

D é p a r t e m e n t
de L e t t r e s

LICENCE

Avenue Olivier Messiaen
72085 Le Mans Cedex 9
Téléphone : 02.43.83.31.68
Télécopie : 02.43.83.37.75
Courriel : chantal.cayon@univ-lemans.fr
<http://lettres.univ-lemans.fr>

Département de Lettres

Université du Maine
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
Avenue Olivier Messiaen
72085 Le Mans Cedex 9
Téléphone : 02.43.83.31.68
Télécopie : 02.43.83.37.75
Courriel : secLettres-let@univ-lemans.fr
<http://lettres.univ-lemans.fr>

Direction : Mme Sylvie SERVOISE (porte 17)
Courriel : Sylvie.Servoise@univ-lemans.fr

Mme Caroline JULLIOT (porte 17)
Courriel : Caroline.Julliot@univ-lemans.fr

Secrétariat du Département : Mme Chantal CAYON (porte 18)
Courriel : chantal.cayon@univ-lemans.fr

PRESENTATION

Le département de Lettres est l'un des huit départements de la Faculté de Lettres, Langues et Sciences humaines de l'Université du Maine. Tout étudiant est rattaché à un département, en fonction du diplôme qu'il prépare. Chaque département dispense les enseignements qui relèvent de ses compétences, que ces enseignements soient destinés aux étudiants qui ont choisi sa discipline ou aux étudiants des autres départements.

Le département de Lettres regroupe des étudiants qui préparent :

- Une **Licence** (bac + 3) « Lettres et Langues », mention « Lettres Modernes »
- Un **Master** (bac + 5) **Arts, lettres et langues, mention « Lettres et Langues ». Deux spécialités :**
 - a) « Cultures et critiques du texte en littératures, langues et civilisations » (spécialité recherche)
 - M1 - Parcours « Lettres »
 - M2 – Deux parcours : parcours « Lettres » et parcours « Littérature mondiale pour la jeunesse »
 - b) « Littérature pour la jeunesse » (Enseignement à distance)
 - M1 (recherche et professionnel)
 - M2 (professionnel) – Quatre parcours : « Enseignement », « Edition/Librairie », « Bibliothèque » « Métiers de l'enfance »
 - Trois parcours : « Enseignement », « Edition/Librairie », « Bibliothèque »
- un **Doctorat** (bac + 8) de « Lettres » ou de « Linguistique ».

Depuis la rentrée 2013, la préparation au CAPES et au concours de Professorat des Ecoles s'effectue dans le cadre des Masters MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), délivrés par les ESPE (Ecoles supérieures du professorat et de l'éducation). Après leur licence de Lettres, les étudiants qui souhaitent devenir enseignants s'inscriront :

- soit en Master MEEF, mention 1^{er} degré (pour les futurs professeurs des écoles),
- soit en Master MEEF, mention 2nd degré (pour les futurs professeurs de lycées et collèges).

Ces Masters à finalité professionnelle incluent la préparation aux concours et au métier d'enseignant (formation disciplinaire, formation didactique et professionnelle, stages), ainsi qu'une formation à la recherche en éducation (rédaction d'un mémoire).

Vous trouverez des renseignements sur les Masters MEEF proposés dans l'académie des Pays de la Loire sur le site de l'ESPE : <http://www.espe.univ-nantes.fr/>.

Sur le site du Mans, le Master 1 MEEF 2nd degré Lettres est dispensé en formation hybride, associant des cours en EAD (Enseignement à Distance), des classes virtuelles et des regroupements sur le site du Mans :

- EAD : mise en ligne de ressources écrites (cours, exercices, corrigés), de vidéos, d'enregistrements audio ; les enseignants assurent un tutorat personnalisé et proposent des activités collaboratives ;
- classes virtuelles : connexions synchrones avec partage de documents, activités et retour sur exercices ; les classes virtuelles sont podcastées et peuvent donc être vues (pendant une durée déterminée) par les étudiants qui ne peuvent pas y participer ;
- regroupements : pendant les périodes de vacances scolaires, afin que les étudiants en poste dans des établissements puissent y participer ; s'y ajoutent deux jours pour le CAPES blanc.

Pour chaque cours (quelle que soit sa forme), un forum permet des échanges entre enseignants et étudiants et entre étudiants.

Ces modalités d'enseignement sont particulièrement adaptées à des étudiants ne pouvant pas, du fait de leur situation (emploi, charges familiales, éloignement d'un lieu de préparation...), suivre une vingtaine d'heures de cours par semaine dans une université.

Pour obtenir des renseignements complémentaires sur le Master MEEF lettres, vous pouvez contacter Corinne Féron : corinne.feron@univ-lemans.fr

LES ECHANGES INTERNATIONAUX POUR LES ETUDIANTS

DE LETTRES MODERNES

(Responsable : Sylvie Labarre - sylvie.labarre@univ-lemans.fr)

Participer à un échange international, c'est aller passer un ou deux semestres dans une université avec laquelle l'université du Maine a signé une convention concernant les Lettres, afin de découvrir une autre culture, un autre système universitaire, une autre façon d'enseigner et d'étudier les Lettres et de progresser dans une langue étrangère.

Un contrat pédagogique (*Learning agreement*) est établi en accord avec la responsable des échanges au département des Lettres (Mme Sylvie Labarre). Les cours suivis à l'étranger sont choisis en fonction de la liste des UE à valider dans le semestre au Mans, avec cependant une nécessaire souplesse. Les universités ont donc été sélectionnées pour leur solide cursus de langue et de littérature françaises.

Les cours suivis dans l'université étrangère sont validés dans le cursus de l'étudiant à l'Université du Maine. Les notes obtenues à l'étranger sont converties et intégrées au relevé de notes. Il n'y a aucun risque de perdre un semestre, si le contrat est respecté.

Des accords existent avec l'université de Saint-Jacques de Compostelle (Espagne), de Paderborn (Allemagne), de Milan et Padoue (Italie). Un nouvel accord a été conclu avec l'université francophone de Louvain (Belgique). Le département de Lettres entretient également des échanges avec l'université de Marmara (Turquie), de Tallin (Estonie), d'Anvers (Belgique), de Bohême de l'Ouest à Pilsen (Tchéquie).

À côté des échanges Erasmus concernant l'Europe, il existe aussi des échanges avec le Canada (spécialement le Québec avec le programme de la CREPUQ) et les États-Unis (programmes d'échange ouverts à tous les étudiants de l'Université, programme ISEP, University of Maine, Farmington, Arkansas).

Des bourses sont versées aux étudiants qui participent aux échanges Erasmus (bourse Envoleo et bourse Erasmus). Elles peuvent s'ajouter à la bourse à critère social. Les étudiants qui passent une année à l'étranger peuvent concourir pour l'obtention de la bourse d'excellence versée par l'université grâce aux collectivités locales (ville du Mans, Le Mans Métropole).

À qui s'adresser pour préparer un projet de séjour à l'étranger ?

- à la responsable des échanges internationaux au département de Lettres, Sylvie Labarre, pour toutes les questions pédagogiques (rédaction du contrat d'enseignement ou *Learning agreement* et validation des UE au retour) : sylvie.labarre@univ-lemans.fr
- à la responsable de domaine : Laurence Bécel, dans le cadre d'une double licence (Lettres-langues) : laurence.becel@univ-lemans.fr
- au responsable des relations internationales à l'UFR Lettres pour le fonctionnement des échanges, Delphine Letort : ri-let@univ-lemans.fr
- au service des Relations Internationales, situé à la maison de l'Université, ouvert tous les jours, chargé de l'accueil des étudiants étrangers et de la préparation des séjours à l'étranger des étudiants de l'Université du Maine (ri@univ-lemans.fr). Ce service répondra à toutes les questions concernant le dossier administratif et les aspects financiers.

Comment préparer ce projet ?

De précieux renseignements peuvent être obtenus auprès des étudiants étrangers accueillis par l'université du Maine dans le cadre d'échanges internationaux. Des lecteurs de Paderborn et de Saint-Jacques sont présents à la faculté des Lettres. Il convient aussi de rencontrer les enseignants de langues responsables des différents échanges et seuls capables de juger si le niveau de langue du candidat à un échange est suffisant.

Il est indispensable de venir aux réunions d'information sur les différents échanges qui se dérouleront à partir du mois d'octobre (penser à consulter le panneau d'affichage RI situé à gauche et à l'extérieur à l'entrée du bâtiment administration de l'UFR Lettres).

Des cours de langues sont dispensés en UEC, en UEL ainsi que dans le cadre de Campus soir. Les cours Campus soir existent également dans les universités étrangères (par ex. pour apprendre l'italien si vous partez à Padoue ou Milan). Il existe aussi des échanges avec des universités francophones.

Un projet de ce type se prépare parfois un an à l'avance (à titre d'exemple, pour deux des programmes d'échange avec les USA, les dossiers de candidature sont sélectionnés, puis expédiés dès janvier pour la rentrée suivante). En revanche il est encore possible à la rentrée d'envisager un semestre Erasmus pour le second semestre, dans la mesure des places disponibles.

LIEUX

◆ Enseignement / administration

Les cours se déroulent dans les différents **bâtiments d'enseignement**, qui sont répartis autour du **bâtiment administratif**, où se trouvent la scolarité, les secrétariats pédagogiques et les bureaux des enseignants.

◆ Secrétariat / bureaux

Le secrétariat se trouve au rez-de-chaussée du bâtiment administratif. Les heures d'ouverture sont affichées sur la porte (018).

Il existe un secrétariat distinct pour la Littérature de jeunesse (porte 016).

Les bureaux des enseignants se trouvent :

- Au rez-de-chaussée : porte 017, pour la Direction
- Au second étage : pour la Littérature, la Linguistique et les Langues Anciennes (portes 210, 211 et 212),

Les noms des enseignants sont indiqués sur les portes.

◆ Bibliothèques

Une **bibliothèque universitaire** (BU) est à la disposition des étudiants. Vous trouverez auprès des bibliothécaires et/ou dans les brochures mises à sa disposition tous les renseignements concernant le fonctionnement de la BU.

Les étudiants du Département ont par ailleurs accès à la **Bibliothèque d'Institut** (BI) qui se trouve dans le bâtiment « enseignement ». Les conditions d'accès sont affichées sur la porte de la BI.

EQUIPE ENSEIGNANTE

Liste des enseignants titulaires

Les horaires de réception des enseignants sont affichés à côté du secrétariat.

	Spécialité	Bureau	Téléphone
M. Yannick BALANT	Littérature XIXe et XXe siècles		
M. Thierry BARBAUD	Langues anciennes	212	3167
M. Jean-François BOURDET	Français Langue Etrangère	200	3162
M. Jordi BRAHAMCHA	Littérature XIXe et XXe siècles	212	3167
Mme Danielle COLTIER	Linguistique française	211	3550
Mme Corinne FERON	Français médiéval Histoire du français	210	3937
Mme Caroline JULLIOT	Littérature XIXe et XXe siècles	017	3796
Mme Sylvie LABARRE	Langues anciennes	212	3167
M. Franck LAURENT	Littérature des XIXe et XXe siècles	211	3550
Mme Patricia LOJKINE	Littérature du XVIIe siècle	212	3167
M. Daniel LUZZATI	Linguistique française	211	3168
M. Reza MIR-SAMII	Linguistique française	211	3550
Mme Juliette MORICE	Littérature et Philosophie, XVIIe- XVIIIe siècles	212	3167
Mme Brigitte OUVRY- VIAL	Littérature du XXe siècle Littérature de Jeunesse	210	3937
M. Guillaume PEYNET	Littérature du XIXe siècle,		
Mme Nathalie PRINCE	Littérature comparée	210	3937
M. Pierre L. SALAM	Didactique du Français	212	3167
Mme Sylvie SERVOISE	Littérature comparée	017	3796
Mme Laëtitia TABARD	Littérature médiévale	212	3167

Les champs de recherche

Ces quelques orientations destinées aux étudiants de master sont données à titre indicatif. Elles **n'excluent pas d'autres champs** qui peuvent être éventuellement "négociés" directement avec le directeur de recherche.

