire : 1 CM de 3h + 12h00 TD

Visant le renforcement des compétences écrites des étudiants, ce cours les amène à produire des textes inscrits dans un genre textuel particulier. Un genre textuel comporte un ensemble de productions écrites qui, dans une culture donnée, possèdent des caractéristiques communes. Ces caractéristiques sont à la fois communicationnelles (intention, énonciateur, destinataire, contexte...), textuelles (structure, système énonciatif, temps verbaux...), sémantiques (style, lexique...) et langagière (orthographe, grammaire...). Le cours commence par la découverte des caractéristiques du genre textuel et par la suite, en atelier créatif, à écrire et réécrire des textes. En parallèle, ils doivent s'entraîner via la plateforme écri+.

En S1, le genre étudié sera l'article de presse.

UEC- Projet Personnel et Professionnel (PPP)

Enseignant : P. SALAM

Durée totale : 5h00 TD

Le cours a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la définition d'un projet professionnel. Durant ce cours, les étudiants vont découvrir plusieurs débouchés possibles suite à une licence en Lettres Modernes (enseignant, écrivain, journaliste...). Ils vont devoir aussi réfléchir à leur projet professionnel qu'ils vont devoir compléter au S2. Les étudiants sont aussi invités à analyser leurs compétences personnelles.

UE - Mineure à choix cf. voir livret des mineures

Durée semestrielle : 48 h

PROGRAMMES LICENCE - semestre 2

Responsable de semestre : REZA MIR-SAMII

UNITES D'ENSEIGNEMENTS D'OSSATURE

UE - Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées (XXe et XXIe siècles)

Enseignante : E. COUTIER

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h30 CM et 1h00 TD) + tutorat d'accompagnement

Cet enseignement proposera un vaste panorama des mouvements littéraires, des artistes singuliers, des courants de pensée et des évolutions culturelles qui ont marqué le XXe siècle et le début du XXIe siècle. Le cours alternera entre perspectives historiques, approches théoriques et analyse d'exemples ponctuels empruntés aux domaines français et francophone.

Indications bibliographiques :

Nathalie AUBERT, Nicolas WANLIN, *Histoire de la poésie : XIXe-XXe siècles*, Paris, PUF, 2014.

Denis LABOURET, *Littérature française du XXe siècle : 1900-2010*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup », 2013.

Jean-Marc MOURA, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.

Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Dunod, 1990, rééd. 1998.

Michèle TOURET (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle* (tomes I et II), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000 et 2008.

Dominique VIART, *Le Roman français au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup », 2011.

Les séances de TD s'organiseront autour de l'analyse détaillée d'œuvres littéraires, au croisement de plusieurs genres et tendances évoqués en CM. Une brochure de textes poétiques sera mise à disposition des étudiantes et des étudiants à la rentrée de janvier. Les autres œuvres au programme devront avoir été lues au fil du semestre avant d'être abordées en séance de TD :

Œuvres au programme :

– Jean GIRAUDOUX, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935 (édition au choix).

– André SCHWARTZ-BART, *La Mulâtresse Solitude*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1972.

– Marie NDIAYE, *La Sorcière*, Paris, éd. de Minuit, 1996.

UE - Linguistique française

Enseignant : R. MIR-SAMII

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h30 CM et 1h30 TD) + tutorat d'accompagnement: R. MIR-SAMII

Syntaxe du français

Descriptif du cours : Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'analyse syntaxique. Il s'agit d'une part de repérer et d'analyser les différentes unités constitutives de la langue et d'autre part de rendre compte de leur(s) valeur(s) en discours.

Principaux thèmes abordés : l'analyse de la Phrase et ses constituants, les classes d'équivalence syntaxique (syntagme nominal, syntagme verbal, circonstant), les fonctions syntaxiques

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

UE - Grammaire française

Enseignante : C. BERUBEN

Durée hebdomadaire : 1h30 (1h30 TD) + tutorat d'accompagnement

Descriptif : Après avoir revu les principaux éléments constitutifs d'une phrase simple, ce cours s'intéressera à la phrase complexe en conservant ses deux objectifs principaux : permettre aux étudiants de consolider leurs acquis tout en se familiarisant avec la lecture d'une grammaire universitaire et introduire le cours de linguistique générale.

Panorama grammatical :

Introduction / Les relatives / Les conjonctives par *que* / Les interrogatives / Les compléments circonstanciels et les circonstancielles / Le temps & l'aspect / Valeur des temps de l'indicatif / Valeurs des autres modes / La conjugaison.

Bibliographie

Grammaire : M. Riegel & al, *Grammaire méthodique du français* (GMF), PUF.

Livre d'exercices : H. Bonnard & R. Arveiller, *Exercices de langue française* (ELF), Magnard.

UE - Grands textes de l'Antiquité

Enseignants : S. LABARRE (semaine 1 à 7) - Ph. MARTZ (semaine 8 à 12)

Durée hebdomadaire : 2h (1h CM et 1h TD)

Programme et objectifs

Nous étudierons les grands textes de l'Antiquité grecque et romaine d'après lesquels ont été définis les principaux genres littéraires (l'épopée, la tragédie, la comédie, le roman) et qui constituent une référence culturelle essentielle de la littérature occidentale du Moyen Âge au XXI^e siècle. Nous irons d'Homère, poète grec du VIII^e s. avant J-C, à Apulée, auteur latin du II^e s. après J-C et même jusqu'aux romans grecs du III^e s. après J-C. Nous insisterons sur l'originalité de cette littérature, les difficultés de sa transmission, les conditions de sa création, avec une mise en perspective historique, la place des mythes, sa dimension universelle et sa réception.

Les étudiants devront apprendre rigoureusement des noms d'auteurs, des titres d'œuvres, des repères chronologiques et des définitions des genres.

Le TD illustrera le CM au fur et à mesure du semestre, l'un ne va pas sans l'autre et ils suivent rigoureusement la même progression.

Les textes seront distribués en langue française aux étudiants lors des séances. Des documents seront mis en ligne sur l'espace de travail dédié à ce cours sur UMTICE.

Bibliographie indicative (à consulter à la BU pour ceux qui voudraient aller plus loin)

J. GAILLARD, *Introduction à la littérature latine. Des origines au Haut-Empire*, Armand Colin, 2017. (ou éditions antérieures)

S. SAÏD, M. TREDE, A. LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, PUF, 2019. (ou éditions antérieures)

Lectures conseillées pendant l'été. Éditions à titre indicatif.

HOMERE, *Illiade*, traduction nouvelle de Jean-Louis Backès, Folio Classique, 2013.

HOMERE, *Odyssée*, traduction, notes et postface de Philippe Jaccottet, La Découverte Poche, 2016.

OVIDE, *Métamorphoses*, traduction de Georges Lafaye, édition de Jean-Pierre Néraudau, Folio Classique, 1992.

SOPHOCLE, *Œdipe Roi*, trad. Jean Grosjean, préface de Jean-Louis Backès, Folio Classique, 2015.

VIRGILE, *Énéide*, édition et traduction de Jacques Perret, Folio Classique, 1991.

UE – Littérature et Philosophie

Enseignante : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« Le problème du mal, entre philosophie et littérature »

Nous partirons des questions que soulève le problème du mal en philosophie (quelle est l'origine du mal ? est-il inhérent à la nature humaine ? peut-on le vouloir ? excède-t-il le langage ?) pour tâcher de comprendre les grandes questions morales qui traversent l'histoire de la philosophie et l'éthique contemporaine, et comment celles-ci constituent la « matière » de nombreuses fictions littéraires.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE (LES TEXTES ETUDIÉS EN TD SERONT DISTRIBUÉS EN COURS) :

- Hannah ARENDT, *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal* (1963).

- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, livre III, chap. VII (IV^e s. av. J.-C.).

- SAINT AUGUSTIN, *Confessions*, livres II (397-401).

- Georges BATAILLE, *La littérature et le mal* (1957).

- G.W. LEIBNIZ, *Essais de théodicée*, I^{ère} partie (1710).

- G. F. NIETZSCHE, *La Généalogie de la morale*, I, 13 (1887) ; *Humain, trop humain*, II, § 174 (1878).

- PLATON, *Gorgias* (dialogue avec Polos et dialogue avec Calliclès) ; *La République*, livre II (mythe de l'anneau de Gygès) et livre X (mythe d'Er le Pamphylien) ; *Ménon* (IV^e-V^e s. av. J.-C.).

- Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, I, 9 « Des menteurs » (1580-1595).

- Paul RICŒUR, *Philosophie de la volonté*, II, 2, « La symbolique du mal » (1950).

- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Émile*, livre IV, « Profession de foi du Vicaire Savoyard » (1762).

- Baruch SPINOZA, *Lettres à Blyenbergh* (1664-1665) ; *Éthique*, IV, préface (1677).

UE - Méthodologie du travail universitaire

Enseignante : H. KUCHMANN

Durée hebdomadaire : 1h30 TD + tutorat d'accompagnement

Descriptif du cours.

Le cours a pour objectif de préparer les étudiant.e.s de lettres à l'exercice de la dissertation. Des exercices spécifiques seront proposés sur chacun des aspects importants (recherche des exemples, problématisation, construction du plan, rédaction...). Les étudiant.e.s seront amené.e.s à rendre intégralement deux dissertations dans le semestre (une en contrôle continu, une au partiel).

UE - Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UE - Ecrire pour communiquer

Enseignant : P. SALAM

Durée hebdomadaire : 1 CM de 3h + 12h00 TD

Visant le renforcement des compétences écrites des étudiants, ce cours les amène à produire des textes inscrits dans un genre textuel particulier. Un genre textuel comporte un ensemble de productions écrites qui, dans une culture donnée, possèdent des caractéristiques communes. Ces caractéristiques sont à la fois communicationnelles (intention, énonciateur, destinataire, contexte...), textuelles (structure, système énonciatif, temps verbaux...), sémantiques (style, lexique...) et langagière (orthographe, grammaire...). Le cours commence par la découverte des caractéristiques du genre textuel et par la suite, en atelier créatif, à écrire et réécrire des textes. En parallèle, ils doivent s'entraîner via la plateforme écri+.

En S2, le genre étudié sera la micronouvelle et les textes courts.

UEC - Projet personnel et professionnel (PPP)

Enseignant : P. SALAM

Durée totale : 10h00 TD

Faisant la suite du CM du S1, le cours a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la définition d'un projet professionnel. Durant ce cours, les étudiants forment de petits groupes afin de mener des recherches sur le métier qui les intéresse. Ils doivent rencontrer un professionnel et présenter le résultat de leur travail et de leur réflexion en fin de semestre sous forme d'un exposé oral et d'un dossier écrit. Ils sont aussi invités à analyser leurs compétences personnelles et à construire un projet d'amélioration.

UE - Mineures à choix cf. voir livret des mineures

Durée semestrielle : 48 h

Licence

2^e année

Semestres 3 et 4

Licence 2 – Semestre 3

Enseignements majeurs

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
UE disciplinaires					
213UD01	Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : le Moyen Âge et le XVI ^e siècle	L. Tabard P. Lojkine	18h	12h	4
213UD03	Littérature française du XVII ^e siècle	J. Morice	12h	18h	4
213UD08	Linguistique française	C. Beruben	12h	12h	4
213UD11	Histoire du français (initiation - 1)	C. Féron	18h	12h	4
213UD12	Langue et littérature latines – 1	S. Labarre	12h	12h	3
213UD02	Méthodes critiques : « Lire la poésie » et « Lire l'essai »	L. Tabard C. Beruben	12h	12h	4
UE transversales et linguistiques					
213UC02	Langue vivante étrangère au choix (ang., all., esp.)	_____		24h	2

Mineures :

« Écrire et comprendre le monde (Arts et création 2) »

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
213UD50	Écriture collective à l'ère du numérique	P. Salam		18h	2
213UD51	Écrire la vie : nouvelles pratiques, nouveaux métiers	H. Kuchmann		18h	2
213UD52	Littératures appliquées : illustration, mise en voix, mise en scène	P. Lojkine		12h	1

Ou

une mineure proposée par un autre département (voir livret des mineures)

Totaux	234h	30
---------------	------	----

Licence 2 – Semestre 4

Enseignements majeurs

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
UE disciplinaires					
214UD01	Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : les XVII ^e et XVIII ^e siècles	J. Morice	18h	12h	4
214UD02	Littérature française du Moyen Âge	L. Tabard	12h	18h	3
214UD03	Littérature française du XIX ^e siècle	H. Kuchmann	12h	18h	3
214UD08	Linguistique française	J. Wottawa	12h	12h	2
214UD15	Histoire du français (initiation - 2)	C. Féron	18h		2
214UD06	Lexicologie	C. Féron		18h	2
214UD04	Littérature comparée	E. Coutier	12h	12h	3
214UD16	Langue et littérature latines - 2	S. Labarre	12h	12h	2
UE transversales et linguistiques					
214UC03	Langue vivante étrangère au choix (ang., all., esp.)	—		24h	2
214UT01	Cultures et compétences numériques - PIX			19h + 10h AAG	2

Mineures :

« Écrire et comprendre le monde (Littérature, politique et société 2) »

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
214UD50	Fictions du politique	S. Servoise		24h	3
214UD51	Histoire des idées politiques	J.-B. Pierchon		24h	2

Ou

une mineure proposée par un autre département (voir livret des mineures)

Totaux				299h	30
---------------	--	--	--	------	----

PROGRAMMES LICENCE - semestre 3

Responsable de semestre : PIERRE SALAM

UNITES D'ENSEIGNEMENTS

UE - Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : Moyen Âge – XVI^e siècle

Enseignantes : L. TABARD – P. LOJKINE

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h30 CM et 1h00 TD) + tutorat d'accompagnement

Semaine 1 à 6 : Moyen Âge – L. TABARD

Ce cours proposera aux étudiants une introduction à la culture et à la littérature médiévale, et leur permettra d'acquérir des repères sur la vie littéraire de cette époque. Nous aborderons essentiellement l'idéologie de la *fin'amor*, dans la poésie lyrique ainsi que dans les divers genres de la littérature narrative (*lais*, contes, romans arthuriens, récits idylliques), où la représentation de l'amour est intimement liée à l'affirmation des valeurs courtoises et chevaleresques que la période médiévale a léguées à la modernité.

Un fascicule de textes et une bibliographie complète seront distribués en cours.

Indications bibliographiques :

Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « Moyen Âge (XII^e-XV^e siècle) », *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. I, dir. Jean-Tves Tadié, Paris, Gallimard, « folio essais », 2007, p. 27-232.

Alain Corbellari, *Prismes de l'Amour courtois*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2015.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2004 (1^{ère} édition 1992).

