



Licences 1 et 2

| Livret des Mineures

2023/2024



Faculté des Lettres,
Langues & Sciences
Humaines

Le Mans Université

Sommaire

Présentation	1
---------------------------	----------

Liste des Mineures

semestre 1	2
semestre 2	4
semestre 3	6
semestre 4	8

Descriptifs des mineures

Allemand	10
Anglais	12
Espagnol	18
Géographie	23
Histoire	28
Lettres	35
Sciences de l'éducation et de la formation	41
Sociologie	45
Humanités numériques	48

Présentation

Depuis l'année universitaire 2022-2023, toutes les formations (hormis LEA) sont organisées en **Majeure** (discipline choisie) et en **Mineure**. Les mineures comprennent 48h à chaque semestre en 1^{ère} et 2^{ème} années de Licence. La Mineure peut être choisie dans une autre discipline en tant qu'ouverture disciplinaire, ou dans la discipline Majeure (principale) en tant que renforcement.

Par exemple :

- Etudiant inscrit en Licence **Lettres** – Mineure en **Histoire** (= **ouverture** disciplinaire)
- Etudiant inscrit en Licence **Lettres** – Mineure en **Lettres** (= **renforcement** de la Majeure)

Les quatre semestres d'une mineure constituent un ensemble cohérent et progressif de connaissances et de compétences, permettant d'approfondir un thème ou une approche disciplinaire et de colorer sa formation. Il est donc préférable que l'étudiant reste inscrit dans la même mineure tout au long des quatre semestres. Il est toutefois possible de changer de mineure entre semestres si le projet ou les intérêts de l'étudiant évoluent.

A l'issue du semestre 1 ou de la 1^{ère} année, il est possible de

- 1) Poursuivre la même combinaison Majeure-Mineure initialement choisie,
- 2) Choisir une réorientation : par exemple en inversant la Majeure et la Mineure,
- 3) Choisir en 2^{ème} année une autre Mineure.

Dans les listes dressées dans les pages suivantes, **trois** mineures spécifiques ne sont pas rattachées à une Majeure ou à un département :

- Mineure **Sciences de l'éducation et de la formation** (L1 & L2)
- Mineure **Sociologie** (L1 & L2)
- Mineure **Humanités numériques** (**uniquement en L2**)

Emplois du temps :

- Toutes les mineures auront lieu les **lundis & jeudis après-midi, à partir de 14h.**

Mineures semestre 1

Allemand : Culture et langue allemandes (251MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
251UD50	Histoire culturelle	Sandrine Persyn	24h	3
251UD51	Prise de parole en allemand	Anne Baillot	24h	2

Anglais : Arts, société et littérature (261MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
262UD51	Travel Literature	Elisabeth Lamothe	24h	2,5
261UD51	Gender Politics	Laïli Dor et Marjolaine Pinton	24h	2,5

Anglais : Culture populaire et ses pratiques (261MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
261UD52	Pop Culture	Charles Joseph	24h	2,5
261UD53	Screen Cultures	Abderrahmene Bourenane	24h	2,5

Espagnol : Découvrir les idées contemporaines (271MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
271UD50	Débats actuels dans les mondes hispaniques: l'actualité à travers les médias	Ricardo Tejada	24h	2,5
271UD51	Cinéma, théâtre, arts visuels dans les mondes hispaniques	Marina Ruiz Cano	24h	2,5

Géographie : Etudes environnementales (241MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
241UD50	Géographie de l'anthropocène	Moïse Tsayem-Demaze et Vincent Andreu-Boussut	24h	2,5
241UD51	Ecologie territoriale et écologie circulaire	Mathieu Durand et Adeline Pierrat	24h	2,5

Histoire : Arts et Patrimoine (231MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
231UD50	Initiation à l'histoire de l'art 1	Adèle Vorsanger	24h	2,5
231UD51	Initiation à l'histoire de l'art 2	Renaud Bouchet	24h	2,5

Histoire : Histoire des enjeux sociaux (231MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
234UD52	Histoire contemporaine	Muriel Cohen	24h	2,5
231UD53	Histoire moderne	Rachel Renault	24h	2,5

Lettres Modernes : Écrire et comprendre le monde (Arts et création 1) (211MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
211UD50	Critique et création	(en attente)	18h	2
211UD51	Mythes et création	Philippe Martz	18h	2
211UD52	Histoire du livre: patrimoine et transmission	Laëtitia Tabard	12h	1

Sociologie (201MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
201UD52	Introduction à la sociologie	Elsa Koerner	24h	2,5
201UD51	Ecole et société	Lucas Durand	24h	2,5