<p>M. BARBAUD Thierry Bureau : 212 Tél : — 31 67 Thierry.Barbaud@univ-lemans.fr</p>	<p>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES CLASSIQUES Lecture des textes littéraires et notamment de la poésie latine dans ses dimensions rhétorique et stylistique, et plus particulièrement la période élégiaque (Catulle, Tibulle, Propertius, Ovide)</p>
<p>M. BOURDET Jean-François Bureau : 200 Tél : — 31 62 Jean-François.Bourdet@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE F.L.E. — Didactique du Français comme Langue Etrangère — Littérature et enseignement du F.L.E. — Littératures francophones</p>
<p>Mme COLTIER Danielle Bureau : 211 Tél : — 31 50 Danielle.Coltier@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE FRANCAISE — Sémantique — Linguistique textuelle — Didactique du Français langue maternelle</p>
<p>Mme FERON Corinne Bureau : 210 Tél. : 39 37 Corinne.Feron@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE FRANCAISE — Sémantique lexicale (en particulier, étude d'expressions modalisatrices) : perspective diachronique, conduisant à interroger les notions de grammaticalisation, de lexicalisation, de figement, ou perspective synchronique (français médiéval ; français moderne et contemporain). — Métalexigraphie (étude de dictionnaires contemporains et anciens).</p>
<p>Mme JULLIOT Caroline Bureau : 017 Tél : — 37 96 Caroline.Julliot@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES — Représentation du religieux, en particulier dans son lien avec le politique. — Figuration de l'autorité politique (de la Révolution française au totalitarisme) — Historiographie, notamment romantique — Histoire et Actualité : transposition du présent dans la représentation du passé ou la science-fiction / utilisation de l'Histoire dans les polémiques contemporaines de l'écriture. — Littérature fin-de-siècle — Littérature engagée d'extrême gauche et d'extrême droite dans les années 1930</p>
<p>Mme LABARRE Sylvie Bureau : 212 Tél : — 31 67 Sylvie.Labarre@univ-lemans.fr</p>	<p>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES — Littérature latine de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge — Histoire des religions : christianisme ancien — Transmission des textes et éditions — Réception et réécriture de la Bible — Réception et réécriture des mythes antiques</p>
<p>M. LAURENT Franck Bureau : 211 Tél : — 35 50 Franck.Laurent@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES En particulier : — Le Romantisme — Littérature et Histoire — Littérature et Politique — Orientalisme, exotisme, littérature coloniale — L'activité culturelle au Mans du XIX^e siècle à nos jours — La presse littéraire</p>

<p>Mme LOJKINE Patricia Bureau : 212 Tél : — 31 67 Patricia.Lojkine@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTERATURE FRANCAISE DU XVI^e SIECLE En particulier : Humanisme ; écriture à dimension historiographique ou biographique ; parodie ; littérature et arts ; formes rhétoriques et poétiques ; échanges culturels (Italie-France)</p> <p>Plus largement : — Texte et image — Le conte, le récit bref, la fable du XVII^e à nos jours — Réemplois, réécritures, variations littéraires, parodies — Le merveilleux — Littérature et histoire, littérature et philosophie (politique, éthique), des seuils de la modernité à nos jours — Le conte, poétique et philosophie du conte</p>
<p>M. LUZZATI Daniel Bureau : 211 Tél : — 35 50 Daniel.luzzati@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE FRANCAISE — Linguistique textuelle – textes non littéraires — Traitements automatiques du langage — Didactique du Français langue maternelle — Linguistique et multimédia</p>
<p>Mme MORICE Juliette Bureau : 212 Tél : — 31 67 juliette.morice@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTERATURE ET PHILOSOPHIE, XVII^e-XVIII^e</p>
<p>M. MIR-SAMII Reza Bureau : 211 Tél : —35 50 Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE FRANCAISE — Sujet et l'expression de la personne — Morphosyntaxe du français contemporain (Oral/Écrit) — Énonciation — Langues du monde, Linguistique comparée — Pronom et genre (en français et autres langues du monde) — Le discours des médias — Etude diachronique des classes et fonctions syntaxiques</p>
<p>Mme OUVRY-VIAL Brigitte Bureau : 210 Tél. : — 39 37 Brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTERATURE DU XX^e SIECLE LITTERATURE DE JEUNESSE — Littérature XX^e : Henri Michaux, peintre et poète. Les écrivains lecteurs et critiques (Jean Paulhan, Gaétan Picon, Maurice Blanchot, Roland Barthes, Italo Calvino....) — Liens entre histoire littéraire et histoire éditoriale française et étrangère (fin XIX^e-XXI^e) — Interprétation éditoriale du texte littéraire et matérialité du livre. — Littérature de jeunesse : état de la critique ; approche théorique et thématique de la littérature de jeunesse contemporaine, française et étrangère ; littérature-outil pour l'apprentissage et la transmission des savoirs, des valeurs; modèles littéraires et lectures de jeunesse des écrivains ; littérature de jeunesse et médiation culturelle ; études de collections ; textes et images.</p>
<p>Mme PRINCE Nathalie Bureau : 210 Tél : — 39 37 Nathalie.Prince@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE — La littérature fantastique (XIX^e siècle) — Auteurs étrangers : Hoffmann, Ewers, Poe, Wilde, Stevenson, Rodenbach — Les mythes littéraires (Don Juan, Orphée, Narcisse, Pygmalion) — La littérature de jeunesse — La décadence</p>
<p>M. SALAM Pierre L. Bureau : 212 Tél : — 31 67 Pierre.Salam@univ-lemans.fr</p>	<p>DIDACTIQUE DU FRANÇAIS — Didactique des langues — Apprentissage des Langues Assisté par le Numérique — Ingénierie des dispositifs de formation — Communication Pédagogique Médiatisée par Ordinateur — Tutorat et accompagnement en ligne — Ecriture créative et collective.</p>

<p>Mme SERVOISE Sylvie Bureau : 017 Tél : — 37 96 Sylvie.Servoise @univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE — Littérature française et italienne de la seconde moitié du vingtième siècle — Le roman américain contemporain — Littérature et politique — L'écriture de l'Histoire et de l'événement historique — Littérature, témoignage et mémoire</p>
<p>Mme TABARD Laëtitia Bureau : 212 Tél. : — 31 67</p>	<p>LITTÉRATURE MÉDIÉVALE — Poésie française des XIV^e et XV^e siècles — Rhétorique et poétique médiévales — Dialogue et genres dramatiques — Réception du Moyen Âge</p>

Licence
Lettres et Langues

Mention :
Lettres Modernes

LETTRES MODERNES

ORGANISATION DES ETUDES

LICENCE

« mention LETTRES MODERNES »

Responsable de Domaine (Lettres & Langues) : Mme BECEL Laurence
Responsables Licence : Mme JULLIOT Caroline
Mme SERVOISE Sylvie

PRESENTATION DE LA FORMATION

Intitulé de la licence : Licence de Lettres modernes

Objectifs de formation, démarche pédagogique, orientation progressive

Cette licence assure une formation littéraire et linguistique de base pour de futurs enseignants du primaire (professeurs d'école), du secondaire (professeurs de français) et de l'université ; elle offre aussi une maîtrise de la langue française écrite et orale ainsi qu'une culture générale qui conviendront aux candidats à certains concours de recrutement de la fonction publique ; elle peut déboucher également sur des professions variées dans les domaines de la culture, de l'édition, du spectacle et de la communication (notamment en entreprise). En outre, cette formation offre les pré-requis nécessaires pour les masters de lettres ; l'Université du Maine propose un master Lettres, Langues :

- finalité recherche : spécialité « Cultures et critiques du texte en littératures, langues et civilisations »,
- finalité professionnelle : spécialité « Littérature pour la jeunesse ».

En licence, un tronc commun assurant la maîtrise des savoirs et des savoir-faire de base regroupe tous les étudiants durant les deux premières années (Semestre 1 à Semestre 4). En 3^e année, les deux derniers semestres permettent une diversification des parcours en fonction des projets professionnels.

La licence est organisée sur 3 années, chacune comprenant 2 semestres (= 6 semestres)

Les cours sont répartis en :

- Unités d'Enseignement d'Ossature (UEO), qui dispensent les savoirs et savoir-faire de base dans la discipline choisie.
- Unités d'Enseignement de Parcours (UEP, en troisième année) qui préparent l'étudiant à sa spécialisation en fonction de ses choix d'orientation.
- Unités d'Enseignement de Communication (UEC), qui assurent une formation en bureautique et langue vivante.
- Unités d'Enseignement Libres (UEL), qui permettent une ouverture vers d'autres domaines de savoir ou d'autres pratiques qualifiantes ; le choix des UEL est effectué semestre par semestre dans une liste définie annuellement par le CEVU (Conseil des études et de la vie universitaire), avec un choix n°1 et un choix n°2, en cas de non ouverture en raison d'un faible effectif.

A chacune de ces Unités d'Enseignement est affecté un nombre déterminé de « Crédits » (ECTS), selon une norme européenne qui doit faciliter la mobilité de l'étudiant, en particulier au sein de l'Union Européenne.

Tableau de répartition des crédits ECTS au sein du cursus

	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6
UEO	26	24	25	25	16	16
UEP	0	0	0	0	9	9
UEC	4	4	3	3	3	3
UEL	0	2	2	2	2	2
ECTS	30	30	30	30	30	30

Responsables de semestre :

Semestre 1	Reza MIR-SAMII	Bureau : 211 Tél : —35 50 Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr
Semestre 2	Reza MIR-SAMII	Bureau : 211 Tél : — 35 50 Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr
Semestre 3	Laetitia TABARD	Bureau : 212 Tél : — 31 67 Laetitia.tabard@univ-lemans.fr
Semestre 4	Laetitia TABARD	Bureau : 212 Tél : — 31 67 Laetitia.tabard@univ-lemans.fr
Semestre 5	Sylvie LABARRE	Bureau : 212 Tél : — 31 67 Sylvie.labarre @univ-lemans.fr
Semestre 6	Sylvie LABARRE	Bureau : 212 Tél : — 31 67 Sylvie.labarre @univ-lemans.fr

Licence

1^{ère} année

Semestres 1 et 2

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 1

UEO (Unités d'Enseignement d'Ossature) : Eléments obligatoires - 26 ECTS

Dénomination des UEO	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : XIXe	CM : F. Laurent TD : J. Brahamcha	211EN002	1 CM d' 1h30 1 TD d' 1h30	3H00	18h CM + 18h TD = 36h	5
Méthodes critiques : Lire le Récit et Lire l'Essai	G. Peynet (Sem 1 à 6) J. Morice (Sem 7 à 12)	211EN003	1 CM d' 1h00 1 TD d' 1h00	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	4
Grands textes de l'Antiquité	T. Barbaud	211EN004	1 CM d' 1h 1 TD d' 1h	2h	12h CM + 12h TD = 24h	3
Histoire de la France contemporaine : de 1789 à 1914	F. Laurent	211EN005	1 CM d' 1h30	1h30	18h CM	3
Grammaire française	D. Luzzati	211EN006	1 CM d' 1h 1 TD d' 1h30	2h30	12h CM + 18h TD = 30h	2
Linguistique générale	R. Mir-Samii	211EN007	1 CM d' 1h30 1 TD d' 1h30	3h00	18h CM + 18h TD = 36h	5
Méthodologie du travail universitaire	J. Brahamcha	211EN008	1 TD d' 1h30	1h30	18h TD	4

UEC (Unités d'Enseignement de Communication) : Eléments obligatoires - 4 ECTS

Dénomination des UEC	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Techniques d'expression et de communication	Langue vivante étrangère : au choix - Anglais - Allemand - Espagnol	261EN001		2h00	24h TD	3
		251EN001				
	Projet professionnel de l'étudiant	211EN009			10h TD	1

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 2

UEO (Unités d'Enseignement d'Ossature) : Eléments obligatoires - 24 ECTS

Dénomination des UEO	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : XXe et XXIe siècles	J. Brahamcha	212EN002	1 CM d' 1h30 1 TD d' 1h30	3h00	18h CM + 18h TD = 36h	5
Littérature comparée	N. Prince	212EN003	1 CM d' 1h 1 TD d' 1h	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	4
Philosophie	J. Morice	212EN004	1 CM d' 1h 1 TD d' 1h	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	4
Grammaire française	D. Luzzati	212EN005	1 CM d' 1h 1 TD d' 1h	2h	12h CM + 12h TD = 24h	3
Linguistique française	R. Mir-Samii	212EN006	1 CM d' 1h30 1 TD d' 1h30	3h00	18h CM + 18h TD = 36h	5
Méthodologie du travail universitaire	C. Coltier G. Peynet	212EN007	1 TD d' 1h30	1h30	18h TD	3

UEC (Unités d'Enseignement de Communication) : Eléments obligatoires - 4 ECTS

Dénomination des UEC	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Langue vivante étrangère : au choix - Anglais - Allemand - Espagnol		262EN001 252EN001 272EN001	1 TD de 2h	2h00	24h TD	3
Compétence informatique et Internet		202EN001			30h	1

UEL (Unités d'Enseignement Libres) : Elément au choix - 2 ECTS

Dénomination des UEL	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
A choisir dans une liste proposée par l'Université		212UEL01	1 TD de 2h	2h	24h TD	2

PROGRAMMES LICENCE - semestre 1

Responsable de semestre : REZA MIR-SAMII

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OSSATURE

UEO - Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées – 211EN002

Enseignants : CM : F. LAURENT – TD : J. BRAHAMCHA

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h30 CM et 1h30 TD)

Réparti en quatre semestres (Moyen Âge et Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles, de 1789 à 1914, et de 1914 à nos jours), cet enseignement retrace les grandes lignes des évolutions littéraires, culturelles et intellectuelles en France. Les TD sont consacrés à l'étude d'un programme d'oeuvres représentatives de chaque période.