Semaine 7 à 12 : XVI^e siècle – P. LOJKINE

Sous François I^{er} puis Henri II, des formes travaillées au Moyen âge se réinventent, qu'elles soient venues de France (le débat ou passées par l'Italie (la nouvelle, le dialogue, le sonnet), quand d'autres prétendent rompre avec le passé proche en se réclamant de l'antique (l'ode, l'épigramme). Ce faisant, émergent de nouvelles voix (aux accents féminins avec la lyonnaise Louise Labé ou la princesse Marguerite de Navarre) et de nouveaux objets poétiques (un corps féminin « anatomisé », une Nature remplie de présences mythologiques...). Alors que l'Europe se transforme sur tous les plans, se fait jour, dans le domaine esthétique, la nécessité de renouveler les modèles à imiter (Horace, les élégiaques latins, Pétrarque), les théories de l'amour (avec le néo-platonisme florentin), les centres d'intérêt et les aspirations (avec une redéfinition des relations hommes-femmes, une conscience plus aiguë de la vocation poétique, une réévaluation de l'étude des lettres, une spiritualité plus exigeante...).

Deux principaux axes d'étude : lire la poésie du XVI^e siècle (avec un focus sur Louise Labé et Ronsard) ; lire les nouvelles de Marguerite de Navarre (avec un choix d'extraits de l'*Heptaméron*).

Se procurer : Louise Labé, *Œuvres*, éd. M. Clément, GF, 2022 (7€40) et Pierre de Ronsard, *Sonnets d'amour et autres poèmes*, éd. R. Poirier, Flammarion, Étonnants Classiques, 2021 (3,20€).

Autres extraits distribués.

Activités : journal de lecture hebdomadaire ; explication de textes ; tests de lecture et de vérification de connaissances ; lecture à voix haute ; textes avec questions (partiel).

UE - Littérature française du XVII^e siècle

Enseignante : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h00 CM et 1h30 TD)

« Voyages dans la Lune : entre science et poésie »

La Lune a ceci de particulier qu'elle aiguillonne à la fois le désir de savoir et le désir de rêver. Observée du point de vue de la Terre, on songe à y voyager, on imagine des machines pour voler jusqu'à elle, on projette d'y habiter. Mais la Lune n'est pas seulement ou pas toujours une destination fantasmée, elle sert aussi, une fois que l'on y parvient par l'imagination, à adopter un nouveau point de vue pour décrire la Terre. À la fois visible et inaccessible, perceptible à l'œil nu mais inobservable sans instruments d'astronomie perfectionnés, la Lune est un objet singulier, qui a participé au XVII^e siècle au progrès des sciences sans jamais cesser d'être l'objet poétique par excellence. Mais dans quel ordre faut-il penser ce rapport entre science et poésie ? Ce cours interrogera ce double aspect : la fiction se situe-t-elle dans les marges du discours scientifique (comme reflet ou écho du progrès des savoirs), ou bien a-t-elle un rôle actif à jouer dans la constitution du savoir ?

BIBLIOGRAPHIE :

Une anthologie de textes et d'images sera distribuée en début de semestre.

ŒUVRES ETUDIÉES EN TD, A SE PROCURER :

- Savinien de CYRANO, dit DE BERGERAC, *Les États et Empires de la Lune* [post. 1655], éd. J. Prévot, Gallimard, Folio, 2004 (ou *Voyage dans la lune*, éd. Maurice Laugaa, GF-Flammarion, 1993).

- FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes* [1686], éd. Ch. Martin, GF Flammarion, 1998 [lire impérativement les 3 premiers « soirs »].

UE - Linguistique française

Enseignante : C. BERUBEN

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Ce cours poursuivra les révisions grammaticales amorcées en L1 sur le verbe et les subordonnées à partir de la *Grammaire méthodique du français* de Pellat, Riegel et Rioul.

La syntaxe du verbe : valence verbale, transitivité, compléments du verbe

La syntaxe de la phrase : la phrase complexe, les différents types de subordonnées

UE - Histoire du français (initiation- 1)

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : : 2h30 (1h30 CM et 1h00 TD)

Ce cours portera d'une part sur l'histoire externe du français (formation à partir du latin, extension de son usage dans la société...) et d'autre part sur l'histoire interne : formation et enrichissement du lexique, changements en morphologie nominale. En parallèle, on étudiera la langue de textes de français médiéval.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours.

UE - Langue et littérature latines 1

Enseignante : S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 1h CM 1h TD

Programme, objectifs et compétences

Ce cours s'adresse aussi bien aux débutants qu'à des étudiants plus avancés. Il ne demande aucun pré-requis, sauf les bases de la grammaire française. Le travail demandé est à la portée de tout étudiant de Lettres.

Nous mènerons conjointement étude de la langue et de la littérature, histoire des idées et approche culturelle. L'initiation à la langue latine et la compréhension de son système s'appuieront sur de constantes comparaisons entre le français et le latin. Ce sera une bonne occasion de réviser la grammaire française et aussi la conjugaison.

Langue latine : la phrase latine, les cas, les 3 premières déclinaisons, le parfait et le plus-que-parfait de l'indicatif actif, les adjectifs (première classe).

Culture : la place du latin en Occident des origines au XVIII^e siècle.

Thème littéraire : Mythe et histoire, textes et images (récit des origines de Rome et construction d'une identité, l'enlèvement des Sabines et sa réception)

Manuel à posséder obligatoirement et à apporter à chaque séance :

Joëlle WASIOLKA-LAWNICZAK, *Hic et nunc. Initiation au latin*, Armand Colin, 2020.

Ce manuel est utilisé pendant 4 semestres en L2 et en L3. Il contient les tableaux à apprendre, la leçon à assimiler, les exercices à préparer d'une séance sur l'autre et un lexique indispensable.

UE - Méthodes critiques : Lire l'essai et Lire la poésie

Enseignantes : C. BERUBEN – L. TABARD

re : 2h (1h CM et 1h TD)

Semaines 1 à 6 : Lire l'essai – C Beruben

Ce cours proposera une réflexion sur ce « genre sans genre » qu'est l'essai, dont nous essayerons de cerner les caractéristiques onduyantes du XVI^e siècle au XXI^e siècle. Nous l'étudierons à travers une série de notions utiles à son analyse (la production de savoirs, l'ancrage dans une situation d'énonciation, l'autoportrait, l'argumentation...), avant de proposer des exercices d'application sur un corpus chronologique allant de Montaigne à Virginie Despentes.

Les textes seront distribués au début de chaque cours, et une bibliographie détaillée sera fournie lors de la première séance.

Semaines 7 à 12 : Lire la poésie – L Tabard

Ce cours abordera les notions utiles à l'analyse des textes poétiques versifiés (mètre, rime, rythme, genres poétiques et histoire de la versification) et proposera une réflexion sur les (re)définitions modernes de la poésie, en prenant en compte notamment le rapport à l'image.

UE - Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h TD

UE - Mineures à choix cf. voir livret des mineures

Durée semestrielle : 48 h

Responsable de semestre : PIERRE SALAM

UNITES D'ENSEIGNEMENT

UE - Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées, XVII^e-XVIII^e siècles

Enseignante : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h30 CM et 1h00 TD)

CM : Ce cours a pour but de mettre au jour les grandes transformations sociales, culturelles et artistiques qui ont parcouru le siècle classique et celui des Lumières. Il devra permettre aux étudiant.e.s d'améliorer leur compréhension et leur analyse des œuvres littéraires, en leur donnant un panorama le plus précis possible de l'histoire des idées des XVII^e et XVIII^e siècles et en abordant quelques-uns des problèmes historiographiques que soulève la tentative de définition d'une littérature de l'« époque moderne ».

TD : Les séances de TD nous permettront de lire de près des textes majeurs des XVII^e et XVIII^e siècles, représentatifs de genres littéraires différents (poésie, littérature d'idée, théâtre, récit) : ils donneront lieu à des exercices de commentaire, d'analyse stylistique, de réflexion, mais aussi, le cas échéant, à des exposés.