Sciences de l'Éducation et de la Formation (201MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
201UD50	Histoire de l'éducation	Aurélien Ruellet	24h	2,5
201UD51	Ecole et société	Lucas Durand	24h	2,5

Mineures semestre 2

Allemand : Culture et langue allemandes (252MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
252UD50	Pratique de l'oral	Sandrine Persyn	24h	3
252UD51	Culture germanophone	Sandrine Persyn	24h	2

Anglais : Arts, société et littérature (262MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
262UD50	Poetics	Laurence Becel	24h	2
261UD50	Art History	William Gleeson	24h	3

Anglais : Culture populaire et ses pratiques (262MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
262UD52	Youth Culture Creation	Férial Azzouz	24h	3
262UD53	Youth Culture	Charles Joseph	24h	2

Espagnol : Comprendre les textes, comprendre les œuvres d'art (272MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
272UD50	Comprendre la littérature ultra-contemporaine dans les mondes hispaniques	Marina Ruiz Cano	18h	2
272UD51	Comprendre l'information et ses enjeux	Julie Fintzel	12h	1,5
272UD52	Comprendre la logique du texte	Dominique Neyrod	18h	1,5

Géographie : Etudes environnementales (242MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
242UD50	Histoire de l'anthropocène	Benoît Musset	24h	2,5
242UD51	Politiques de transition socio-écologique	Lucas Durand et Moïse Tsayem-Demaze	24h	2,5

Histoire : Arts et Patrimoine (232MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
232UD50	Patrimoine médiéval	Ghislain Baurly	24h	2,5
232UD51	Patrimoine moderne	Laurent Ropp	24h	2,5

Histoire : Histoire des enjeux sociaux (232MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
232UD52	Histoire contemporaine	Muriel Cohen	24h	2,5
232UD53	Histoire ancienne	Lorenzo Boragno	24h	2,5

Lettres Modernes : Écrire et comprendre le monde (Littérature, politique et société 1) (212MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
212UD50	Littérature, politique et médias	Franck Laurent	24h	3
212UD51	Littérature et questions de société contemporaines	Laëtitia Tabard et Anne Baillet	24h	2

Sociologie (202MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
202UD52	Sociologie de l'action publique	Elsa Koerner	24h	2,5
232UD52	Histoire contemporaine	Muriel Cohen	24h	2,5

Sciences de l'Éducation et de la Formation (202MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
202UD50	Pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement et de la formation	Isabelle Audras et Myriam Dupouy (coord.)	24h	2,5
202UD51	La fabrique des idées	Aurélien Ruellet	24h	2,5

Mineures semestre 3

Allemand : Culture et langue allemandes (253MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
253UD50	Traduction littéraire	Anne Baillot	24h	3
253UD51	Expression orale en tandem	Anne Baillot	12h	1
253UD52	Compréhension orale	Anne Baillot	12h	1

Anglais : Débats contemporains (263MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
263UD50	Critical Theories	Laurence Becel	12h	1,5
263UD51	Music & Transculture	Rédouane Aboueddahab	12h	1,5
263UD52	Public Speaking & Debate	Anna Street	24h	2

Espagnol : Découvrir les problématiques historiques et culturelles (263MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
273UD50	Les projets politiques dans l'histoire des mondes hispaniques	Marina Letourneur	24h	2,5
273UD51	Histoire des idées	Ricardo Tejada	24h	2,5

Géographie : Etudes environnementales (243MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
243UD50	Climatologie, biogéographie, écologie	Guillaume Paysant et Vincent Andreu-Boussut	24h	2,5
243UD51	Transition socio-écologique : alternatives citoyennes	(en attente)	24h	2,5

Histoire : Arts et Patrimoine (233MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
232UD50	Patrimoine moderne	Laurent Regard	24h	2,5
232UD51	Patrimoine contemporain	Hervé Guillemain & Marie Ferey	24h	2,5

Histoire : Histoire des enjeux sociaux (233MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
233UD52	Histoire médiévale	Emmanuel Johans	24h	2,5
233UD54	Histoire ancienne	Lorenzo Boragno	24h	2,5

Lettres Modernes : Écrire et comprendre le monde (Arts et création 2) (213MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
213UD50	Écriture collective à l'ère du numérique	Pierre Salam	18h	2
213UD51	Écrire la vie : nouvelles pratiques, nouveaux métiers	Hélène Kuchmann	18h	2
213UD52	Littératures appliquées: illustration, mise en voix, mise en scène	Patricia Lojkine et Ekaterina Kuleshova	12h	1

Sociologie (203MIN03)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
203UD57	Les grands courants sociologiques	Elsa Koerner	24h	2,5
203UD58	Découverte de la démographie	Elsa Koerner	24h	2,5