CM

F. LAURENT

Ouvrage de référence:

Histoire de la France littéraire, M. Prigent dir., t. III *Modernités*, P. Berthier et M. Jarrety dir., Presses Universitaires de France, "Quadrige – Dicos poche", 2006.

TD

J. BRAHAMCHA-MARIN

Ce T.D. vise à enrichir la culture générale littéraire des étudiant-e-s, en les amenant à lire et à travailler des textes majeurs de la littérature française du long XIX^e siècle (jusqu'à la Première Guerre mondiale).

Programme :

Les éditions indiquées sont des éditions **conseillées**, et non imposées. Les étudiant-e-s devront en tout cas lire les textes en intégralité, et non se contenter de versions abrégées.

- Staël, *De la littérature* (édition présentée par Gérard Gengembre et Jean Goldzink), GF Flammarion, 1991 (**seule la deuxième partie, « De l'état actuel des Lumières en France, et de leurs progrès futurs », est au programme**).
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*, livres I à XII (édition présentée par Jean-Claude Berchet), Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 2001 (**seuls les livres I à V sont au programme – inutile également de lire les *Mémoires de ma vie***) ;
- Balzac, *Le Colonel Chabert* (éd. Stéphane Vachon), Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de poche », 2012 ;
- Musset, *Les Caprices de Marianne* (éd. Florence Naugrette), Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, coll. « Le Théâtre de Poche », 2012 ;
- Baudelaire, *Le Spleen de Paris. La Fanfarlo* (éd. David Scott et Barbara Wright), GF Flammarion, 2013 (**seul *Le Spleen de Paris* est au programme, et non *La Fanfarlo***) ;
- Jarry, *Ubu roi* (éd. Patrick Besnier), GF Flammarion, 2011.

Activités :

- Introductions (magistrales) sur les œuvres au programme ;
- Lecture de brefs textes critiques sur les œuvres ;
- Discussions orales sur les œuvres, à partir notamment des textes critiques, ou de questions préparées à la maison ;
- Entraînement à la technique du commentaire du texte.

UEO - Méthodes critiques : Lire le Récit et Lire l'Essai – 211EN003

Enseignants : Semaine 1 à 6 : G. PEYNET – Semaine 7 à 12 : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h CM et 1h TD)

Semaines 1 à 6 : Lire le Récit - G. Peynet

En s'appuyant sur des exemples variés, on essaiera de balayer les grandes questions qu'il faut se poser quand on étudie un récit, et l'on donnera les éléments de narratologie incontournables pour poser ces questions et y répondre (récit et discours, récit et description ; gestion du temps, ordre, fréquence et durée ; voix, point de vue, discours rapporté ; système des personnages, analyse de l'intrigue...).

Semaines 7 à 12 : Lire l'essai - J. Morice

Descriptif du cours. Mise en évidence des approches et outils d'analyse spécifiques à ce genre littéraire, à partir de différents textes, de Montaigne à Sartre.

Bibliographie

M. Baar & M. Liemans, *Lire L'essai*, De Boeck supérieur, 1999.

UEO - Grands textes de l'Antiquité – 211EN004

Enseignant : T. BARBAUD

Durée hebdomadaire : 2h (1h CM et 1h TD)

Il s'agira avant tout d'une initiation théorique et pratique aux littératures fondatrices de notre « monde littéraire » occidental. Homère, père épique du roman moderne ; Eschyle, l'une des grands Tragiques ; Théognis, Pindare, façonneurs du chant élégiaque et lyrique, pour ne citer que ceux-là. L'enjeu de cette création est politique et sociologique, car il n'y a pas de littérature sans histoire. Enfin, la « symbiose » gréco-latine offrira l'occasion d'observer le phénomène d'intertexte, « emprunts » thématiques, mythologiques et même stylistiques qui contribuent à former une véritable littérature générique, Dante guidé par Virgile, lui-même sur les traces homériques ; mais aussi, originaux, les poètes d'amour latins et l'auteur audacieux des *Métamorphoses*.

Une anthologie sera ainsi mise en place progressivement, qui devra quelque peu mettre en lumière les trésors enfouis de notre littérature.

UEO - Histoire de la France contemporaine : de 1789 à 1914 – 211EN005

Enseignant : F. LAURENT

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Cet enseignement abordera les principales mutations politiques et sociales que la France a connues depuis la Révolution de 1789 jusqu'à la Première Guerre mondiale.

Ouvrage de référence : J. Carpentier et F. Lebrun (dir.), *Histoire de France*, Le Seuil, « Points histoire », 1987.

UEO - Grammaire française – 211EN006

Enseignant : D. LUZZATI

Durée hebdomadaire : 2h30 (1h CM et 1h30 TD)

Descriptif : En offrant un panorama grammatical des éléments constituant la phrase simple, ce cours a pour objectif, d'une part, de consolider les acquis des années précédentes. D'autre part, il permettra aux étudiants de se familiariser avec la lecture d'une grammaire universitaire et servira de préambule au cours de linguistique générale.

Panorama grammatical : Introduction /Sujet et constructions impersonnelles / Compléments d'objet-complément d'agent / L'attribut / Les compléments circonstanciels / Les compléments de détermination-l'épithète / Le nom / L'adjectif et l'adverbe / Les mots de liaison / Déterminants et pronoms

Bibliographie :

Grammaire : M. Riegel & al, *Grammaire méthodique du français* (GMF), PUF.

Livre d'exercices : H. Bonnard & R. Arveiller, *Exercices de langue française* (ELF), Magnard.

UEO – Linguistique générale – 211 EN 007

Enseignant : Reza Mir-Samii

Durée hebdomadaire : 3h (1h30 CM et 1h30 TD)

Introduction à la linguistique et à l'analyse linguistique

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est de proposer une initiation à la linguistique générale et française en s'appuyant d'une part sur les invariants et d'autre part sur la diversité des langues et les phénomènes linguistiques spécifiques au français.

Principaux thèmes abordés : Langage / Langue / Parole, Familles de langues / Parentés linguistiques, Différents courants linguistiques (Structuralisme / Distributionnalisme, Enonciation / Pragmatique...), Signe linguistique, Synchronie / Diachronie, Syntagme / paradigme, Norme(s) et Variations, Différents niveaux d'analyse linguistique (Phonologie, Morphologie, Syntaxe), Repérage et classement des unités constituantes (phonèmes, morphèmes, syntagmes), Analyse en Constituants Immédiats...

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

UEO - Méthodologie du travail universitaire – 211EN008

Enseignant : J. BRAHAMCHA

Durée hebdomadaire : 1h30 TD

Le cours a pour objectif de préparer les étudiants de lettres à présenter des analyses de textes, sous forme de lecture linéaire ou de commentaire composé. Il s'agit d'acquérir les outils méthodologiques nécessaires à la réussite des études de lettres, mais aussi de voir comment maîtriser au mieux l'exercice oral. Nous travaillerons à partir d'un corpus de textes distribués en cours.

UEC – Langue vivante étrangère

Cf. le Département concerné

UEC – Bureautique et méthodologie documentaire

Cf. la scolarité

PROGRAMMES LICENCE - semestre 2

Responsable de semestre : REZA MIR-SAMII

UNITES D'ENSEIGNEMENTS D'OSSATURE

UEO - Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées (XXe et XXIe siècles)– 212EN002

Enseignants : J. BRAHAMCHA

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h30 CM et 1h30 TD)

Le C.M. vise à faire acquérir aux étudiant-e-s les bases de l'histoire littéraire des XX^e et XXI^e siècles.

Le T.D. vise à enrichir la culture générale littéraire des étudiant-e-s, en les amenant à lire et à travailler des textes majeurs de la littérature française du XX^e siècle (depuis la Première Guerre mondiale) et du XXI^e siècle.

Programme (pour le T.D.)

Les éditions indiquées sont des éditions **conseillées**, et non imposées. Les étudiant-e-s devront en tout cas lire les textes en intégralité, et non se contenter de versions abrégées.

- Henri Barbusse, *Le Feu : journal d'une escouade* (édition présentée par Denis Pernot), Flammarion, coll. "GF", 2014.- Robert Desnos, *Corps et Biens* (éd. René Bertelé), Gallimard, coll. « Poésie », 1992.
- Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, Gallimard, coll. « Poésie », 1992 (**inutile de lire les Douze Petits Écrits et les Proèmes, qui figurent aussi dans cette édition**).
- Nathalie Sarraute, *Le Planétarium*, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Les solitaires intempestifs, 2012.
- Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, coll. « Folio », 2009.

Activités (T.D.)

- Introductions (magistrales) sur les œuvres au programme ;
- Lecture de brefs textes critiques sur les œuvres ;
- Discussions orales sur les œuvres, à partir notamment des textes critiques, ou de questions préparées à la maison ;
- Entraînement à la technique du commentaire du texte.

UEO – Littérature comparée – 212EN003

Enseignant : N. PRINCE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« Les amours fantastiques »

- Théophile Gautier, *La morte amoureuse, Avatar et autres récits fantastiques*, Paris, Gallimard, folio.

Au programme : *La Morte amoureuse*.

- Edgar Allan Poe (traduit par Baudelaire), *Histoires extraordinaires et Nouvelles histoires extraordinaires*, GF-Flammarion (soit deux volumes à acheter pour avoir les 4 textes au programme)

Au programme : *Bérénice, Morella, Ligeia, La Chute de la Maison Usher*.

- E.T.A. Hoffmann (traduit par André Espiau de La Maëstre), *Le Vase d'or*, Gallimard, Folio.

N.B. J'attire votre attention sur l'existence d'une édition bilingue (épuisée) du *Vase d'or* (traduit par Paul Sucher, pour les éditions Aubier).

Bibliographie critique :

- Nathalie Prince, *La Littérature fantastique*, Paris, Armand Colin, collection 128, 2015.

N.B. Ne manquez pas de lire la totalité des volumes proposés pour enrichir votre culture personnelle sur les trois auteurs. D'autres nouvelles seront proposées au cours des séances.

Descriptif du cours : Il y a quelque chose de terrifiant dans l'amour du prochain, remarquait Freud. Le fantastique est particulièrement propre à mettre au jour les manifestations exacerbées de l'état amoureux. Comment la littérature fantastique, entre imaginaire et fantasme, peut-elle dire le désir ? Le corpus permettra de travailler sur l'écriture de la nouvelle.

UEO – Philosophie – 212EN004

Enseignant : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« Introduction à l'éthique et à la philosophie morale »

Nous partirons des questions que soulève le problème du « mal » en philosophie (quelle est l'origine du mal ? est-il inhérent à la nature humaine ? peut-on le vouloir ? excède-t-il le langage ?) pour tâcher de comprendre les grandes questions morales qui traversent à la fois l'histoire de la philosophie et le champ de l'éthique contemporaine : qu'est-ce qu'une action morale ? qu'est-ce que la vie bonne ?

LECTURES (LES TEXTES ETUDIÉS EN TD SERONT DISTRIBUÉS EN COURS, MAIS IL EST IMPÉRATIF DE LIRE AU PRÉALABLE LES TEXTES MARQUÉS D'UN ASTÉRISQUE) :

- Platon, *La République*, livre I*, livre X ; *Ménon*.
- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, livres I à III*, livre VI.
- Augustin, *Confessions*, livre II.
- G. W. Leibniz, *Théodicée*, I.
- J.-J. Rousseau, *Émile*, livre IV, « Profession de foi du Vicaire Savoyard »*.
- E. Kant, *Critique de la Raison pratique* ; *Fondements de la métaphysique des mœurs*, 2^e section.
- F. Nietzsche, *Généalogie de la morale*.
- J. S. Mill, *L'utilitarisme*.
- Hannah Arendt, *Eichmann à Jérusalem*.
- Paul Ricœur, *Philosophie de la volonté*, II, 2, « La symbolique du mal ».

AIDE POUR LE COURS :

Canto-Sperber, M. (dir.), *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, PUF, coll. « Quadrige dico poches », 2004.