TEXTES A LIRE POUR LE TD (éditions conseillées mais non imposées) :

- *La poésie baroque*, anthologie + dossier, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2004.
- PASCAL, *Trois discours sur la condition des Grands*, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2006.
- MARIVAUX, *La Dispute*, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2009.
- MONTESQUIEU, *Lettres Persanes* (extraits distribués en classe).

UE - Littérature française du Moyen Âge

Enseignante : L. TABARD

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h00 CM et 1h30 TD)

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du Graal* : l'aventure et l'énigme.

Ce cours portera sur le roman connu sous le nom de *Conte du Graal* ou de *Roman de Perceval*, écrit au XII^e siècle par Chrétien de Troyes. Cette œuvre fondatrice de l'imaginaire arthurien, lieu de la première apparition du motif du Graal, entrelace les aventures de deux chevaliers, Perceval le Gallois d'un côté, et Gauvain, le neveu du roi Arthur. L'étude de ce roman permettra de réfléchir sur l'art du récit médiéval, sur la création de personnages, et sur la manière dont le roman joue de l'énigme et de l'inachèvement pour susciter l'imaginaire mais aussi l'écriture du lecteur.

Texte d'étude, à apporter dès le premier cours : Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal ou le roman de Perceval*, Paris, L.G.F., coll. « Lettres Gothiques » (Livre de Poche), 1990.

Activités

- Études thématiques
- Explications et commentaires composés de textes extraits de l'œuvre.
- Analyse du rapport texte/image à partir des manuscrits
- Analyses de quelques réécritures et adaptations.
- Travaux d'écriture créative.

Forme de l'examen

Contrôle Continu (deux devoirs à rendre obligatoirement) :

- un travail en temps libre : commentaire composé.
- Un devoir sur table : questions sur l'ensemble de l'œuvre et analyse d'un extrait.

Devoirs facultatifs (entraînement ou rattrapage, pris en compte seulement s'ils améliorent la moyenne) :

- Travail d'écriture (continuation, réécriture...).
- Oral de 20 mn (sujet à définir).

Indications bibliographiques

Baumgartner, Emmanuèle, *Chrétien de Troyes : Le Conte du Graal*, Paris, PUF, 1999.

Combes, Annie et Bertin, Annie, *Écritures du Graal XII^e-XIII^e siècles*, Paris, PUF, 2001.

Frappier, Jean, *Chrétien de Troyes et le mythe du Graal: étude sur "Perceval ou le Conte du Graal"*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1972 — 2e éd., 1979.

Polyphonie du Graal, éd. Denis Hüe, Orléans, Paradigme (Medievalia, 26), 1998.

Séguy, Mireille, *Les romans du Graal ou Le signe imaginé*, Paris, H. Champion, 2001.

Szkilnik, Michelle, *Perceval ou le Roman du Graal de Chrétien de Troyes*, Paris, Gallimard, 1998.

UE - Littérature française du XIXe siècle

Enseignante : H. KUCHMANN

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h00 CM et 1h30 TD) + tutorat d'accompagnement

Dans ce cours, nous nous intéresserons aux enjeux spécifiques traversant le genre poétique dans la deuxième moitié du XIX^e siècle à partir de deux œuvres qui seront étudiées en TD : *Les Contemplations* de Victor Hugo (livres I et IV) et *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont. À travers ces deux œuvres – dont l'une est en vers et l'autre en prose – nous aborderons une importante variété de formes poétiques, mais surtout nous nous interrogerons sur la construction de la figure du poète et sur le pouvoir accordé à la poésie comme genre. Il conviendra ainsi de revenir en CM sur l'héritage romantique du poète Mage (objet de déplacements et de subversions au cours du siècle), et sur le paradigme de la poésie visionnaire. Nous nous appuierons, en plus des œuvres au programme, sur une série de textes complémentaires rassemblés dans une brochure distribuée en début de semestre. Après une introduction générale, le semestre sera divisé en deux temps, un temps consacré aux *Contemplations*, puis un deuxième temps aux *Chants de Maldoror*. Les cours de TD seront réservés à la pratique de l'explication de texte, à l'oral comme à l'écrit.

Œuvres à se procurer dans les éditions indiquées (le calendrier de lecture vous sera distribué au début du semestre) :

– Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I et IV (éd. Ludmila Charles Wurtz), Le Livre de Poche, 2002.

– Lautréamont, *Les Chants de Maldoror, et autres textes* (éd. Jean-Luc Steinmetz), Le Livre de Poche, 2001.

UE - Linguistique française

Enseignante : J. WOTTAWA

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

L'énonciation

Descriptif du cours

Dans une première partie, le cours aborde la situation de communication et les actes du langage. Ensuite, une introduction à l'analyse conversationnelle sera donnée. A la fin de ce cours, les étudiants seront capables de transcrire orthographiquement des conversations, de créer des conventions de transcriptions adaptées et de mener des analyses énonciatives appliquées à des conversations.

UE - Histoire de français (initiation – 2)

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : 1h30 (1h30 CM)

Cette UE prolonge celle du semestre 3 qui porte le même intitulé :

- on poursuivra l'étude de l'histoire externe du français en abordant le processus de codification ;
- pour l'histoire interne, on étudiera notamment la morphologie verbale et quelques changements syntaxiques, à partir de la lecture de textes de français médiéval.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours.

UE - Lexicologie

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : 1h30 (1h30 TD)

Cette UE propose une initiation à la lexicologie du français. Un chapitre d'introduction sera consacré aux définitions du mot et du lexique et à la présentation des principes d'analyse en morphologie lexicale. On traitera ensuite de notions fondamentales en sémantique lexicale : analyses et représentations du sens lexical, relations sémantiques entre unités lexicales, polysémie.

Parallèlement, on abordera le domaine de la lexicographie : on s'intéressera aux principes d'élaboration des dictionnaires généraux de langue et on mettra en évidence les différences entre les dictionnaires (concernant par exemple les définitions, les indicateurs métalinguistiques, les critères retenus pour distinguer homonymie/polysémie).

Bibliographie. La bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

UE - Littérature comparée

Enseignante : E. COUTIER

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« De belles en bêtes : introduction à la sociopoétique des contes »

À travers l'exemple du conte « la Belle et la Bête », dont la trame narrative connaît plusieurs centaines de variantes à travers le monde, chacune dotée de ses enjeux culturels propres, ce cours a pour premier objectif d'introduire les étudiantes et les étudiants au domaine des études folkloriques. Dans un second temps, le cours proposera une analyse comparée de trois versions littéraires du conte, auxquelles viendront s'ajouter au moins deux versions cinématographiques. La notion de « sociopoétique », élaborée par Alain Montandon, sera mise au service d'un questionnement des représentations et des enjeux culturels associés à chaque réécriture et adaptation du conte. Une réflexion sera menée, en parallèle, sur la circulation intermédiaire de l'histoire de la Belle et de la Bête.

Bibliographie (les œuvres marquées d'un astérisque devront avoir été lues avant le début du cours) :

- *APULEE, « Amour et Psyché », extrait de *L'Âne d'or*, trad. du latin par Claudine Sharp, Paris, Flammarion, coll. « Étonnants Classiques », 2016.
- *Gabrielle-Suzanne DE VILLENEUVE, *La Belle et la Bête* [1740], Paris, Gallimard, coll. « folio », 2010.
- *Angela CARTER, *La Compagnie des loups, et autres nouvelles* [1979], trad. de l'anglais par Jacqueline Huet, Paris, Points, 1997.
- Fabienne Raphoz (dir.), *Des belles et des bêtes. Anthologie de fiancés animaux*, Paris, José Corti, 2003.
- *La Belle et la Bête* (Jean Cocteau, 1946).
- *Belle* (Mamoru Hosoda, 2021).