Sciences de l'Éducation et de la Formation (203MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
203UD50	Acquisitions et apprentissages	Isabelle Nocus et Cendrine Mercier	24h	2,5
203UD55	<i>2 cours au choix :</i> Enseigner l'histoire et la géographie	Pierre Bonnant et Emmanuel Jan	24h	2,5
203UD56	Histoire de l'art contemporain	Renaud Bouchet		

Humanités numériques (203MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
203UD52	Introduction aux humanités numériques	Anne Baillot	12h	1,5
203UD53	Introduction à la traduction automatique	Anne Baillot	24h	2
203UD54	Enjeux juridiques et économiques du numérique	Chantal Sobel	12h	1,5

Mineures semestre 4

Allemand : Culture et langue allemandes (254MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
254UD50	Traduction et expression littéraires	Birgit Frischholz	24h	3
254UD51	Pratique de l'oral	Sandrine Persyn	12h	1
254UD52	Compréhension orale	Sandrine Persyn	12h	1

Anglais : Débats contemporains (264MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
264UD50	Queering the Canon	Anne-Laure Fortin-Tournès	12h	1,5
264UD51	Cultures of the Anthropocene	Anna Street	12h	1,5
264UD52	Tourism	William Gleeson et Alban Daumas	24h	2

Espagnol : Le recul critique (274MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
274UD50	L'œuvre littéraire et la critique	Lucie Valverde	24h	2,5
274UD51	Mythes et croyances dans la littérature et les arts	Florence Dumora	24h	2,5

Géographie : Etudes environnementales (244MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
244UD50	Ressources naturelles et biens communs	Moïse Tsayem-Demaze	24h	2,5
244UD51	Transition agro-écologique et alimentaire	François Laurent	24h	2,5

Histoire : Arts et Patrimoine (234MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
234UD50	Patrimoine médiéval	Ghislain Bauray	24h	2,5
234UD51	Patrimoine antique	Ségolène Maudet	24h	2,5

Histoire : Histoire des enjeux sociaux (234MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
234UD53	Histoire des femmes (médiévale)	Ghislain Baur	24h	2,5
234UD52	Histoire des femmes (moderne)	Laurent Ropp	24h	2,5

Lettres Modernes : Écrire et comprendre le monde (Littérature, politique et société 2) (214MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
214UD50	Fictions du politique	Sylvie Servoise	24h	3
214UD51	Histoire des idées politiques	Jean-Baptiste Pierchon	24h	2

Sociologie (204MIN03)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
204UD56	Introduction à l'anthropologie	Elsa Koerner	24h	2,5
204UD57	Méthodes d'enquête en sociologie	Elsa Koerner	24h	2,5

Sciences de l'Éducation et de la Formation (204MIN01)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
204UD50	Mathématiques disciplinaires	Caroline Agesne	24h	2,5
204UD51	Le Français au CRPE	Myriam Dupouy (coord.), Annabelle Choplin	24h	2,5

Humanités numériques (204MIN02)

Code	Dénomination des UE	Enseignant	h/semestre	ECTS
204UD53	Comprendre et utiliser les bases de données	François Vignale	15h	1,5
204UD54	Données personnelles, Big data et intelligence artificielle	Chantal Sobeh	18h	2
204UD55	Pratiques numériques dans l'enseignement	Judith Fontanillas	15h	1,5

Descriptifs des mineures

Mineures Allemand

Prérequis et conseils : Ces cours sont destinés à des étudiants de niveau B2, donc ayant fait de l'allemand en collège et en lycée.

Secrétariat : porte A100A tél : 02 43 83 37 53 Courriel : secLangues-Let@univ-lemans.fr

Semestre 1 (251MIN01)

Intitulé UE : Histoire culturelle **Code UE :** 251UD50 **ECTS :** 3
Enseignante : Sandrine Persyn **Durée semestrielle :** 24h ...
Descriptif du cours : Nous étudierons l'histoire de la culture allemande dans les domaines de la musique, de la peinture du Moyen Âge à l'époque contemporaine et du cinéma allemand de 1919 à nos jours.

Intitulé UE : Prise de parole en allemand **Code UE :** 251UD51 **ECTS :** 2
Enseignante : Anne Baillot **Durée semestrielle :** 24h
Descriptif du cours : Ce cours permettra aux étudiantes et étudiants d'améliorer leur compréhension et expression orales en langue allemande.
 Le travail s'appuiera sur des documents audio variés. Un soin particulier sera apporté à l'amélioration de la prononciation et à l'acquisition d'idiomatismes utiles dans les situations du quotidien.