UEO – Grammaire française – 212EN005

Enseignant : D. LUZZATI

Durée hebdomadaire : 2h (1h CM et 1h TD)

Descriptif : Après avoir revu les principaux éléments constitutifs d'une phrase simple, ce cours s'intéressera à la phrase complexe en conservant ses deux objectifs principaux : permettre aux étudiants de consolider leurs acquis tout en se familiarisant avec la lecture d'une grammaire universitaire et introduire le cours de linguistique générale.

Panorama grammatical :

Introduction / Les relatives / Les conjonctives par *que* / Les interrogatives / Les compléments circonstanciels et les circonstancielles / Le temps & l'aspect / Valeur des temps de l'indicatif / Valeurs des autres modes / La conjugaison.

Bibliographie

Grammaire : M. Riegel & al, *Grammaire méthodique du français* (GMF), PUF.

UEO – Linguistique française – 212 EN 006

Enseignant : Reza Mir-Samii

Durée hebdomadaire : 3h (1h30 CM et 1h30 TD)

Syntaxe du français

Descriptif du cours : Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'analyse syntaxique. Il s'agit d'une part de repérer et d'analyser les différentes unités constitutives de la langue et d'autre part de rendre compte de leur(s) valeur(s) en discours.

Principaux thèmes abordés : l'analyse de la Phrase et ses constituants, les classes d'équivalence syntaxique (syntagme nominal, syntagme verbal, circonstant), les fonctions syntaxiques

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

UEO – Méthodologie du travail universitaire – 212EN007

Enseignants : D. COLTIER – G. PEYNET

Durée hebdomadaire : 1h30 (1h30 TD)

Ce cours a pour visée d'aider les étudiants à assimiler les exigences nouvelles des exercices universitaires.

Groupe - D. COLTIER

On se propose ainsi de reprendre la méthodologie de la production écrite et de réfléchir sur les pratiques d'écriture universitaires.

Groupe - G. PEYNET

On s'entraînera à l'exercice de la dissertation littéraire : la méthodologie de l'exercice (analyse du sujet, problématisation, rédaction de l'introduction et formulation de la problématique, construction du plan, analyse des exemples) sera expliquée et mise en pratique sur un choix de sujets.

UEC – Langue vivante étrangère

Cf. le Département concerné

UEC – Bureautique et méthodologie documentaire

Cf. la scolarité

UEL – Unité d'enseignement libre

Cf. liste spécifique

Licence

2^e année

Semestres 3 et 4

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 3

UEO (Unités d'Enseignements d'Ossature) : Eléments obligatoires – 25 ECTS

Dénomination des UEC	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : de Moyen Age - XVIe	L. Tabard (Sem 1 à 6) P. Lojkine (Sem 7 à 12)	213EN002	1 CM d' 1h30 1 TD d' 1h30	3h00	18h CM + 18h TD = 36h	4
Méthodes critiques : Lire la poésie et Lire le théâtre	G. Peynet (Sem 1 à 6) J. Brahamcha (Sem 7 à 12)	213EN003	1 CM d' 1h00 1 TD d' 1h00	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	3
Littérature française du XVIIe siècle	J. Morice	213EN004	1 CM d' 1h00 1 TD d' 2h00	3h00	12h CM + 24h TD = 36h	4
Histoire de la France contemporaine : de 1914 à nos jours	F. Laurent	213EN005	1 CM d' 1h30	1h30	18h CM	2
Langue, littérature et civilisation latines : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niveau débutant¹ ▪ Niveau confirmé² 	T. Barbaud S. Labarre	213UE001 213EN009 213EN010	1 TD d' 2h	2h00	24h TD	3
Initiation à l'histoire de la langue	C. Féron	213EN006	1 CM d' 1h30	1h30	18h CM	2
Découverte du français médiéval	C Féron	213EN007	1 CM d' 1h30	1h30	18h CM	3
Linguistique française	D. Coltier	213EN008	1 CM d' 1h00 1 TD d' 1h00	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	4

UEC (Unités d'Enseignements de Communication) : Elément obligatoire – 3 ECTS

Dénomination des UEC	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Langue vivante étrangère : au choix <ul style="list-style-type: none"> - Anglais - Allemand - Espagnol 		213UEC02 263EN001 253EN001 273EN001	1 TD de 2h00	2h00	24h TD	3

UEL (Unités d'Enseignement Libres) : Elément au choix – 2 ECTS

Dénomination des UEL	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
A choisir dans une liste proposée par l'Université		213UEL01	1 TD de 2h00	2h00	24h TD	2

¹ Le latin débutant s'adresse aux étudiants de L2 de lettres modernes n'ayant jamais fait de latin.

² Le latin confirmé s'adresse aux étudiants de L2 qui ont fait du latin. Le cours est commun aux L2 et L3. L'enseignant tiendra compte de la disparité des niveaux et prévoira des révisions de morphologie et de syntaxe.

Pour les cas particuliers (étudiants reprenant des études après une longue interruption ou venant d'autres universités) : s'adresser aux enseignants.

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 4

UEO (Unités d'Enseignement d'Ossature) : Eléments obligatoires – 25 ECTS

Dénomination des UEC	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : XVIIe XVIIIe	J. Morice	214EN002	1 CM d'1h30 1 TD d'1h30	3h00	18h CM + 18h TD = 36h	3
Littérature française du Moyen Age	L. Tabard	214EN003	1 CM d'1h00 1 TD d'2h00	3h00	12h CM + 24h TD = 36h	4
Littérature française du XIXe siècle	C. Julliot	214EN004	1 CM d'1h00 1 TD d'2h00	3h00	12h CM + 24h TD = 36h	4
Littérature comparée	S. Servoise	214EN005	1 CM d'1h00 1 TD d'1h00	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	3
Langue, littérature et civilisation latines : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niveau débutant¹ ▪ Niveau confirmé² 	T. Barbaud S. Labarre	214UE001 214EN009 214EN010	1 TD de 2h	2h00	24h TD	3
Lexicologie	C. Féron	214EN006	1 TD de 2h	2h00	24h TD	2
Découverte du français médiéval	C. Féron	214EN007	1 TD d'1h30	1h30	18h TD	2
Linguistique française	D. Coltier	214EN008	1 CM d'1h00 1 TD d'1h00	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	3
Au choix <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atelier d'écriture³ ▪ Ecole du spectateur 	D. Luzzati S. Servoise	214UE002 214EN013 214EN014			15h TD réparties sur le semestre	1

UEC (Unités d'Enseignement de Communication) : Elément obligatoire - 3 ECTS

Dénomination des UEC	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Langue vivante étrangère : au choix <ul style="list-style-type: none"> - Anglais - Allemand - Espagnol 		214UEC02 264EN001 254EN001 274EN001	1 TD de 2h	2h00	24h TD	3

UEL (Unités d'Enseignement Libres) : Elément au choix - 2 ECTS

Dénomination des UEL	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
A choisir dans une liste proposée par l'Université		214UEL01	1 TD de 2h	2h00	24h TD	2

¹ Le latin débutant s'adresse aux étudiants de L2 de lettres modernes n'ayant jamais fait de latin.

² Le latin confirmé s'adresse aux étudiants de L2 qui ont fait du latin. Le cours est commun aux L2 et L3. L'enseignant tiendra compte de la disparité des niveaux et prévoira des révisions de morphologie et de syntaxe.
Pour les cas particuliers (étudiants reprenant des études après une longue interruption ou venant d'autres universités) : s'adresser aux enseignants.

³ Atelier d'écriture : limitation à 15 étudiants. ; du fait de la spécificité de ce cours, il n'est pas possible d'obtenir une dispense d'assiduité.

PROGRAMMES LICENCE - semestre 3

Responsable de semestre : LAETITIA TABARD

UNITES D'ENSEIGNEMENTS D'OSSATURE

UEO – Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées – 213EN002

Enseignants : Semaine 1 à 6 : L. TABARD – Semaine 7 à 12 : P. LOJKINE

Durée hebdomadaire : 3h (1h30 CM et 1h30 TD)

Semaines 1 à 6 - Moyen Âge (IX^e-XV^e siècle) - L. Tabard

Ce cours proposera aux étudiants une introduction à la culture et à la littérature médiévale, depuis la naissance du français jusqu'au seuil de la modernité. Seront présentées les conditions de la vie littéraire médiévale (statut de la langue française, tradition manuscrite des textes et diffusion orale), dans lesquelles se sont épanouis les genres littéraires majeurs de cette époque : la chanson de geste, le roman (en vers puis en prose), la poésie lyrique, depuis le chant des troubadours et des trouvères jusqu'au *Testament* de François Villon, et le théâtre des farces, des moralités et des mystères. L'étude de cette littérature souvent mal connue permettra ainsi de mieux comprendre les modèles culturels que le Moyen Âge lègue à l'époque moderne.

Bibliographie indicative :

N.B. : un fascicule de textes sera distribué en cours.

Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « Moyen Âge (XII^e-XV^e siècle) », dans *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. I, dir. Jean-Tves Tadié, Paris, Gallimard, « folio essais », 2007, p. 27-232.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2004.

Pierre-Yves Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Dunod, 1997 (première édition Paris, Bordas, 1969).

Semaines 7 à 12 : XVI^e – P. Lojkine

Ce cours proposera aux étudiants une introduction à la culture et à la littérature de la Renaissance en rayonnant à partir de deux noyaux, l'art de la nouvelle et la représentation de l'amour au XVI^e siècle (CM), l'écriture de l'essai, la prose philosophique et l'humanisme (TD).

CM : Expériences de la « parfaite amytié » dans l'*Heptaméron* (1549) : Nouvelles 13, 16, 18, 19, 21, 42

- Fascicules de textes distribués et projection de diaporamas (éditions illustrées)

- Thèmes abordés : la postérité de Boccace (*Décameron*) ; la culture de la conversation et de la narration brève au XVI^e siècle ; la poétique de l'*Heptaméron* (tensions entre registre courtois et anti-courtois, inspiration évangélique et néo-platonicienne...) ; la représentation du mariage et du rôle de l'épouse dans la prose narrative (Rabelais) et la prose d'idées (Érasme, Luther) contemporaine...

- Objectif : imprégnation par la lecture en vue d'une expérience d'écriture : savoir rédiger dans l'esprit et dans le style de Marguerite de Navarre pour le devoir sur table (imaginer la suite d'un début de nouvelle).

- Orientations bibliographiques :

> Comprendre le *Décameron* / l'*Heptaméron* :

Ouvrage critique : Gisèle Mathieu-Castellani, *La conversation conteuse*, PUF, 1992.

Film : *Contes italiens (Meraviglioso Boccaccio)* des frères Taviani, juin 2015 (DVD).

> Sur le féminin ou la conjugalité :

Histoire des femmes en Occident, t. II et III, Perrin, Tempus.

TD : **Montaigne, *Essais* (extraits)**, édition bilingue, Flammarion, Etonnants classiques, éd. Christian Keime, 2013 (3,90€).

UEO – Méthodes critiques : Lire la poésie et Lire le théâtre – 213 EN003

Enseignants : Semaine 1 à 6 : G. PEYNET– Semaine 7 à 12 : J. BRAHAMCHA

Durée hebdomadaire : 2h (1h CM et 1h TD)

Semaine 1 à 6 : Lire la poésie : G. Peynet

En s'appuyant sur des exemples variés, on essaiera de balayer les grandes questions qu'il faut se poser pour commenter un texte poétique, et l'on donnera les notions et les connaissances techniques nécessaires (grandes idées sur l'essence de la poésie, poésie et prose, poème en prose ; métrique, formes fixes, genres poétiques ; logique de la mise en recueil...).

Semaine 7 à 12 : Lire le théâtre : J. Brahamcha

Ce cours et ce TD visent à permettre aux étudiant-e-s d'acquérir les outils théoriques et techniques nécessaires à l'analyse d'un texte théâtral.

UEO – Littérature française du XVII^e siècle – 213EN004

Enseignant : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 3h (1h00 CM et 2h00 TD)

« L'homme et l'animal à l'âge classique »

L'anthropologie de l'âge classique s'est entre autres construite « avec », « contre », « autour » de la figure et des représentations de l'animal. L'homme est-il supérieur à l'animal en vertu d'une faculté qu'il posséderait en propre, comme la raison, que manifesterait l'usage de la parole ? Que se passe-t-il dès lors lorsque la « parole » est donnée à l'animal, par exemple chez La Fontaine ou Cyrano de Bergerac ? Cette parole, qui invite à se demander si les animaux peuvent constituer des « personnages littéraires », met en cause la définition de l'homme comme animal rationnel, mais surtout sa supériorité ou sa « dignité » supposée. Dans l'infinie variété de leurs formes, les animaux, personnages ou objets du discours, constituent cet « autre » à partir duquel penser l'homme, et se trouvent en même temps pris dans une controverse (dite « querelle de l'âme des bêtes »), qui interroge autant la place de l'homme dans le monde que le statut de l'animal.