Une bibliographie critique sera distribuée pendant le semestre.

UE - Langue et littérature latines 2

Enseignante : S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 1h CM 1h TD

Programme, objectifs et compétences (Suite de l'enseignement du semestre 3)

Langue latine : les 4 conjugaisons, le parfait (indicatif et participe), la phrase passive, pronom relatif et proposition relative, l'imparfait de l'indicatif, la proposition infinitive, pronoms-adjectifs démonstratifs, adjectifs de la 2^e classe.

Culture : Nous étudierons des expressions latines de la vie intellectuelle (vocabulaire juridique, expressions journalistiques, bibliophilie, critique littéraire, proverbes).

Thème littéraire : Mythe et histoire, textes et images (guerre des Horaces, viol de Lucreèce)

Manuel à posséder obligatoirement et à apporter à chaque séance :

Joëlle WASIOLKA-LAWNICZAK, *Hic et nunc. Initiation au latin*, Armand Colin, 2020.

UE - Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UE - Mineures à choix cf. voir livret des mineures

Durée semestrielle : 48 h

Licence

3^e année

Semestres 5 et 6

Licence 3 – Semestre 5

Tronc commun aux 4 parcours

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
UE disciplinaires					
215UD01	Littérature française du XVIII ^e siècle	J. Morice	12h	18h	4
215UD07	Linguistique appliquée aux textes littéraires	J. Wottawa	12h	12h	3
215UD02	Littérature comparée	S. Servoise	12h	12h	4
215UD08	Langue et littérature latines - 3	S. Labarre	12h	12h	3
215UD03	Littérature et cinéma	F. Laurent	12h	12h	3
UE transversales et linguistiques					
215UC02	Langue vivante étrangère au choix (ang., all., esp.)	—		24h	2
UE préprofessionnelles					
215UP01	Projet tutoré	P. Salam		3h TD + 3h AAG	

Parcours 1 : Enseignement et recherche (orientation CAPES, Agrégation, Master)

205UP08	Texte et image pour l'enseignement	H. Kuchmann		12h	2
205UP09	Code oral / code écrit	J. Wottawa		12h	2
205UP14	Stylistique	L. Tabard		24h	3
205UP15	Histoire du français (approfondissement - 1)	C. Féron		24h	2

Parcours 2 : Métiers de l'administration (préparation aux concours administratifs)

Parcours 3 : Français Langue Étrangère

Parcours 4 : Sciences de l'éducation et de la formation

Voir livret des parcours L3

UEO (Unités d'enseignement d'ouverture) pour tous les parcours

215UO01	Unités d'enseignement d'ouverture			20h	2
---------	-----------------------------------	--	--	-----	---

Totaux				248h	30
---------------	--	--	--	------	----

Licence 3 – Semestre 6

Tronc commun aux 4 parcours

Code UE	Dénomination UE	Enseignant.e	CM	TD	ECTS
UE disciplinaires					
216UD02	Littérature française du XVI ^e siècle	P. Lojkine	12h	18h	3
216UD03	Littérature française des XX ^e -XXI ^e siècles	S. Servoise	12h	18h	4
216UD06	Linguistique française	R. Mir-Samii	12h	12h	3
216UD01	Littérature mondiale	E. Coutier	12h	12h	3
216UD07	Langue et littérature latines - 4	S. Labarre	12h	12h	2
UE transversales et linguistiques					
216UC02	Langue vivante étrangère au choix (ang., all., esp.)			24h	2
UE préprofessionnelles					
216UP01	Projet tutoré	P. Salam		6h TD + 12h AAG	2

Parcours 1 : Enseignement et recherche (orientation CAPES, Agrégation, Master)

206UP12	Stylistique	L. Tabard		24h	3
206UP13	Histoire du français (approfondissement - 2)	C. Féron		24h	3
206UP12	Questions de littérature et histoire de la critique	E. Coutier		24h	3

Parcours 2 : Métiers de l'administration (préparation aux concours administratifs)

Parcours 3 : Français Langue Étrangère

Parcours 4 : Sciences de l'éducation et de la formation

Voir livret des parcours L3

UEO (Unités d'enseignement d'ouverture) pour tous les parcours.

216UO01	Unités d'enseignement d'ouverture			20h	2
---------	-----------------------------------	--	--	-----	---

Totaux				266h	30
---------------	--	--	--	------	----

Responsable de semestre : SYLVIE SERVOISE

**PROGRAMME TRONC COMMUN
A TOUS LES PARCOURS**

UE - Littérature française du XVIII^e siècle

Enseignante : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h CM et 1h30 TD)

« Figures de méchants et de méchantes au siècle des Lumières »

Faut-il être méchant pour être heureux ? Dans *Les Liaisons Dangereuses*, la terrible Merteuil fascine par l'intelligence avec laquelle elle manipule les autres et tisse une « toile d'araignée » parfaite, mais quel sens donner à cette intelligence dans le mal dont elle fait preuve ? Dans le *Neveu de Rameau* de Diderot, la conversation à bâtons rompus propose une expérience de pensée : quelles conséquences peut avoir le fait d'être aveugle aux valeurs morales d'une société ? Deux textes vertigineux, très différents dans leur forme, mais qui ont en commun de poser des questions philosophiques fondamentales des Lumières : l'homme est-il par nature bon ou mauvais ? La vertu est-elle susceptible de le rendre heureux ? Est-ce la société qui est cause de tant de méchanceté ? Et quel est, dans ces conditions, le rôle de l'éducation, notamment celle des femmes ? Tous deux entretiennent un rapport complexe, parfois parodique, avec la pensée de Rousseau, lui qui se vantait d'avoir écrit, avec *La Nouvelle Héloïse*, « un roman sans méchant ».

BIBLIOGRAPHIE/ŒUVRES AU PROGRAMME (EDITIONS CONSEILLÉES MAIS NON IMPOSÉES) :

- D. DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*, Flammarion, coll. « GF », 2013.

- P. CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006.

UE - Linguistique appliquée aux textes littéraires

Enseignante : J. WOTTAWA

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00TD)

Descriptif du cours

Les textes littéraires peuvent être considérés comme situations de communication hors normes. Dans cette perspective nous étudierons différents aspects de la linguistique en nous basant sur un ensemble de textes littéraires choisis. Entre autres, nous aborderons la question des différentes situations d'énonciation et des discours présents dans les textes littéraires. De plus, nous nous intéresserons aux emplois et aux fonctions des tiroirs verbaux dans ces textes.

UE - Littérature comparée

Enseignante : S. SERVOISE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« La littérature face à la catastrophe : l'écriture des camps (Charlotte Delbo, Imre Kertész, Primo Levi) »

Le XX^e siècle a été le théâtre de conflits et de génocides d'une violence, d'une barbarie et d'une rationalisation inédites dans l'histoire. On s'intéressera plus particulièrement ici à ce que l'on a pu appeler la « littérature des camps », autrement les récits des rescapés de la Déportation qui, juifs ou résistants, ont survécu à l'épreuve terrible des camps de concentration et d'extermination nazis durant la Seconde Guerre mondiale.