Semestre 2 (252MIN01)

Intitulé UE : Pratique de l'oral **Code UE :** 252UD50 **ECTS :** 2
Enseignante : Sandrine Persyn **Durée semestrielle :** 24h
Descriptif du cours : Ce cours permettra aux étudiantes et étudiants d'améliorer leur compréhension et expression orales en langue allemande.
 Le travail s'appuiera sur des documents variés. Un soin particulier sera apporté à l'amélioration de la prononciation et à l'acquisition d'idiomatismes utiles dans les situations du quotidien.

Intitulé UE : Culture germanophone **Code UE :** 252UD51 **ECTS :** 3
Enseignante : Sandrine Persyn **Durée semestrielle :** 24h
Descriptif du cours : Nous aborderons les principaux mouvements de la littérature allemande, ainsi que les partis politiques en Allemagne, la loi fondamentale, le rôle du chancelier, la presse, la radio et la télévision allemandes, le mouvement expressionniste, le mouvement baroque, le théâtre allemand, l'opéra allemand et le cinéma allemand.

Semestre 3 (253MIN01)

Intitulé UE : Traduction littéraire **Code UE :** 253UD50 **ECTS :** 3
Enseignante : Anne Baillot **Durée semestrielle :** 24h
Descriptif du cours : Par rapport à la traduction journalistique telle qu'elle est pratiquée dans les cours de traduction communs à la LLCER et à la LEA, ce cours permet d'approfondir davantage les subtilités stylistiques et grammaticales de la langue première et de la langue seconde. Il permet également de développer une appréhension des textes, une capacité à les comprendre et à les restituer dans toutes leurs dimensions complémentaires aux cours de littérature, en particulier germanophone.

Concrètement, nous travaillerons à partir de textes littéraires français et allemands de différents siècles pour réfléchir notamment à la manière de restituer des contextes historiques et des usages stylistiques particuliers. Quand garde-t-on une expression « vieillotte » ? Comment choisir un équivalent dans la langue seconde ? Où est-il nécessaire d'« ajouter » de l'information pour un lecteur/une lectrice issue d'une autre culture ? Quelles stratégies adopter pour rendre des décalages de niveau de langue ? Après une introduction sur les enjeux de la traduction littéraire et son exercice professionnel dans un contexte de numérisation croissante, nous traduirons des textes des deux langues et travaillerons également le commentaire traductologique, c'est-à-dire la capacité à expliquer des choix de traduction, à comparer différentes traductions possibles, et à justifier un choix de traduction. Les étudiantes et étudiants ont la possibilité de proposer des textes sur lesquels on travaillera en groupe.

Intitulé UE : Expression orale en tandem

Code UE : 253UD51 **ECTS :** 1

Enseignante : Anne Baillot

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Ce cours permettra aux étudiantes et étudiants d'améliorer leur compréhension et expression orales en langue allemande.

Le travail s'appuiera sur des documents audio variés. Un soin particulier sera apporté à l'amélioration de la prononciation et à l'acquisition d'idiomatismes pertinents en contexte universitaire. Ce cours constitue une bonne préparation à un semestre ou une année en Erasmus en Allemagne.

Intitulé UE : Compréhension orale

Code UE : 253UD52 **ECTS :** 1

Enseignante : Anne Baillot

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Ce cours permettra aux étudiantes et étudiants d'améliorer leur compréhension et expression orales en langue allemande.

Le travail s'appuiera sur des documents audio variés. Un soin particulier sera apporté à l'amélioration de la prononciation et à l'acquisition d'idiomatismes pertinents en contexte universitaire. Ce cours constitue une bonne préparation à un semestre ou une année en Erasmus en Allemagne.

Semestre 4 (254MIN01)

Intitulé UE : Traduction et expression littéraires

Code UE : 254UD50 **ECTS :** 3

Enseignante : Birgit Frischholz

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Dans le cadre de ce cours nous traduirons des textes du XXe siècle et nous nous entraînerons à comparer les différentes traductions possibles et à justifier un choix de traduction. Les étudiants seront également amenés à produire des textes littéraires relatifs à différentes thématiques.

Intitulé UE : Pratique de l'oral

Code UE : 254UD51 **ECTS :** 1

Enseignante : Sandrine Persyn

Durée semestrielle : 12h

Descriptif du cours : Ce cours permettra aux étudiantes et étudiants d'améliorer leur compréhension et expression orales en langue allemande.

Le travail s'appuiera sur des documents variés. Un soin particulier sera apporté à l'amélioration de la prononciation et à l'acquisition d'idiomatismes pertinents en contexte universitaire. Ce cours constitue une bonne préparation à un semestre ou une année en Erasmus en Allemagne.