BIBLIOGRAPHIE/TEXTES ETUDIÉS (les éditions indiquées sont conseillées, mais non pas imposées) :

- Savinien CYRANO DE BERGERAC, *Les Etats et Empires de la Lune, Les Etats et Empires du Soleil*, Gallimard, coll. « Folio classique », 2004.
- Jean de LA FONTAINE, *Fables*, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 2002.
- Blaise PASCAL, *Pensées*, notamment les fragments *Misère* 1 (Laf. 53, Sel. 86), *Grandeur* 1 (Laf. 105, Sel. 137), *Grandeur* 8 (Laf. 112, Sel. 144), *Contrariétés* 3 (Laf. 121, Sel. 153), *Contrariétés* 10 (Laf. 127, Sel. 160).

À LIRE EGALEMENT :

- Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, II, 12, « Apologie de Raymond Sebond ».
- René DESCARTES, « Lettres au Marquis de Newcastle du 23 nov. 1646 » et *Discours de la méthode*, V^e partie.
- François de LA ROCHEFOUCAULD, *Réflexions diverses*, « Du rapport des hommes avec les animaux », XI.
- Pierre BAYLE, *Dictionnaire Historique et Critique*, art. « Rorarius ».

UEO – Histoire de la France contemporaine : de 1914 à nos jours – 213EN005

Enseignant : F. LAURENT

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Cet enseignement abordera les principales mutations politiques et sociales que la France a connues depuis la Première Guerre mondiale jusqu'à nos jours.

Ouvrage de référence : J. Carpentier et F. Lebrun (dir.), *Histoire de France*, Le Seuil, « Points histoire », 1987.

UEO - Langue, littérature et civilisation latines – 213UE001

Enseignants : T. BARBAUD – S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 2h TD

Niveau débutant – 213EN009 : T. Barbaud

Nous nous proposons de mettre en rapport notre langue à l'épreuve et au miroir de la langue latine, dont nous tenons, en tant que langue romane, l'essentiel. Révisions ou apprentissage grammatical, lexical, syntaxique accompagneront la découverte des fameuses déclinaisons, mais surtout d'une littérature qui déploie tour à tour charme et austérité, force et gravité, légèreté festive, digne ancêtre des fantaisies renaissantes et modernes.

Nous demandons aux étudiants de se munir du livre turquoise clair broché de S. Déléani et J-M. Vermader, sous la direction de Jean Beaujeu (ancienne version –vendue d'occasion– recommandée, INITIATION A LA LANGUE LATINE et à son système, TOME I.

Niveau confirmé – 213EN010 : S. Labarre

Programme :

Le programme s'adaptera au niveau et aux attentes des étudiants de L2 et de L3 réunis dans ce cours mutualisé. Des révisions ou des apprentissages des bases de la morphologie et de la syntaxe latines seront menées dans le but de ménager un accès aux textes dans la langue originale.

L'objectif de ce cours sera l'étude de :

la littérature latine du III^e siècle av. JC au II^e siècle ap. JC. à partir d'extraits variés (genres argumentatifs par exemple l'éloquence judiciaire, la poésie épique, le roman). Une attention particulière sera prêtée à la réception de cet héritage antique dans la littérature et les arts européens (peinture, opéra...). Les étudiants seront invités à présenter oralement un extrait de l'œuvre de leur choix dans une édition bilingue de la BU.

Bibliographie basique

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine, Des origines à Apulée*, Nathan, coll. 128, 1992, 2^{ème} éd. 2008.

Instruments de travail à posséder et à apporter :

Une grammaire latine simple par exemple

A. CART, P. GRIMAL, J. LAMAISON, R. NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan.

ou

J. GASON, E. BAUDIFFIER, A. THOMAS, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Un dictionnaire latin de poche (ex. Gaffiot de poche ancien ou nouveau).

UEO - Initiation à l'histoire de la langue – 213EN006

Enseignant : C. FERON

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Programme

Ce cours portera principalement sur l'histoire externe du français : formation à partir du latin ; développement de dialectes d'oïl et d'oc ; émergence d'une variété d'oïl valorisée et extension de son usage dans les différentes fonctions sociales et dans l'espace ; codification.

On abordera parallèlement quelques aspects de l'histoire interne du français, notamment la formation et l'enrichissement du lexique et les changements en matière d'orthographe.

Activités

- Etude de textes métalinguistiques anciens (extraits de grammaires, de "remarques" ; préfaces et articles de dictionnaires anciens).
- Analyse d'articles de dictionnaires étymologiques.
- Comparaison de la langue de textes écrits à des périodes différentes.

Bibliographie. La bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

UEO – Découverte du français médiéval – 213EN007

Enseignant : C. FERON

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Programme

Ce cours propose une initiation à la langue médiévale : à partir de la lecture et du commentaire linguistique d'extraits d'oeuvres littéraires des XIIe et XIIIe siècles, nous aborderons les principales caractéristiques de la morphologie, de la syntaxe et du lexique de l'ancien français ; ces études synchroniques seront complétées par des comparaisons avec le latin et le français moderne.

Le premier semestre portera sur la morphologie nominale, la syntaxe de la phrase simple et l'étude de mots relatif à la société et aux représentations médiévales.

Cette première approche de l'ancien français permet de se familiariser avec la langue médiévale et d'acquérir des connaissances de base sur l'évolution de la langue.

Activités

- Entraînement à la traduction d'extraits de textes médiévaux, à l'aide de dictionnaires et de manuels de grammaire.
- Exercices de morphologie et de syntaxe à partir d'un corpus.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours.

UEO – Linguistique française – 213EN008

Enseignant : D. COLTIER

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

La phrase : questions de subordination

Descriptif du cours

Introduction à la notion linguistique de subordination

Répertoire de la subordination de phrase

Étude d'un cas : la subordination relative (ou « proposition » relative)

UEC – Langue vivante étrangère

Cf. le Département concerné

UEL – Unité d'enseignement libre

Cf. liste spécifique

PROGRAMMES LICENCE – semestre 4

Responsable de semestre : LAETITIA TABARD

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OSSATURE

UEO – Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées – 214EN002

Enseignants : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 3h (1h30 CM et 1h30 TD)

CM : Ce cours a pour but de saisir et de comprendre l'histoire et le contexte des transformations et des révolutions qui ont parcouru le « siècle classique » et celui des Lumières. Seront évoqués les œuvres, les auteurs, les idées qui ont marqué l'époque moderne, à travers tous les genres littéraires qu'elle invente ou réinvente.

Support bibliographique pour le CM :

- PRIGENT M. (dir.), *Histoire de la France littéraire*, DARMON J.-C. et DELON M. (dir.), volume II, *Classicismes*, Paris, PUF, coll. « Quadrige-dicos poche », 2006.

TD : Les TD nous permettront de lire et d'analyser des textes majeurs des XVII^e et XVIII^e siècles, qui donneront lieu à des exercices de commentaire, de réflexion, mais aussi éventuellement à des exposés ainsi qu'à des analyses d'images.

Textes étudiés (les éditions indiquées sont suggérées mais non imposées) :

- Collectif, *La poésie baroque*, anthologie + dossier, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2004.
- Corneille, *Polyeucte*, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 1996.
- La Bruyère, *Les caractères*, Le livre de poche, coll. « Les classiques de poche », 2004.
- Diderot, *Jacques Le Fataliste et son maître*, Le livre de poche, coll. « Les classiques de poche », 2000.
- Rousseau, *Émile ou de l'éducation*, livre IV, Flammarion, coll. « GF », 2009.
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Gallimard, coll. « Folio classique », 2002.

UEO – Littérature française du Moyen Age – 214EN003

Enseignant : L. TABARD

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h00 CM et 2h00 TD)

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du Graal* : l'aventure et l'énigme.

Ce cours portera sur un roman connu sous le nom de *Conte du Graal* ou de *Roman de Perceval*, écrit au XII^e siècle par Chrétien de Troyes. Cette œuvre fondatrice de l'imaginaire arthurien, lieu de la première apparition du motif du Graal, entrelace les aventures de deux chevaliers, Perceval le Gallois d'un côté, et Gauvain, le neveu du roi Arthur. L'étude de ce roman permettra de réfléchir sur l'art du récit médiéval, sur la manière dont il joue de l'énigme, du double et de l'inachèvement.

Texte d'étude, à apporter dès le premier cours : Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal ou le roman de Perceval*, Paris, L.G.F., coll. « Lettres Gothiques » (Livre de Poche), 1990.

Activités

- Etudes thématiques
- Explications de textes
- Commentaires composés : élaboration collective de plans de commentaires, donnant lieu aussi à une mise au point sur les particularités de l'analyse d'un texte médiéval ; rédaction d'un commentaire (travail en temps libre)
- Analyse du rapport texte/image à partir des manuscrits de Chrétien de Troyes (en vidéo-projection)
- Analyses de quelques réécritures et adaptations.

UEO – Littérature française du XIX^e siècle – 214EN004

Enseignant : C. JULLIOT

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h00 CM et 2h00 TD)

CM & TD « Le siècle de l'Histoire ».

Le CM se propose d'explorer les diverses formes de l'écriture historique – fictionnelle ou non – à l'époque où l'Histoire est en passe de se constituer comme discipline scientifique. Il étudiera, à travers plusieurs exemples clés de l'imaginaire, notamment le goût romantique pour le Moyen-Âge, les interactions et le dialogue parfois tendu qui se nouent, au fil du siècle, entre revendication d'exactitude historique et réinvention, plus ou moins assumée, du passé. Seront ainsi interrogées les différentes fonctions dévolues à ce regard rétrospectif dans la définition progressive d'un devenir politique.

Le TD traitera tout particulièrement du traitement romanesque de la Révolution française – événement fondateur, référence permanente pour les auteurs du XIX^e siècle. Les ouvrages au programme sont à lire en intégralité avant le début du cours.

H. de Balzac, *Les Chouans*, GF.

V. Hugo, *Quatrevingt-Treize*, éd. J. Wulf, GF.

UEO – Littérature comparée – 214EN005

Enseignant : S. SERVOISE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« Les voies/voix du roman engagé aux XX et XXI^e siècles en Europe »

Si elle n'est pas née à cette époque, la figure de l'écrivain engagé a cependant connu un rayonnement intense au XX^e siècle, avant d'être profondément remise en question à l'heure de la prétendue « fin des idéologies » au tournant des années 1980 et 1990. L'objectif de ce cours est double : d'une part, il s'agit de mesurer les métamorphoses de l'engagement littéraire, depuis son « âge d'or » dans les années 1930 à aujourd'hui, en insistant sur le fait qu'il existe des formes proprement contemporaines de l'engagement ; d'autre part, d'examiner concrètement comment un auteur s'engage et engage son lecteur dans ses textes. Nous serons plus particulièrement attentifs à quatre types d'écritures de l'engagement romanesque : le roman à thèse avec *Le Cheval de Troie* de Paul Nizan (1935) ; la dystopie avec *1984* de George Orwell (1949) ; le recours au mythe avec *Cassandre* de Christa Wolf (1983) et la satire avec *Portrait de l'écrivain en animal domestique* de Lydie Salvayre (2007).

Œuvres au programme (les livres sont à lire avant le début du semestre) :

- Paul NIZAN, *Le Cheval de Troie* [1935], Gallimard, coll. « L'Imaginaire ».
- George ORWELL, *1984* [*Nineteen Eighty-Four*, 1949], trad. de l'anglais par A. Audiberti, Gallimard, coll. « Folio ».
- Christa WOLF, *Cassandre* [*Kassandra*, 1983], trad. de l'allemand par A. Lance et R. Lance-Otterbein, Stock, coll. « La cosmopolite », 2003. Attention : le récit proprement dit commence à la p. 249 de l'édition indiquée. C'est sur lui que porte le programme, mais vous pouvez bien sûr lire les conférences qui précèdent.
- Lydie SALVAYRE, *Portrait de l'écrivain en animal domestique* [2007], Le Seuil, coll. « Points », 2009.

UEO - Langue, littérature et civilisation latines – 214UE001

Enseignant : T. BARBAUD - S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Niveau débutant – 214EN009 : T. Barbaud

Nous nous proposons de mettre en rapport notre langue à l'épreuve et au miroir de la langue latine, dont nous tenons, en tant que langue romane, l'essentiel. Révisions ou apprentissage grammatical, lexical, syntaxique accompagneront la découverte des fameuses déclinaisons, mais surtout d'une littérature qui déploie tour à tour charme et austérité, force et gravité, légèreté festive, digne ancêtre des fantaisies renaissantes et modernes.