En étudiant comment s'élabore une poétique du témoignage dans les trois récits du corpus tirés de l'expérience des camps de concentration et d'extermination (*Si c'est un homme* de Primo Levi, *Aucun de nous ne reviendra* de Charlotte Delbo et *Être sans destin* d'Imre Kertész), nous analyserons les différentes formes prises par les liens entre réalité et fiction. Quels rapports la création littéraire entretient-elle avec la réalité historique, comment la littérature peut-elle témoigner de l'expérience vécue ? Nous nous interrogerons sur les paradoxes, esthétiques et éthiques, que peut soulever le témoignage littéraire, notamment quand, comme dans *Être sans destin* de l'écrivain hongrois Imre Kertész il se présente sous la forme d'une fiction (le livre est un roman, même si son inspiration est autobiographique).

Seront aussi questionnés les enjeux éthiques, historiques et politiques de ces récits, et d'autres du même type (de Robert Antelme, David Rousset ou Elie Wiesel) : quelle réception a été faite de ces témoignages à leur parution ? Pourquoi certains auteurs ont-ils attendu des années pour écrire, ou pourquoi a-t-il fallu attendre, semble-t-il, des décennies pour que leurs récits soient véritablement diffusés et entendus ? Comment comprendre que, au fil du temps, l'histoire de la Déportation se soit confondue avec celle de la Shoah, reléguant progressivement dans l'ombre l'histoire des déportés politiques qui pourtant occupaient le devant de la scène dans l'immédiat après-guerre ? Qu'entend-on, enfin, par la notion de « devoir de mémoire » ?

Œuvres au programme (dont deux à lire avant le début du semestre) :

DELBO Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra* [1965], Paris, Minuit, 2018.

KERTESZ Imre, *Être sans destin* [*Sorstalanság*, 1975], traduit du hongrois par N. et Ch. Zarembo, Arles, Actes Sud, 1998.

LEVI Primo, *Si c'est un homme*, [*Se questo è un'uomo*, 1958] traduit de l'italien par Martine Schruoffeneger, Paris, Julliard, Pocket, 1987.

Une bibliographie critique sera distribuée en cours

UE - Langue et littérature latines 3

Enseignante : S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 1h CM 1h TD

Programme, objectifs et compétences

Le cours prend la suite du cours de L2 : les leçons 1 à 9 du manuel doivent être acquises (les cas, les 3 premières déclinaisons des noms, 1^{ère} et 2^{ème} classe des adjectifs, proposition infinitive démonstratifs, ablatif absolu). En revanche, le programme de littérature est nouveau. Tout en poursuivant l'enseignement de la langue, une place croissante sera accordée aux textes littéraires latins (classiques, tardifs ou médiévaux), qui seront étudiés dans la langue originale (avec traduction française en regard).

Langue latine : présent de l'indicatif, infinitif, proposition infinitive, les participes et la proposition participiale, la 4^e déclinaison, les compléments de lieu.

Thème littéraire : les territoires de la poésie entre Antiquité et Moyen Âge. Nous explorerons les formes de la poésie souvent dite de circonstance, des épigrammes, des épitaphes, des *carmina figurata*, calligrammes ou poèmes à figures.

Les textes bilingues seront distribués en cours et déposés sur UMTICE.

Manuel à posséder obligatoirement et à apporter à chaque séance :

Joëlle WASIOLKA-LAWNICZAK, *Hic et nunc. Initiation au latin*, Armand Colin, 2020.

Ce manuel est utilisé pendant 4 semestres en L2 et en L3. Il contient les tableaux à apprendre, la leçon à assimiler, les exercices à préparer d'une séance sur l'autre et un lexique indispensable.

UE - Littérature et cinéma

Enseignant : F. LAURENT

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Présentation : Cet enseignement se consacrera principalement à une initiation à la culture cinématographique. Secondairement, il abordera les liens, originaires et durables, entre cinéma et art littéraire, en particulier (mais pas seulement) sous l'angle de l'adaptation de textes à l'écran. On abordera quelques moments marquants de l'histoire du cinéma mondial (du cinéma muet à la « Nouvelle Vague »), quelques procédures majeures de l'analyse filmique, et on étudiera plus particulièrement un choix d'œuvres regroupées autour du thème des « épopées problématiques ».

Œuvres au programme (la possession des DVD (ni « streaming » ni piratage) et du livre est demandée aux étudiants) :

- S. M. Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine* (1925)
- S. Leone, *Il était une fois dans l'ouest* (1968)
- J.-P. Melville, *L'Armée des ombres* (1969)
- J. Kessel, *L'Armée des ombres* (1943) – édition conseillée : Pocket.

UE - Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UE - Projet tutoré

Enseignant : P. SALAM

Durée hebdomadaire : 6h TD + 12h AAG

La L3 est une année importante pour la définition du projet professionnel. Pour cela, chaque étudiant devra réaliser un projet tutoré, de préférence en rapport avec son projet professionnel. Ce projet peut se réaliser seul.e ou à plusieurs. Le projet doit être validé par l'enseignant. Ce projet peut se réaliser en dehors de l'université (école, association, entreprise, bibliothèque...) ou au sein de l'université (tutorat, construction de matériel pédagogique, création d'ateliers d'écriture...).

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS

PARCOURS 1

Enseignement et recherche

UEP - Texte et image pour l'enseignement

Enseignante : H. KUCHMANN

Durée hebdomadaire : 2h30 TD (sur 5 semaines)

Comme en témoignent les instructions officielles du ministère de l'éducation nationale, qui prônent une approche transmédiatique des œuvres et leur inscription au sein d'une culture artistique globale, être capable d'analyser une image fait désormais partie des compétences attendues pour un professeur de Lettres. Ce cours propose une initiation méthodologique, la plus concrète possible, à l'iconographie (peinture, photographie, illustration...). À partir de supports choisis par les étudiant-e-s, il vise également, dans la perspective de la préparation à l'épreuve orale de didactique du CAPES, à réfléchir à la manière d'intégrer cette approche aux objets d'études du secondaire.

UEP – Code oral / code écrit

Enseignante : J. WOTTAWA

Durée hebdomadaire : 1h00 TD

Descriptif du cours

Ce cours vise à rafraîchir les notions de phonétique française et de mettre en lien la prononciation du français et son orthographe. L'objectif de ce cours est de maîtriser la transcription de mots et d'énoncés en alphabet phonétique international (API). Nous aborderons également les particularités de prononciation du français comme l'opposition des voyelles ouvertes et fermées, la liaison, l'assimilation et la réduction. De plus, nous nous intéresserons à quelques phénomènes de la syntaxe de l'oral comme les relatives.

UEP – Stylistique

Enseignante : L. TABARD

Durée hebdomadaire : 2h TD

Conçu comme un cours de mise au point et de révision des principaux instruments d'analyse stylistique, ce TD reprendra les éléments d'analyse énonciative, syntaxique et lexicale précédemment appris, afin d'élaborer des commentaires argumentés de textes littéraires. Les textes à l'étude seront distribués en cours, et devront faire l'objet d'une préparation hebdomadaire.

UEP – Histoire du français (approfondissement – 1)

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : 2h TD

Cette UE prolonge les cours de L2 portant sur l'histoire externe du français et sur les changements dans la langue :

- l'un des objectifs est de développer la capacité à comprendre et à analyser d'un point de vue linguistique des textes littéraires du Moyen Age et du XVIe siècle ;
- il s'agit aussi de mettre en évidence les mécanismes observés dans l'évolution des langues, tels que l'analogie et la grammaticalisation, à partir de l'étude de changements d'ordre morphologique ou syntaxique ;
- on étudiera l'histoire de l'orthographe, en lien avec les évolutions phonétiques et avec la codification du français.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours.