Intitulé UE : Compréhension orale

Code UE : 254UD52 **ECTS :** 1

Enseignante : Sandrine Persyn

Durée semestrielle : 12h

Descriptif du cours : Ce cours permettra aux étudiantes et étudiants d'améliorer leur compréhension et expression orales en langue allemande.

Le travail s'appuiera sur des documents variés. Un soin particulier sera apporté à l'amélioration de la prononciation et à l'acquisition d'idiomatismes pertinents en contexte universitaire. Ce cours constitue une bonne préparation à un semestre ou une année en Erasmus en Allemagne.

Mineures Anglais

En L1, le département d'Anglais propose 2 mineures à chaque semestre :

- Arts, société, et littérature
- Culture populaire et ses pratiques

Prérequis et conseils éventuels : Les cours seront dispensés en anglais. Une certaine maîtrise de la langue est donc un prérequis essentiel.

Secrétariat : porte A100B tél. : 02 43 83 31 79 Courriel : secLangues-let@univ-lemans.fr

Semestre 1 – Arts, société et littérature (254MIN01)

Intitulé UE : Travel Literature

Code UE : 262UD51 **ECTS :** 2,5

Enseignante : Elisabeth Lamothe

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : **On the road: Travelers, tramps, and trailblazers in the Anglophone world**

This course focuses on the political, social, and artistic importance of exploration and traveling. We will cover scientific expeditions and ethnographic works, orientalist paintings and the arts of reportage, travel literature and road movies, but also pilgrimages to finally discover the hybrid genre of contemporary travel journals. Taking a hands-on approach, this workshop will allow you compile and compose your own travel journal using your English-language skills, taking inspiration from epic examples of travel literature throughout the Anglophone canon.

Compétences visées :

- To guide students in the discovery of the many forms and motivations of exploration and travel
- To work on the historical evolution of travel, from territorial and ethnographic/naturalist exploration to the formative/initiation journey that finds a contemporary expression in the Erasmus programs
- To introduce them to the modes of representation of travel or wandering in literature, iconography, photography and the cinema
- To make them understand that the perspective of the traveler is culturally situated and responds (or not) to a specific ethos.
- To discover mixed-media travel journals
- To produce an exhibition of travel journals (on a voluntary basis for students who take the course), in collaboration with the Le Mans library and the University's international relations department. A contest is to be organized and a prize awarded to the most appreciated paper, sound, photographic or filmed journal.

Intitulé UE : Gender Politics

Code UE : 261UD52 **ECTS :** 2,5

Enseignantes : Laïli Dor et Marjolaine Pinton

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : **Empowering women in HBO's *Gentleman Jack* and Netflix's *Bridgerton***

Gentleman Jack (HBO, 2019) follows the last years of the life of Anne Lister (1791-1840) in Halifax. The series is loosely based on her real-life diaries, deciphered in 1988, and presents a woman who defies the conventions of her time, proudly embracing her lesbianism and dressing and acting like a man in all aspects of her life.

The Netflix series *Bridgerton* (Netflix, 2020), inspired by the novels of Julia Quinn, invites us to follow the eponymous family in a revisited 1813 London. Queen Charlotte (who takes centre stage in the prequel *Queen Charlotte*, Netflix, 2023) rules the kingdom, a mysterious Lady Whistledown keeps high society on its toes with her gossip, and the diaphanous Daphne Bridgerton, protagonist of season 1, proves capable of knocking out a mugger and tipping the balance of power in her relationship.

Each in their own way, these series question representations of gender, race and sexuality, power, and the notion of consent.

Compétences visées :

- Commenter un plan ou une courte séquence filmique
- Identifier les principaux personnages, les moments clés mais aussi les séquences-types d'une série
- Maîtriser le cadre historique et social de la période (1790-1850)
- Maîtriser les techniques du commentaire de document historique

Bibliographie :

Carrazé et Nigita, *Séries' Anatomy – Le 8^e art décrypté*, Fantask, 2017
 Deroide, Ioannis. *Les séries TV Mondes d'hier et d'aujourd'hui*, Ellipses, 2011
Gentleman Jack: The Real Anne Lister The Official Companion to the BBC Series

Semestre 1 – **Culture populaire et ses pratiques** (261MIN02)**Intitulé UE :** Pop Culture**Code UE :** 261UD52 **ECTS :** 2,5**Enseignant :** Charles Joseph**Durée semestrielle :** 24h**Descriptif du cours : Who's that witch?**

Key symbol of American pop culture, the witch and its many iterations has been, throughout history, inextricably linked with undertones of female subjugation, as well as other intersectional forms of dominion. This course aims to survey the protean origins of American witchcraft, but also to decipher how these figures of the witch have been reconfigured in the second half of the XXth century to accommodate the different waves and backlashes of feminist thought. Several cultural artefacts will be studied in order to illustrate this journey into the magical realm of female representation: literary extracts, engravings, paintings, photographs, films and TV series.