Nous demandons aux étudiants de se munir du livre turquoise clair broché de S. Déléani et J-M. Vermander, sous la direction de Jean Beaujeu (ancienne version –vendue d'occasion– recommandée, INITIATION A LA LANGUE LATINE et à son système, TOME I.

Niveau confirmé – 214EN010 : S. Labarre

Programme :

L'objectif du cours sera l'étude de :

la littérature latine de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (III^e siècle - VI^e siècle ap. JC).

Les extraits seront choisis en fonction du niveau, des goûts et des attentes des étudiants. Les textes en prose ou en vers seront étudiés dans une perspective culturelle, afin d'observer la rencontre entre la culture antique et le christianisme.

Plusieurs genres pourront être abordés comme l'apologétique, les hymnes, la poésie de circonstances et l'hagiographie. Un atelier de traduction sera proposé, afin d'associer les étudiants à la publication d'une traduction commentée de l'ouvrage de Grégoire de Tours sur les miracles de saint Martin aux éditions Les Belles Lettres.

Bibliographie de base

R. MARTIN, *Approche de la littérature latine tardive et protomédiévale*, Nathan, coll. 128, 1994, 2^{ème} éd. 2005.

Instruments de travail

Une grammaire latine simple par exemple

A. CART, P. GRIMAL, J. LAMAISSON, R. NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan.

ou

J. GASON, E. BAUDIPIERRE, A. THOMAS, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Un dictionnaire latin de poche (ex. Gaffiot de poche ancien ou nouveau).

UEO Lexicologie – 214EN006

Enseignant : C. FERON

Durée hebdomadaire : 2h TD

Programme

Cette UE propose une initiation à la lexicologie du français. Un chapitre d'introduction sera consacré aux définitions du mot et du lexique et à la présentation des principes d'analyse en morphologie lexicale. On traitera ensuite de notions fondamentales en sémantique lexicale : analyses et descriptions du sens lexical, relations sémantiques entre unités lexicales, polysémie.

Parallèlement, on abordera le domaine de la lexicographie : on s'intéressera aux principes d'élaboration des dictionnaires généraux de langue et on mettra en évidence les différences entre les dictionnaires (concernant par exemple les définitions, les indicateurs métalinguistiques, les critères retenus pour distinguer homonymie/polysémie).

Activités

- Application à des ensembles lexicaux ou aux différents sens d'un mot des principes de l'analyse sémantique et de l'analyse distributionnelle.
- Analyse et comparaison d'articles de dictionnaire.
- Rédaction de définitions lexicographiques.
- Utilisation de dictionnaires électroniques (initiation aux diverses possibilités d'interrogation).

Bibliographie. La bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

UEO – Découverte du français médiéval – 214EN007

Enseignant : C. FERON

Durée hebdomadaire : 1h30 TD

Programme

Cette UE approfondit celle du semestre 3 qui porte le même intitulé :

- lecture et commentaire linguistique d'extraits de textes littéraires du Moyen Âge ;
- questions de morphologie et de syntaxe, abordées d'un point de vue essentiellement synchronique, et ponctuellement, diachronique ; au cours de ce second semestre, seront abordées la morphologie verbale et la syntaxe du groupe nominal ;
- étude de l'évolution sémantique de mots fréquents.

Activités

- Entraînement à la traduction d'extraits de textes médiévaux, à l'aide de dictionnaires et de manuels de grammaire.
- Exercices de morphologie et de syntaxe à partir d'un corpus.
- Comparaison de deux éditions modernes d'un même texte.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de texte au programme seront distribués en cours.

UEO – Linguistique française – 214EN008

Enseignant : D. COLTIER

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Descriptif du cours. Étude de l'énonciation ou *Qui énonce, quand, comment et à propos de quoi ?*

1. *Qui énonce ?*, question de la personne énonciative, discours rapporté et polyphonie.
2. *Quand énonce-t-on ?*, question des repères énonciatifs (*aujourd'hui, hier, maintenant*, etc.).
3. *Comment énonce-t-on ?*, question de la modalité énonciative.
4. *De quoi parle celui qui énonce ?*, question de la référence dans le discours.

UEO – AU CHOIX : L'école du spectateur OU Atelier d'écriture – 214UE002

Enseignants : D. LUZZATI – S. SERVOISE

Durée hebdomadaire : 1h30 TD

Atelier d'écriture – 214EN013

Enseignant : D. Luzzati

Durée : 15h réparties sur le semestre

L'école du spectateur – 214EN014

Enseignant : S. Servoise

Durée : 15h réparties sur le semestre

Assister à une représentation théâtrale, ce n'est pas recevoir passivement un spectacle joué par d'autres. C'est ce que ce cours s'attachera à montrer, en donnant aux étudiants des outils d'analyse théâtrale et en s'appuyant sur des captations de mises en scène visionnées et commentées en cours. Il sera proposé aux étudiants d'assister au cours du semestre à un spectacle (à définir en fonction de la programmation des espaces culturels de la ville du Mans).

Bibliographie :

- Patrice Pavis, *L'analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, 2^e édition, 2012..
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre, II : l'école du spectateur*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 1996.

UEC – Langue vivante étrangère

Cf. le Département concerné

UEL – Unité d'enseignement libre

Cf. liste spécifique

Licence

3^e année

Semestres 5 et 6

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 5

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OSSATURE

TRONC COMMUN AUX 4 PARCOURS

TRONC COMMUN A TOUS LES PARCOURS – 16 ECTS	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Littérature française du XVIIIe siècle	Y. Balant	215EN012	1 CM d'1h 1 TD d'2h	3h00	12h CM + 24h TD = 36h	4
Littérature comparée	J. Brahamcha	215EN003	1 CM d'1h 1 TD d'1h	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	3
Littérature mondiale et contemporaine	S. Servoise	215EN013	1 CM d'1h 1 TD d'1h	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	3
Lingue, littérature et civilisation latines : ▪ Niveau non débutant ¹ ▪ Niveau confirmé ²	S. Labarre S. Labarre	215UE002 215EN017 215EN018	1 TD de 2h	2h00	24h TD	3
Linguistique appliquée aux textes littéraires	D. Coltier	215EN006	1 CM d'1h 1 TD d'1h	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	3

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS 1

Parcours disciplinaire : Enseignement et recherche

- Orientation CAPES, Agrégation, Master

Dénomination des UEP	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Texte et image pour l'enseignement	C. Julliot	215EN014	1 TD de 2h (Sem. 1 à 6)	2h	12h TD	1,5
Code oral / code écrit	D. Luzzati	215EN019	1 TD d'1h	1h	12h TD	1,5
Linguistique française	D. Coltier	215EN015	1 CM d'1h 1 TD d'1h	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	3
Français médiéval et histoire de la langue	C. Féron	215EN016	1 TD de 2h	2h	24h TD	3

¹ Le latin non-débutant s'adresse aux étudiants de L3 de lettres modernes ayant validé le niveau débutant en L2.

² Le latin confirmé s'adresse aux étudiants de L3 qui ont validé le niveau confirmé en L2. Le programme change chaque année, puisque le cours est commun aux deux années.

Pour les cas particuliers (étudiants reprenant des études après une longue interruption ou venant d'autres universités) : s'adresser aux enseignants.

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS 2***Administration, Economie, Gestion*****- Préparation aux concours administratifs -**

Dénomination des UEP	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Droit public général	G. Fleau	205EN001	1 TD de 2h	2h00	24hTD	3
Droit privé : droit de la famille	L. Barreau	205EN002	1 TD de 2h	2h00	24hTD	3
Economie et gestion	A. François	205EN003	1 TD de 2h	2h00	24hTD	3

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS 3***Didactique des Langues*****- Français Langue Etrangère (F.L.E.) -**

Dénomination des UEC	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Civilisation (pour les étudiants de Lettres modernes)		225EN005	EAD		30h TD	5
Didactique 1	V. Delorme, M.-L. Tending,	225EN002	1 CM d' 1h 30 1 TD d' 1h30	3h00	18h CM + 18h TD = 36h	4

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS 4***Parcours Pluridisciplinaire*****- Métiers de l'enseignement (orientation professorat des écoles) -**

Dénomination des UEP	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Histoire - géographie	P. Levêque E. Johans	205EN006	1 TD de 2h	2h00	24hTD	3
Mathématiques et enseignement	F. Bellenguez	205EN007	1 TD de 2h	2h00	24hTD	3
Mathématiques	D. Bénard	205EN005	1 TD de 2h	2h00	24hTD	2
Français à l'école primaire	E. Bussienne, F. Leclair	225EN006	1 TD de 2h	2h00	24hTD	3

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 6

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OSSATURE

TRONC COMMUN AUX 4 PARCOURS

TRONC COMMUN A TOUS LES PARCOURS – 16 ECTS	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Littérature et cinéma	F. Laurent	216EN004	1 CM d'1h 1 TD d'1h	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	3
Littérature française du XVIe siècle	P. Lojkine	216EN002	1 CM d'1h 1 TD d'2h	3h00	12h CM + 24h TD = 36h	4
Littérature française des XXe-XXIe siècles	N. Prince S. Servoise	216EN003	1 CM d'1h 1 TD d'2h	3h00	12h CM + 24h TD = 36h	4
Langue, littérature et civilisation latines : ▪ Niveau non débutant ¹ ▪ Niveau confirmé ²	S. Labarre S. Labarre	216UE001 216EN006 216EN007	1 TD de 2h	2h00	24h TD	2
Linguistique française	R. Mir-Samii	216EN005	1 CM d'1h 1 TD d'1h	2h00	12h CM + 12h TD = 24h	3

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS 1

Parcours disciplinaire : Enseignement et recherche

- Orientation CAPES, Agrégation, Master

Dénomination des UEP	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Stylistique	L. Tabard	216EN008	1 TD d'2h	2h00	24h TD	3
Français médiéval et histoire de la langue	C. Féron	216EN009	1 TD d'2h	2h00	24h TD	3
Questions de littérature et histoire de la critique	Y. Balant	216EN010	1 TD d'2h	2h00	24h TD	3

¹ Le latin non-débutant s'adresse aux étudiants de L3 de lettres modernes ayant validé le niveau débutant en L2.

² Le latin confirmé s'adresse aux étudiants de L3 qui ont validé le niveau confirmé en L2. Le programme change chaque année, puisque le cours est commun aux deux années.

Pour les cas particuliers (étudiants reprenant des études après une longue interruption ou ceux venant d'autres universités) : s'adresser aux enseignants.

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS 2***Administration, Economie, Gestion*****- Préparation aux concours administratifs -**

Dénomination des UEP	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Note de synthèse	A. François	206EN001	1 TD de 2h	2h00	24h TD	3
Finances publiques	G. Fleau	206EN002	1 TD de 2h	2h00	24h TD	3
Economie et gestion	A. François G. Fleau	206EN003	1 TD de 2h	2h00	24h TD	3

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS 3***Didactique des Langues***

Dénomination des UEP	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Langue vivante inconnue	I. Audras	226EN001	1 TD de 3h	3h00	36h TD	4
Didactique 2	M.-L. Tending	226EN004	1 TD de 3h	3h00	36h TD	5

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS 4***Parcours Pluridisciplinaire*****- Métiers de l'enseignement (orientation professorat des écoles) -****Eléments obligatoires**

Dénomination des UEP	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Le Français et les langues à l'école	I. Audras F. Leclaire	206EN004	1 TD de 2h	2h00	24hTD	3
Sciences et technologie	A. Caruso A. Manceau J. Marchand V. Leignel	206EN005	1 TD de 2h	2h00	24hTD	3
Littérature pour la jeunesse	J. Brahamcha G. Peynet	206EN006	1 TD de 2h	2h00	24hTD	3
UEL - Encadrement des lycéens et collégiens en difficultés		216UEL01	1 TD de 2h	2h00	24h TD	2

**UNITES D'ENSEIGNEMENT DE COMMUNICATION
OBLIGATOIRES POUR LES PARCOURS 1, 2, 3 ET 4**

1 élément obligatoire pour tous les parcours - 3 ECTS

Dénomination des UEC	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
Langue vivante étrangère : au choix		216UEC02				
- Anglais		266EN001	1 TD de 2h	2h00	24h TD	3
- Allemand		256EN001				
- Espagnol		276EN001				

**UNITES D'ENSEIGNEMENT LIBRES
OBLIGATOIRES POUR LES PARCOURS 1, 2 ET 3**

1 élément au choix obligatoire pour les parcours 1, 2 et 3 - 2 ECTS

Dénomination des UEL	Enseignant	Code	Cours / heures	Durée hebdo	Totaux horaires	ECTS
A choisir :						
<ul style="list-style-type: none"> • dans un parcours autre que celui choisi ou		216UEL01	1 TD de 2h	2h00	24h TD	2
<ul style="list-style-type: none"> • sur une liste proposée par l'Université 						

PROGRAMMES LICENCE – semestre 5

Responsable de semestre : SYLVIE LABARRE

PROGRAMME TRONC COMMUN A TOUS LES PARCOURS

UEO – Littérature française du XVIII^e siècle – 215EN012

Enseignant : Y. BALANT

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h CM et 2h00 TD)

« *Sapere aude !* » : l'impératif du savoir au XVIII^e siècle.