UE de parcours Métiers de l'administration, Français Langue Etrangère et Sciences de l'éducation et de la formation : Cf. Livret spécifique

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

UEO – Unité d'enseignement d'ouverture

Cf. liste spécifique

Durée totale : 20h00 TD

Responsable de semestre : SYLVIE SERVOISE

**PROGRAMME TRONC COMMUN
A TOUS LES PARCOURS**

UE - Littérature française du XVI^e siècle

Enseignante : P. LOJKINE

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h00 CM et 1h30 TD)

Voyages, voyages...

« Notre monde vient d'en trouver un autre » (Montaigne). Le XVI^e siècle est celui des grandes explorations, ce qui suscite l'engouement des lecteurs du temps pour les publications imprimées, souvent assorties de gravures, où il est question de périlleux périple et de « singularités » à peine croyables. Cette réalité se greffe en fait sur une pratique contemporaine très diversifiée en termes de pérégrinations hors des frontières : dans ce tableau, les navigateurs ne sont pas les seuls protagonistes, mais des missionnaires, des diplomates, des secrétaires, des « cosmographes » (géographes), des étudiants, des pèlerins, des marchands, des aventuriers tiennent une place de choix.

Au-delà des distinctions essentielles (prose/vers, auteurs amateurs/professionnels, écrit personnel/destiné à la publication, intention documentaire/recours à la fiction...) et de l'indéniable diversité générique, le cours explorera la variété des postures énonciatives, des attitudes (curiosité, émerveillement, condamnation...) et des perspectives adoptées. Car il s'agit de faire entendre sa plainte d'« exilé » pour Joachim Du Bellay, de documenter une expérience rare pour Hans Staden, Jean de Léry et André Thevet, de rendre compte du changement de leur représentation du monde pour d'autres voyageurs, ou encore de tendre un miroir à la dépravation des contemporains pour Montaigne.

Se procurer les ouvrages suivants qui seront à travailler, à annoter et à apporter en cours tout au long du semestre :

Du Bellay, *Les Regrets*, Flammarion, Étonnants classiques, 2021 (4,50€).

Anthologie *Voyageurs de la Renaissance*, éd. G. Holtz, Folio classique, 2019 (11,60€).

Montaigne, *Des Cannibales. Des Coches (Essais)*, Hatier, 2019 (2,95€).

Évaluation en contrôle continu intégral (3 notes) avec activités orales et écrites, principalement de trois types : journal de lecture Du Bellay (questions techniques précises) ; restitution de connaissances (tests de lecture) ; exposé oral (étude d'un texte à partir de questions ou présentation argumentée d'une suggestion de lecture), accompagné la semaine suivante d'un rendu intégrant des éléments de la reprise.

UE - Littérature française des XX^e– XXI^e siècles

Enseignante : S. SERVOISE

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h00 CM et 1h30 TD)

« Écrire les "jours enfuis" : sur quelques récits d'enfance à la charnière des XX^e et XXI^e siècles »

Ce cours est consacré à l'étude d'un genre, le récit d'enfance, tel qu'il est réinvesti par un certain nombre d'auteurs et autrices à la charnière des XX^e et XXI^e siècles. L'objectif est tout d'abord de sensibiliser les étudiantes et étudiants à la manière dont un type de récit, dont la naissance remonte, sous la plume de Jules Vallès et Pierre Loti, aux dernières décennies du XIX^e siècle, évolue dans le temps, sur un plan formel et thématique : autrement dit, l'historicité d'un genre littéraire ; ensuite, dans la mesure où il s'agit d'un type de récit qui se voit défini par son objet même (l'enfance), il offre la possibilité d'examiner le rapport de fécondité réciproque que la littérature entretient avec son dehors : l'enfance renvoie en effet autant à un âge de la vie commun à tous qu'à un objet de savoir constitué en tant que tel par les sciences humaines et la psychanalyse, et avec lesquels entrent en jeu, et jouent, les écrivains.

À partir d'un corpus de trois récits d'enfance (*Enfance* de Nathalie Sarraute ; *La Maison rose* de Pierre Bergounioux et *Un Pedigree* de Patrick Modiano) que viendront compléter des extraits d'autres ouvrages en amont (Marcel Proust, Colette, Jean-Paul Sartre, George Perec) et en aval (Annie Ernaux, Gaël Faye...), plusieurs pistes d'analyse pourront être proposées :

- L'enfance comme « pays perdu » dont l'écrivain serait à jamais séparé et qu'il ne peut atteindre que par des voies détournées, obliques, et d'une manière toujours lacunaire ; mais aussi l'enfance comme paysage, que l'on peut recomposer par une écriture de la sensation.

- Le récit d'enfance pourrait aussi être envisagé comme récit de formation, au sens de « constitution, progressive et complexe d'une identité dans ses dimensions subjective, familiale et sociale » (A. Schaffner). Dans cette perspective, on pourrait s'intéresser à la manière dont il articule l'écriture de soi et l'écriture des autres (parents, aïeux), mais aussi dont il associe l'écriture de l'intime et l'écriture de l'Histoire.

- Enfin, le récit d'enfance est aussi un lieu privilégié d'une interrogation sur le langage et ses impasses ou impuissances (l'*infans* étant celui qui ne parle pas). En ce sens, le récit d'enfance est indissociable de l'enfance de l'écriture, et on sera attentifs à ce qui, dans l'enfant, fait signe vers l'écrivain ou ce qui reste de l'enfant dans l'adulte qui se raconte.

Œuvres au programme (au moins deux des trois œuvres doivent être lues avant le début du semestre) :

- BERGOUNIOUX Pierre, *La Maison rose* [1987], Gallimard
- MODIANO Patrick, *Un Pedigree* [2005], Paris, Gallimard, coll. « Folio »
- SARRAUTE Nathalie, *Enfance* [1983], Gallimard, coll. « Folio »

Une bibliographie critique sera distribuée en cours.

UE – Linguistique française : Énonciation

Enseignant : R. MIR-SAMII

Durée hebdomadaire : 1h CM et 1h TD

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est la prise en considération des différentes réalisations de la langue dans et à travers le discours en tant que manifestations d'un sujet parlant et/ou énonciateur.

Le programme, sans chercher à écarter d'autres faits majeurs ni à se limiter au français, se focalisera sur les modalités, la référence, la question pronominale associée à l'expression de la personne.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

UE - Littérature mondiale

Enseignante : E. COUTIER

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« Le “réalisme magique” dans les littératures latino-américaines »

Après une introduction théorique consacrée à la notion de littérature mondiale, ce cours sera dévolu au cas du « réalisme magique ». Cette catégorie narrative, résistante à ses multiples définitions, cristallise autour d'elle des enjeux aussi bien littéraires que politiques, qui touchent à la construction des rapports entre les différentes littératures sur la scène mondiale. Le cours retracera l'histoire de cette catégorie et des débats qui l'entourent en se focalisant principalement sur les littératures hispanophones des espaces latino-américains, sans toutefois s'y limiter. Outre l'analyse détaillée du roman *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez, étroitement associé au développement du « réalisme magique » latino-américain depuis les années 1960, une réflexion sera menée autour des fictions de l'étrange, à partir d'une brochure de textes, de lectures complémentaires, d'œuvres cinématographiques et d'une activité d'écriture créative.

Œuvre au programme :

– Gabriel García MARQUEZ, *Cent ans de solitude* (1967), trad. de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 2022.