Compétences visées :

- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë en anglais.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- S'approprier des concepts théoriques et critiques afin de développer une argumentation analytique structurée et originale.
- Utiliser les outils de description et d'analyse de l'image et la contextualiser avec pertinence.
- Caractériser et valoriser son identité, sa culture et ses compétences dans un processus de production et de valorisation des savoirs.

Intitulé UE : Screen Cultures**Code UE :** 261UD53 **ECTS :** 2,5**Enseignante :** Delphine Letort**Durée semestrielle :** 24h

Descriptif du cours : This course will explore the impact of the #MeToo movement on U.S. cinema. We will examine how it impacts contemporary filmmaking through the study of women filmmakers' work and feminist film projects that aim to challenge the "male gaze" which persists in Hollywood cinema. The course will introduce students to film studies and feminist theories in an attempt to further discussion on societal issues such as consent and sexual abuse.

Compétences visées :

- Développer une culture cinématographique variée
- Acquérir des outils théoriques permettant d'exprimer un discours critique sur les films
- Communiquer par oral et par écrit
- Maîtrise de l'analyse filmique

Semestre 2 — **Arts, société et littérature** (262MIN01)**I Intitulé UE :** Poetics**Code UE :** 262UD50**ECTS :** 2**Enseignante :** Laurence Becel**Durée semestrielle :** 24h**Descriptif du cours : Poetics in History**

The course will consider the connection between literature and the world in which it is created, introducing literature in a conversation with other artistic forms and with everything that has shaped our collective history, including politics, but also sciences and philosophy. Focusing on poetry, the

course will provide students with reference in the history of literature and will highlight major literary movements by introducing some of the most significant poets and poems in Anglophone history up to the present day, from Shakespeare's sonnets to post-colonial Caribbean poetry.

Ouvrage recommandé :

Grellet Françoise, *Literature in English : Anthologie des Littératures Anglophones*, Hachette, 2015.

Compétences visées :

- Approfondir sa culture générale, acquérir des repères et, en particulier, consolider sa connaissance des grands mouvements littéraires et artistiques
- Mettre en relation les productions d'une aire linguistique et culturelle donnée à différentes époques ou ces productions avec celles d'autres aires culturelles dans une perspective comparatiste
- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue anglaise.
- Analyse de documents : identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Expression et communication écrites et orales en anglais avec utilisation d'un vocabulaire spécifique

Intitulé UE : Art History

Code UE : 261UD50 **ECTS :** 3

Enseignant : William Gleeson

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : From musing in the museum to taking art to the streets, this course will question the role visual art plays in shaping our societies. How is art collected and displayed? Who determines the canons of art? How do we appropriate art and the museum? How is the gaze central to art? How are art and politics intertwined? These and other questions will nourish our discussions as we try to understand the importance that art has had and continues to have in manifesting societal concerns and definitions. Readings to be handed out throughout the semester will help us to navigate the changing ways that art has been used. Museum visits are likely to be organized.

Compétences visées :

- Comprendre la muséographie et son impact sur notre parcours muséal
- Analyser l'historicité des œuvres d'art et l'évolution de leur appréciation
- Maîtriser un langage scientifique pour décrire des œuvres et pour les placer dans leurs contextes

Semestre 2 — **Culture populaire et ses pratiques** (262MIN02)

I Intitulé UE : Youth Culture Creation

Code UE : 262UD52 **ECTS :** 3

Enseignants : Adberrahmene Bourenane et Ludmila Pessoa

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : This course offers a combination of research and practice. Students will apply key critical methods utilized in film and visual culture and learn to research, argue, and craft a persuasive video essay using their English skills.

Compétences visées :

- Understanding how and why media content is produced;
- Understanding media content as a text combining techniques, languages and conventions;
- Understanding the ethical and moral obligations of media practitioners;
- Using media creatively to express ideas and communicate information and opinions;
- Developing practical production skills.

Bibliographie :

Block, Bruce. *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*. CRC Press, 2013.

Nichols, Bill. *Introduction to Documentary*. Third edition. Indiana University Press, 2017.