Ose savoir : c'est là le fameux mot d'ordre kantien qui, pour nombre de commentateurs, constitue le résumé, le programme après coup des Lumières. On se proposera de voir sous quelles formes et auprès de quels objets cet impératif a pu s'appliquer au cours du siècle, à partir d'un choix de textes représentatifs des réflexions – notamment philosophiques – du temps, et appartenant à divers genres (l'épistolaire, le discours, le dialogue, le roman).

Éditions conseillées :

- Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Le Livre de Poche, édition de JM Goulemot, 2005.
- Voltaire, *Lettres philosophiques*, GF Flammarion.
- Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, Gallimard, « Folio Classique », édition de Michel Delon.
- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. Discours sur les sciences et les arts*. GF Flammarion.

UEO – Littérature comparée – 215EN003

Enseignant : J. BRAHAMCHA

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Héroïsme et marginalité au théâtre

Comme l'écrit Georges Zaragoza (dans l'introduction à *Héroïsme et marginalité*, Atlande, 2002), « l'opposition d'Héroïsme et Marginalité [...] peut se dire en termes d'espace et de société. Le héros se situe au centre, le marginal en périphérie. Le héros est du côté de l'ordre, il en est même le garant, alors que le marginal est ferment de désordre, de perturbation. Il serait cependant naïf de penser qu'une société peut se passer de marginaux ; au contraire, l'image de la marginalité entretient la bonne conscience et le bon droit. C'est en faisant admettre au plus grand nombre la distance entre l'ordre héroïque et l'ordre marginal qu'une société assoit et légitime sa domination. En revanche, c'est lorsqu'une contamination de l'un par l'autre devient envisageable que l'ordre vacille. »

Nous examinerons ces problématiques à partir de trois pièces de théâtre, que les étudiant-e-s doivent se procurer et lire avant le début du cours :

- Friedrich Schiller, *Les Brigands* (trad. Sylvain Fort), Paris, L'Arche, 1998 ;
- Victor Hugo, *Hernani*, édition au choix (conseillée : Paris, Flammarion GF, 2012, éd. Florence Naugrette) ;
- Duc de Rivas, *Don Alvaro ou la Force du destin* (trad. et éd. Georges Zaragoza), Paris, Flammarion GF, édition bilingue, 2012.

Sauf pour *Hernani*, les éditions indiquées sont **imposées** (car les traductions peuvent différer d'une édition à l'autre).

Activités :

- CM : Introductions sur les œuvres au programme, cours magistraux sur les problématiques du cours ;
- TD : Lecture de brefs textes critiques sur les œuvres, discussions orales sur les œuvres, à partir notamment des textes critiques, ou de questions préparées à la maison ;
- Entraînement aux exercices de littératures comparées : commentaire composé, dissertation.

UEO – Littérature mondiale et contemporaine – 215EN013**Enseignant :** S. SERVOISE**Durée hebdomadaire :** 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)**« L'identité italienne à l'épreuve de la fiction ».**

Ce cours se concentre sur la littérature italienne de 1945 à nos jours, l'accent étant tout particulièrement mis sur la production contemporaine. Il s'agira de voir comment dans et par la fiction est mise en scène, construite, mais aussi interrogée l'identité d'un pays qui s'est unifié tardivement (1870) et qui reste, aujourd'hui encore, marqué par de forts particularismes régionaux et une instabilité politique notable. Des films ou extraits de films en lien avec les œuvres et thématiques étudiés seront projetés et commentés en cours.

Œuvres au programme (à lire avant le début des cours) :

- Italo Calvino, *Le sentier des nids d'araignée* [1947], trad. Roland Stragliati, Julliard, coll. « Domaine étranger ».
- Leonardo SCIASCIA, *Le Jour de la chouette* [1961], trad. J. Bertrand, GF ou *Le Contexte* [1971], édition au choix.
- Erri DE LUCA, *Tu, mio* [1998], trad. Danièle Valin, Paris, Rivages poche.
- Giorgio VASTA, *Dépaysement* [2010], trad. V. Raynaud, 2012, Paris, Gallimard.

UEO – Langue, littérature et civilisation latines – 215UE002**Enseignant :** S. LABARRE**Durée hebdomadaire :** 2h00 TD**Niveau non débutant – 215EN017****Enseignant :** S. Labarre**Programme**

Poursuite de l'apprentissage de la langue latine en vue de la lecture des textes. Syntaxe, morphologie, lexicque. Textes faciles d'époques variées (antiquité, Moyen Âge...) et de genres variés (recettes, inscriptions, chansons, épitaphes, récits).

Manuel à apporter à chaque séance :

S. Deléani, *Initiation à la langue latine*, Paris, Sedes.

Niveau confirmé – 215EN018**Enseignant :** S. Labarre**Programme :**

Le programme s'adaptera au niveau et aux attentes des étudiants de L2 et de L3 réunis dans ce cours mutualisé. Des révisions ou des apprentissages des bases de la morphologie et de la syntaxe latines seront menées dans le but de ménager un accès aux textes dans la langue originale.

L'objectif de ce cours sera l'étude de :

la littérature latine du III^e siècle av. JC au II^e siècle ap. JC.

à partir d'extraits variés (genres argumentatifs par exemple l'éloquence judiciaire, la poésie épique, le roman). Une attention particulière sera prêté à la réception de cet héritage antique dans la littérature et les arts européens (peinture, opéra...). Les étudiants seront invités à présenter oralement un extrait de l'œuvre de leur choix dans une édition bilingue de la BU.

Bibliographie basique

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine, Des origines à Apulée*, Nathan, coll. 128, 1992, 2^e éd. 2008.

Instruments de travail à posséder et à apporter :

Une grammaire latine simple par exemple

A. CART, P. GRIMAL, J. LAMAISSON, R. NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan.

ou

J. GASON, E. BAUDIFFIER, A. THOMAS, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Un dictionnaire latin de poche (ex. Gaffiot de poche ancien ou nouveau).

UEO – Linguistique appliquée aux textes littéraires – 215EN006

Enseignant : D. COLTIER

Durée hebdomadaire : 2h (1h00 CM et 1h00TD)

1) Une introduction aux concepts fondamentaux de sciences du langage qui prennent pour objet les textes (entre autres) « littéraires » :

1.1) Grammaire de texte, Linguistique et Pragmatique textuelles : introduction aux concepts fondamentaux de ces deux sciences :

- a) Textualité (ou *comment définir la notion de texte ?*) ;
- b) Cohérence et cohésion ; progression textuelle ; temporalité, systèmes endophoriques ;
- c) Type de texte (dont le type dit *argumentatif*) et généricité.

1.2) Poétique :

- d) Poétique de l'*incipit* narratif (roman et nouvelle)
- e) Poétique de la *description* dans le texte narratif (roman et nouvelle)
- f) Poétique des *paroles de personnages* (roman et nouvelle et/ou théâtre)
- g) Poétique de la *scène romanesque* (et introduction à la notion de *topos*)

(Les exemples seront observés sur une « durée » courte, du 19^e au 21^e siècle : des Balzac, Zola et autres Stendhal, à L. Mauvignier et/ou J. Echenoz).

2) Une observation détaillée de « "La » phrase » chez quelques écrivains.

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS

Eléments des parcours 2, 3 et 4 : les programmes seront donnés lors de la 1^{re} séance par l'enseignant.

PARCOURS 1

Enseignement et recherche

UEP – Texte et image pour l'enseignement – 215EN014

Enseignant : C. JULLIOT

Durée hebdomadaire : 2h TD (6 semaines)

L'analyse d'image fait désormais partie des compétences attendues d'un professeur de français - en témoigne l'introduction récente, à l'épreuve d'explication orale du CAPES de Lettres, d'une étude iconographique accompagnant le texte proposé. Ce TD propose une initiation, la plus concrète possible, à l'analyse d'image fixe (tableau, photographie, etc...). S'appuyant sur des supports choisis par les étudiants eux-mêmes, il vise également à les former à réfléchir à la manière d'intégrer cette approche aux programmes du secondaire.

UEP – Code oral / code écrit – 215EN019

Enseignant : D. LUZZATI

Durée hebdomadaire : 2h

Descriptif du cours. Le but du cours est, au delà des connaissances nécessaires pour appréhender le fonctionnement du système phonologique, les mécanismes oraux du fonctionnement de la morphosyntaxe et le fonctionnement du système graphique, d'acquérir les compétences nécessaires à l'enseignement de la langue française (comme langue maternelle ou seconde) dans les classes du primaire et du collège.

Bibliographie. Luzzati, D., *Le français et son orthographe*, Didier, 2010 (disponible à la BU)

UEP – Linguistique française – 215EN015

Enseignant : D. COLTIER

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Descriptif du cours.

- 1) Révision : retour sur les notions essentielles de la grammaire de phrase (Riegel M. e.a., 2009, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Seuil et *Terminologie grammaticale*, 1998)
- 2) Culture grammaticale : observation du traitement dans quelques grammaires anciennes et dans des grammaires scolaires des notions suivantes : pronom, temps, sujet, complément.

UEP – Français médiéval et histoire de la langue – 215EN016

Enseignant : C. FERON

Durée hebdomadaire : 2h TD

Programme

Cette UE prolonge et approfondit le cours "Découverte du français médiéval" de la deuxième année de licence :

- l'un des objectifs est de développer la capacité à comprendre et à analyser d'un point de vue linguistique des textes littéraires des XIIe et XIIIe siècles ;
- il s'agit également d'aborder l'étude du changement linguistique, du latin au français moderne, dans les domaines du lexique, de la phonétique et de l'orthographe ;
- enfin, on vise à développer la connaissance et l'utilisation de ressources lexicographiques – qu'il s'agisse de dictionnaires papier ou de dictionnaires électroniques.

Ce cours permet d'aborder dans de bonnes conditions la préparation aux concours de recrutement de professeurs de Lettres Modernes, mais il s'adresse plus généralement à tous les étudiants intéressés par les textes médiévaux et l'histoire du français.

Activités

- Lecture et commentaire linguistique d'extraits de textes médiévaux, à l'aide de dictionnaires et de manuels de grammaire.
- Traduction d'extraits de textes.
- Rédaction de fiches de lexicologie diachronique, à partir de dictionnaires historiques et de dictionnaires anciens.
- Exercices portant sur la phonétique historique et l'histoire de l'orthographe.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours.

PARCOURS 2

Administration, Economie, Gestion

UEP – Droit public général 205EN001

Enseignant : G. FLEAU

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEP – Droit privé : Droit de la famille 205EN002

Enseignants : L. BARREAU

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEP – Economie et gestion 205EN003

Enseignants : A. FRANCOIS

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

PARCOURS 3

Didactique des langues

UEP – Civilisation – 225EN005

Enseignants :

EAD : 30 heures

Cf. département concerné

UEP – Didactique 1 – 225EN002

Enseignant : V. DELORME, M.-L. TENDING

Durée hebdomadaire : 3h00 TD (1h30 CM – 1h30 TD)

Cf. département concerné

PARCOURS 4

Parcours Pluridisciplinaire

UEP – Histoire - Géographie – 205EN006

Enseignants : E. JOHANS – P. LEVEQUE

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEP – Mathématiques et enseignement - 205EN007

Enseignants : F. BELLENGUEZ

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEP – Mathématiques - 205EN005

Enseignants : D. BENARD

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEP – Français à l'école primaire – 225EN006

Enseignants : E. BUSSIENNE, E. LECLAIRE

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE COMMUNICATION (Pour les parcours 1, 2, 3 et 4)

UEC – Langue vivante étrangère

Cf. le Département concerné

UNITES D'ENSEIGNEMENT LIBRES (Pour les parcours 1, 2 et 3)

UEL – Unité d'enseignement libre

Cf. liste spécifique

PROGRAMMES LICENCE – semestre 6

Responsable de semestre : SYLVIE LABARRE

PROGRAMME TRONC COMMUN A TOUS LES PARCOURS

UEO – Littérature et cinéma – 216EN004

Enseignant : F. LAURENT

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Cet enseignement abordera quelques moments saillants de l'histoire du cinéma mondial ainsi que quelques procédures majeures de l'analyse filmique. Il abordera également la question de l'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires. Il s'agira de donner les moyens de réfléchir sur la place du cinéma dans la création et la transmission culturelles contemporaines, et notamment sur les rapports entre littérature et cinéma.