Œuvre complémentaire (au choix dans la liste ci-dessous) :

- Jorge Luis BORGES, *Fictions* [1944], trad. de Paul Verdevoye, Paris, Gallimard, [1951] 2014.
- Alejo CARPENTIER, *Le Royaume de ce monde* [1949], trad. de René L. F. Durand, Paris, Gallimard, 1954.
- Julio CORTAZAR, *Fin d'un jeu* [1956 et 1964], trad. de Laure Guille-Bataillon et Françoise Rosset, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », [1968 et 1993] 2005.
- Laura ESQUIVEL, *Chocolat amer* [1989], trad. d'Eduardo Jiménez et de Jacques Rémy-Zéphyr, Paris, Gallimard, 2009.
- *The Shape of Water* (Guillermo del Toro, 2017).

Une bibliographie critique sera distribuée en début de semestre.

UE - Langue et littérature latines 4

Enseignante : S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 1h CM 1h TD

Programme, objectifs et compétences

L'objectif est de lire des textes dans la langue originale (avec traduction en regard).

Langue latine : les subordonnées au subjonctif, les interrogatives directes et indirectes, les conditionnelles, l'ordre et la défense, la 5^e déclinaison, l'adjectif verbal.

Thème littéraire : les animaux fabuleux. Il sera question d'un loup-garou et aussi d'un lion serviable dans des textes narratifs en prose, comme le *Satyricon* de Pétrone ou la *Légende dorée* de Jacques de Voragine.

Les textes bilingues seront distribués en cours et déposés sur UMTICE.

Manuel à posséder obligatoirement et à apporter à chaque séance :

Joëlle WASIOLKA-LAWNICZAK, *Hic et nunc. Initiation au latin*, Armand Colin, 2020.

Ce manuel est utilisé pendant 4 semestres en L2 et en L3. Il contient les tableaux à apprendre, la leçon à assimiler, les exercices à préparer d'une séance sur l'autre et un lexique indispensable.

UE - Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h00TD

UE - Projet tutoré

Enseignant : P. SALAM

Durée semestrielle : 6h TD 12h AAG

La L3 est une année importante pour la définition du projet professionnel. Pour cela, chaque étudiant devra réaliser un projet tutoré, de préférence en rapport avec son projet professionnel. Ce projet peut se réaliser seul.e ou à plusieurs. Le projet doit être validé par l'enseignant. Ce projet peut se réaliser en dehors de l'université (école, association, entreprise, bibliothèque...) ou au sein de l'université (tutorat, construction de matériel pédagogique, création d'ateliers d'écriture...).

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS

PARCOURS 1

Enseignement et recherche

UEP – Grammaire française

Enseignante : J. WOTTAWA

Durée hebdomadaire : 2h TD

Les traditions grammaticales

Descriptif du cours

Ce cours vise à donner un aperçu sur l'émergence de quelques notions de grammaire française. Nous travaillerons à partir d'un corpus de grammaires historiques du XVI^e au XIX^e siècle. Au fil du semestre, nous profiterons également pour réviser les notions de grammaire française contemporaine.

UEP – Histoire de français (renforcement- 2)

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : 2h TD

Dans le prolongement du cours du semestre 5, on traitera de questions de morphosyntaxe en diachronie et on travaillera sur les changements affectant des champs notionnels, à partir d'extraits de textes d'époques différentes.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours.

UEP – Questions de littérature et histoire de la critique

Enseignante : E. COUTIER

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Conçu comme un espace de discussion à partir de la lecture de textes théoriques et critiques, ce TD retracera l'histoire et les évolutions de grandes questions littéraires comme la notion de genre littéraire, le concept d'auteur, le personnage, l'intertextualité, etc. Une sélection de textes critiques et littéraires sera mise à la disposition des étudiantes et des étudiants avant chaque séance de cours. Les exemples littéraires seront empruntés principalement aux corpus abordés pendant le cursus de la licence, sans s'y limiter. À l'issue du semestre, les étudiantes et les étudiants auront acquis de solides bases théoriques sur chacune des grandes questions littéraires abordées.

UE de parcours Métiers de l'administration, Français Langue Etrangère et Sciences de l'éducation et de la formation : Cf. Livret spécifique

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

UEO – Unité d'enseignement d'ouverture

Durée totale : 20h00 TD

Cf. liste spécifique

Rappel de quelques adresses et numéros utiles

Adresse du Département : Le Mans Université
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
Département de Lettres
Avenue Olivier Messiaen
72085 Le Mans Cedex 9

Adresse Internet : <http://lettres.univ-lemans.fr>

Secrétariat Lettres : Mme Chantal CAYON
Téléphone : 02.43.83.31.68
Télécopie : 02.43.83.37.75
Courriel : secLettres-let@univ-lemans.fr

Secrétariat LIJE : Mme LEFEBVRE Virginie
Téléphone : 02.43.83.39.32
Télécopie : 02.43.83.37.76
Courriel : seclijs-let@univ-lemans.fr

Accueil de la Faculté des Lettres : Téléphone : 02.43.83.31.90

Service Scolarité : Téléphone : 02.43.83.31.54

Service Pédagogique : Téléphone : 02.43.83.31.52

Bibliothèque Universitaire : Téléphone : 02.43.83.30.64

Centre de Ressources en Langues : Téléphone : 02.43.83.24.45
Admin-crl@univ-lemans.fr



TROUVER VOTRE EMPLOI/STAGE SUR LE CAREER CENTER DE LE MANS UNIVERSITE

Qu'est-ce que le Career Center ?

C'est la plateforme carrière de Le Mans Université. Elle vous donne un accès privilégié à :

- Un module expérience pour trouver un stage en bénéficiant de l'expérience de milliers d'étudiants ;
- Des offres de stage, de jobs étudiants et d'emplois partout en France et à l'étranger ;
- Des présentations d'entreprises ;
- Des vidéos métiers ;
- Des conseils pour préparer votre CV, votre lettre de motivation, votre entretien d'embauche et plein d'autres ;
- Des événements organisés par les entreprises et par Le Mans Université (ateliers coaching du SUIO-IP, Forum réseau-stage...)

Comment y accéder ?

En vous rendant sur votre ENT étudiant / Campus & Moi, dans la rubrique : Mes services numériques > Stages/Emplois.

- Activez votre compte avec vos identifiants numériques ;
- Personnalisez votre profil : téléchargez votre CV, définissez vos critères de recherche et activez des alertes mail ;
- Postulez aux offres qui vous intéressent ;
- Découvrez les différents ateliers coaching et événements proposés par les entreprises et Le Mans Université, et inscrivez-vous en ligne

Le Carrer Center, disponible sur smartphone

Avant de télécharger l'application, vous devez créer votre compte depuis votre ENT étudiant. Ensuite, téléchargez l'application et connectez-vous !



Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter :

Lettres-careercenter@univ-lemans.fr



COORDONNÉES DES SERVICES CENTRAUX

ETN@ (Espace des Technologies Numériques - fabrication des cartes étudiantes) 02 43 83 27 75
badges@univ-lemans.fr

Maison des Langues
02 44 02 24 45
maisondeslangues@univ-lemans.fr

BU (Bibliothèque Universitaire)
02 43 83 30 64
bu@univ-lemans.fr

SUIO-IP (Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle)
02 44 02 20 64
accueil.suioip@univ-lemans.fr

CSUMPS (Centre de Santé Universitaire Médico-Psycho-Social)
02 43 83 39 20
Service Médical : sante.u@univ-lemans.fr
Service Social : servicesocial@univ-lemans.fr
Service Psychologique : servicepsy@univ-lemans.fr

SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives)
02 43 83 37 35
suaps@univ-lemans.fr

Service Culture
02 43 83 27 70
culture@univ-lemans.fr

<http://www.univ-lemans.fr>

PLAN DU CAMPUS UNIVERSITAIRE DU MANS



INFORMATIONS & CONTACTS

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines :

Tél. +33 2 43 83 31 68

secLettres-let@univ-lemans.fr