Intitulé UE : Youth Culture

Code UE : 262UD53 **ECTS :** 2

Enseignant : Charles Joseph

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : **Comics! How American superheroes took over the world**

Focusing primarily on the superhero genre, this course aims at studying how comic book culture as a whole has become one of the most prevalent vehicles of American culture, but also a true driving force highlighting the globalization of pop culture across the world. Relying on many examples taken from different mediums (serials, cartoons, comic books, graphic novels, collectibles, videogames, TV series, animated programs, films, amusement parks, etc.) the 2 main objectives of

the class are one, to understand how the genre became a major asset for the United States' "soft power", and two, to analyze the many different ways in which American society, through its political and socio-cultural upheavals, has been represented through comic book culture, from the genre's modest origins to the multi-billion dollars industry it has become. Broader concepts will be tackled (cultural studies, gender, race, history, etc.) and discussed through several case studies.

Compétences visées :

- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë en anglais.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- S'approprier des concepts théoriques et critiques afin de développer une argumentation analytique structurée et originale.
- Utiliser les outils de description et d'analyse de l'image et la contextualiser avec pertinence.
- Caractériser et valoriser son identité, sa culture et ses compétences dans un processus de production et de valorisation des savoirs.

Semestre 3 — Débats contemporains (263MIN01)

Intitulé UE : Critical Theories: Counterculture

Code UE : 263UD50 **ECTS :** 1,5

Enseignante : Laurence Becel

Durée semestrielle : 12h

Descriptif du cours : Challenging Voices: North American Counterculture since the 1960s

Beside fostering the Hippie movement and the Woodstock festival, counterculture questioned the hegemony of the US model and initiated radical shifts in the way we perceive our relation with nature, ethnicity, political power, social justice, freedom and gender...Introducing North American counterculture from a critical perspective, the course will focus on voices that have experimented with form in order to challenge established mainstream culture. It will examine the disruptive power of literature, from New York City to the West Coast, from protest songs and Beat literature to contemporary inclusive hybrid projects relying on artistic communities and creative collaboration. Three issues will be addressed in particular detail. The first one will be the importance of nature in counterculture and the course will show how countercultural literature has intertwined with the advocacy of environmental concerns in the US. The second one will be the rising voice of the young which could suddenly be heard in an unprecedented way. A third focus of interest will be protest ballads. The course will study how countercultural ballads draw on medieval poetry and music to voice a political message against injustice in the context of America's triumphant economy and of the Civil Rights movement.

Compétences visées :

- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective
- Mettre en relation la création artistique avec son contexte
- Mettre en relation les productions d'une aire linguistique et culturelle donnée à différentes époques ou de ces productions avec celles d'autres aires culturelles dans une perspective comparatiste
- Analyse de documents : identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Expression et communication écrites et orales en anglais avec utilisation d'un vocabulaire spécifique

Bibliographie :

- Dylan, Bob. *1962-2001 Lyrics*, Simon and Schuster, London, 2004.
- Ginsberg, Allen. *Howl and Other Poems*. City Lights., San Francisco, 1956.
- Ginsberg, Allen. *Collected Poems*, Harper, New York, 2007.
- Kerouac, Jack. *On the Road*, Viking, New York, 1957.
- Koble, Nathalie. « "In the Far Distance": Memories of the Medieval and Ghosts in Modern Poetry (Jack Spicer, Cole Swensen) », *Relief* 8 (1), 2014.
- Myles, Eileen. *I Must be Living Twice*, HarperCollins, New York, 2015.
- Roszak, Theodore. *The Making of a Counter Culture*, Doubleday & Co, New York, 1969.
- Smith, Patti. *Just Kids*, HarperCollins, New York, 2010.
- Smith, Patti. *Collected Lyrics, 1970-2015*, HarperCollins, New York, 2015.
- Waldman, Anne. *Fast Speaking Woman*, City Lights, 2001 (1974).
- Waldman, Anne. *Helping the Dreamer*, Coffee House Press, Minneapolis, 1989.

Performances et œuvres audiovisuelles :

Dylan, Bob. "The Lonesome Death of Hattie Carroll", *The Times They Are a-Changing*, Columbia, 1964.

Dylan, Bob. "Ballad in plain D", *Another Side of Bob Dylan*, Columbia, 1964.

Scorsese, Martin. *Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story*, 2019.

Smith Patti. *Gone Again*, Arista Records, 1996.

Smith Patti, Kaye Lenny. "Ballad of a Bad Boy", Mer Records, 1971.

Intitulé UE : Music & Transculture

Code UE : 263UD51 **ECTS :** 1,5

Enseignant : Rédouane Aboueddahab

Durée semestrielle : 12h

Descriptif du cours : American Music and Transculture

This course is an introduction to the major threads of American culture through the study of music. We will first look at the historical development of certain musical traditions, from Gospel and Jazz to contemporary musical forms such as Rap, Ragtime, Pop Music, Protest songs...