(Œuvres au programme :

- Autour du thème des « épopées problématiques », on s'attachera plus précisément à trois œuvres : *Le Cuirassé Potemkine* de S. M. Eisenstein
- *Il était une fois dans l'Ouest*, de S. Leone.
- *L'Armée des ombres* de J.-P. Melville
- A Lire : Joseph Kessel, *L'Armée des ombres*, Pocket.

Ouvrages de référence :

- Anne Goliot-Lété et Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, « 128 », 2010

UEO – Littérature française du XVI^e siècle – 216EN002

Enseignant : P. LOJKINE

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h00 CM et 2h00 TD)

Ordre et désordre. Nous interrogerons cette dualité à l'épreuve d'œuvres françaises du XVI^e et du XVII^e siècle relevant de genres, de registres, de tonalités, de statuts divers.

Après un temps consacré à l'esprit rabelaisien et à la satire humaniste, le regard se tournera vers les guerres de religion et leurs reflets littéraires (d'Aubigné), pour aborder finalement le balancement entre « romans noirs » – les *Histoires tragiques* de François de Rosset consacrées aux désordres de l'Amour et de l'Ambition – et « romans roses » – les nouvelles galantes de Mme de Lafayette et de Saint-Réal prenant pour décor historique les cours du siècle antérieur.

I. Ecrire, combattre

>Au programme :

- Rabelais, *Quart Livre*, extraits : textes distribués (à partir de l'éd. G. Demerson, Seuil : en moyen français avec translation)
- D'Aubigné, *Les Tragiques* : se procurer une des deux éditions suivantes: L'éd. la plus accessible : éd. F. Lestringant, Poésie/Gallimard. L'éd. de référence : éd. J-R. Fanlo, Champion classiques.
(à exclure = l'éd. GF sans notes)

II. Les Histoires tragiques de François de Rosset : comment la déviance (comme hétérodoxie religieuse, infraction morale ou aberration sexuelle) sert de thème unificateur à un recueil de nouvelles du tout début du XVII^e siècle

>Extraits distribués

III. Les nouvelles historiques et galantes du XVII^e siècle comme peinture des désordres amoureux et comme supports d'adaptations cinématographiques récentes (La Princesse de Clèves, La Princesse de Montpensier)

- > Se procurer *Nouvelles galantes du XVII^e siècle*, éd. M. Escola, GF Flammarion et lire : Mme de Lafayette, *La Princesse de Montpensier*, *La Comtesse de Tende* ; Saint-Réal, *Dom Carlos* ; Du Plaisir, *Sentiments sur l'histoire*.

Activités, compétences travaillées :

- Commentaire littéraire d'un texte : sous forme linéaire ou composée (donnant lieu à des présentations avec diaporamas)
- synthèse d'articles
- analyse d'adaptations cinématographiques (*La Belle personne* de Christophe Honoré, 2008 et *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier, 2010)
- analyses d'images (Tortorel et Perrissin)
- préparation à la dissertation sur auteur

UEO – Littérature française des XXe– XXIe siècles – 216EN003

Enseignant : N. PRINCE, S. SERVOISE

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h00 CM et 2h00 TD)

« Romans de la mémoire et mémoire du roman »

L'objectif de ce cours est de proposer aux étudiants une exploration du continent romanesque aux XX et XXI^e siècles sous un angle précis, à la fois thématique et formel : les romans de la mémoire (les romans qui prennent la mémoire pour objet) et la mémoire du roman (les phénomènes d'héritage littéraire, d'intertextualité, etc.)

Quatre séances seront effectuées par Nathalie Prince, qui consisteront en une introduction à la lecture de Marcel Proust à partir du deuxième volet de *La Recherche, A l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Ces séances permettront de travailler sur le système des personnages chez Proust, sur l'écriture proustienne, et sur la fameuse question de la mémoire involontaire. Cette « espèce de roman » (Proust) nous permettra de réfléchir aux différentes formes que peut prendre le roman moderne.

Les huit séances suivantes, assurées par Sylvie Servoise, aborderont un corpus d'auteurs plus tardif (George Perec, Nathalie Sarraute, Patrick Modiano). Il s'agira d'une part d'étudier la reprise thématique et formelle, par des auteurs de la deuxième moitié du XX^e siècle à nos jours, des enjeux proustiens majeurs que sont l'écriture de la mémoire et de la conscience ; d'autre part, de s'intéresser, sur un plan générique, aux métamorphoses du récit et du roman, la mémoire du roman pouvant prendre les diverses formes de l'hommage aux œuvres du passé, de la reprise ludique ou de la réécriture critique.

Œuvres au programme :

- Marcel PROUST, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* [1918], Gallimard, coll. « Folio », préface de Pierre-Louis Rey
- George PEREC, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Gallimard, coll. « L'Imaginaire »
- Nathalie SARRAUTE, *Enfance* [1983], Gallimard, coll. « Folio »
- Patrick MODIANO, *L'Horizon* [2010], Gallimard, coll. « Folio »

UEO – Langue, littérature et civilisation latines – 216UE001

Enseignant : S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Niveau non débutant – 216EN006

Enseignant : S. Labarre

Programme

Perfectionnement de la langue latine. Lecture d'une œuvre théâtrale : *Phèdre* de Sénèque.
Étude de son intertextualité et de sa réception, depuis Euripide jusqu'à Racine.

Manuel à apporter à chaque séance :

S. Deléani, *Initiation à la langue latine*, Paris, Sedes.

Niveau confirmé – 216EN007

Enseignant : S. Labarre

Programme :

L'objectif du cours sera l'étude de :

la littérature latine de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (III^e siècle - VI^e siècle ap. JC).

Les extraits seront choisis en fonction du niveau, des goûts et des attentes des étudiants. Les textes en prose ou en vers seront étudiés dans une perspective culturelle, afin d'observer la rencontre entre la culture antique et le christianisme.

Plusieurs genres pourront être abordés comme l'apologétique, les hymnes, la poésie de circonstances et l'hagiographie. Un atelier de traduction sera proposé, afin d'associer les étudiants à la publication d'une traduction commentée de l'ouvrage de Grégoire de Tours sur les miracles de saint Martin aux éditions Les Belles Lettres.

Bibliographie de base

R. MARTIN, *Approche de la littérature latine tardive et protomédiévale*, Nathan, coll. 128, 1994, 2^e éd. 2005.

Instruments de travail

Une grammaire latine simple par exemple

A. CART, P. GRIMAL, J. LAMAISON, R. NOUVILLE, *Grammaire latine*, Nathan.

ou

J. GASON, E. BAUDIFFIER, A. THOMAS, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Un dictionnaire latin de poche (ex. Gaffiot de poche ancien ou nouveau).

UEO – Linguistique française : Énonciation – 216 EN 005

Enseignant : Reza Mir-Samii

Durée hebdomadaire : 1h CM et 1h TD

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est la prise en considération des différentes réalisations de la langue dans et à travers le discours en tant que manifestations d'un sujet parlant et/ou énonciateur.

Le programme, sans chercher à écarter d'autres faits majeurs ni à se limiter au français, se focalisera sur la question pronominale associée à l'expression de la personne.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS

Eléments des parcours 2, 3 et 4 : les programmes seront donnés lors de la 1^{re} séance par l'enseignant.

PARCOURS 1

Enseignement et recherche

UEP – Stylistique – 216EN008

Enseignant : L. TABARD

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Conçu comme un cours de mise au point et de révision des principaux instruments d'analyse stylistique, ce TD reprendra les éléments d'analyse énonciative, syntaxique et lexicale précédemment appris, afin d'élaborer des commentaires argumentés de textes littéraires. Les textes à l'étude seront distribués en cours, et devront faire l'objet d'une préparation hebdomadaire.

UEP – Français médiéval et histoire de la langue – 216EN009

Enseignant : C. FERON

Durée hebdomadaire : 2h TD

Programme

Cette UE prolonge celle du semestre 5 qui porte le même intitulé :

- on insistera sur la diversité du français médiéval – diversité dans l'espace (étude de textes qui présentent de nombreux traits propres à une région) et dans le temps (textes des XIV^e et XV^e siècles) ;
- on abordera des points de morphologie et de syntaxe à la fois sous l'angle synchronique et diachronique ;
- on poursuivra l'étude des changements en matière de lexique, de phonétique et d'orthographe.

Activités

- Lecture et commentaire linguistique d'extraits de textes médiévaux, à l'aide de dictionnaires et de manuels de grammaire.
- Traduction d'extraits de textes.
- Rédaction de fiches de lexicologie diachronique, à partir de dictionnaires historiques et de dictionnaires anciens.
- Exercices portant sur la phonétique historique et l'histoire de l'orthographe.
- Exercices de morphologie et de syntaxe à partir d'un corpus.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours

UEP – Question de littérature et histoire de la critique – 216EN010

Enseignant : Y. BALANT

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec certaines théories et notions critiques dont la maîtrise est fondamentale dans un cursus de lettres. Seront entre autres étudiés, à partir d'une confrontation entre textes de théorie critique et œuvres littéraires, des notions comme le personnage, l'intertextualité, la lecture, ou encore des courants critiques comme la narratologie, le structuralisme...

Bibliographie indicative :

- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Seuil, coll. « Points Essais », 1998.
- Gérard Genette, *Discours du récit*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2007.
- Gérard Genette, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1982.
- Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1998.

PARCOURS 2

Administration, Economie, Gestion

UEP – Note de synthèse – 206EN001

Enseignant : A. FRANCOIS

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEP – Finances publiques – 206EN002

Enseignants : G. FLEAU

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEP – Economie et gestion – 206EN003

Enseignants : A. FRANCOIS – G. FLEAU

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

PARCOURS 3

Didactique des langues

UEP – Langue vivante inconnue – 226EN001

Enseignants : I. AUDRAS

Durée hebdomadaire : 3h00 TD

UEP – Didactique 2 – 226EN004

Enseignant : M.-L. TENDING

Durée hebdomadaire : 3h TD

PARCOURS 4
Parcours Pluridisciplinaire

UEP – Le français et les langues à l'école 206EN004

Enseignants : I. AUDRAS, F.LECLAIRE

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEP – Sciences et Technologie – 206EN005

Enseignants : A. CARUSO - A. MANCEAU - J. MARCHAND - V. LEIGNEL

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEP – Littérature pour la jeunesse 206EN006

Enseignants : J. BRAHAMCHA - G. PEYNET

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Le cours proposera un survol de quelques grandes problématiques relatives à la littérature pour la jeunesse (stylistiques, narratologiques, éditoriales, sociologiques ...). Les étudiant-e-s seront invité-e-s à proposer, selon leurs propres intérêts, des sujets d'exposés en rapport avec le thème du cours.

UEP – Encadrement des collégiens et lycéens en difficulté – UEL

Enseignants :

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE COMMUNICATION
(Pour les parcours 1, 2, 3 et 4)

UEC – Langue vivante étrangère

Cf. le Département concerné

UNITES D'ENSEIGNEMENT LIBRES
(Pour les parcours 1, 2 et 3)

UEL – Unité d'enseignement libre

Cf. liste spécifique

**Rappel de quelques adresses et
numéros utiles**

Adresse du Département : Université du Maine
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
Département de Lettres
Avenue Olivier Messiaen
72085 Le Mans Cedex 9

Adresse Internet : <http://lettres.univ-lemans.fr>

Secrétariat Lettres : Mme Chantal CAYON (porte 18)
Téléphone : 02.43.83.31.68
Télécopie : 02.43.83.37.75
Courriel : chantal.cayon@univ-lemans.fr

Secrétariat LIJE : Mme LEFEBVRE Virginie
Téléphone : 02.43.83.39.32
Télécopie : 02.43.83.37.76
Courriel : virginie.lefebvre@univ-lemans.fr

Accueil de la Faculté des Lettres : Téléphone : 02.43.83.31.90

Service Scolarité : Téléphone : 02.43.83.31.54

Service Pédagogique : Téléphone : 02.43.83.31.52

Bibliothèque Universitaire : Téléphone : 02.43.83.30.64