This diachronic analysis, attentive to the historical context that determines the development of these musical forms, will be articulated with another one of a synchronic nature that studies these musical forms in the light of transculturality, which can be briefly defined here as a way of weaving links that are both social and international beyond cultural differences and beyond borders.

Transculturality thus thinks differences as dynamic convergences between various cultures and styles, moments of encounters rich in artistic creation that generate possibilities of overcoming conflict in order to create a cultural good common to all.

The subversive as well as oppressive uses of music trace a fascinating and troubled path through Anglophone culture, from the cotton fields and Negro spirituals of the American south to the international counterculture movements of the 1960s. More recently, the recognition of the literary talent of song artists and the transformation of the music industry with the arrival of streaming platforms call for renewed analyses of how music remains a deeply operative force in English-speaking cultures.

Compétences visées :

- Initiation à la culture américaine en développant les connaissances de l'histoire du pays, ses institutions, ses mythes fondateurs, ses grands « rêves » ainsi que « cauchemars »
- Penser la culture américaine de manière historique mais aussi interculturelle (liens entre ces formes musicales américaines et le reste du monde), intertextuelle (liens entre les chansons étudiées et des textes littéraires canoniques)
- Saisir la dimension cosmopolite des formes culturelles américaines pendant les années 1950 et 1960 notamment
- Apprendre à réfléchir de manière interdisciplinaire (approches anthropologiques, politiques, historiques, musicologiques, poétiques... combinées)
- Analyser des textes en mobilisant ses connaissances linguistiques, culturelles, poétiques..., tout en apprenant à adopter un regard critique sur les réalités mises en texte
- Présenter ses analyses de manière convaincante, structurée et, dans la mesure du possible, interactive

Intitulé UE : Public Speaking & Debate

Code UE : 263UD52 **ECTS :** 2

Enseignant : Abderrahmene Bourenane

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : This practice-based workshop is designed to hone your presentation skills in a variety of contexts. You will learn the fundamental principles of public speaking and engage in mock debates and other role-playing exercises that will allow you to experiment with targeted rhetorical and persuasive techniques, both with preparation and extemporaneously. Appropriate use of audio-visual materials, eye-contact, and body-language will be employed to enhance your ability to communicate effectively. In the process, you will examine techniques of persuasion and their power to both resist and oppress, while exploring the many obstacles to public speaking and developing strategies for overcoming them. Along the way, you will also strengthen your mastery of the English language by working on diction and delivery.

Compétences visées :

- Enhance your ability to speak well, clearly, and with confidence
- Understand the mechanisms and techniques of how to prepare and deliver convincing and engaging speeches
- Analyze an audience and adapt the speech/message to that audience
- Further develop your critical thinking skills in speech and debate by credibly supporting and effectively developing persuasive arguments
- Heighten your critical listening skills

Semestre 4 — **Débats contemporains** (264MIN01)**Intitulé UE** : Queering the Canon**Code UE** : 264UD50 **ECTS** : 1,5**Enseignante** : Céline Crégut**Durée semestrielle** : 12h

Descriptif du cours : Questions of what texts are included in anthologies and to whom a role or a voice is given reflect the struggle for social justice within academia and the arts. This course proposes to tackle the debates around inclusion and censorship that trouble institutions within the Anglophone world. The goal is to increase your ability to think critically about who and what is being heard and seen. This course will focus on vampire literature and cinema as the perfect example of how art and ideology mutually influence each other, from the traditional representation of genders in the first vampire novels to the contemporary vampire as a creature beyond genders.

Compétences visées :

- Permettre aux étudiants de se repérer dans les débats contemporains sur le queer turn
- Éveiller le sens critique
- Faire prendre conscience des logiques d'oppression et de domination à l'œuvre dans la société contemporaine

Bibliographie : Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. 1999.**Intitulé UE** : Cultures of the Anthropocene**Code UE** : 264UD51 **ECTS** : 1,5**Enseignante** : Anna Street**Durée semestrielle** : 12h

Descriptif du cours : Grappling with global-sized, imminent crises provoked by climate change has plunged us into a new era that scientists from speculative geology have dubbed the Anthropocene. This course will introduce this notion and the subsequent sea change in political and moral philosophies it entails, focusing on contributions by Anglophone thinkers and social analysts as well as creative responses by Anglophone artists and practitioners.

Compétences visées : This course is designed to develop the following socio-environmental problem-solving skills:

- Understand the key themes of Anthropocene culture in visual art, popular culture, music, film, and literature
- Become familiar with and apply ecocritical approaches to visual, literary, and cultural studies
- Engage in interdisciplinary learning through processes of critical analysis, careful looking, and deliberate description
- Question widespread assumptions about the human relationship to “nature”
- Develop textual analysis and interpretation, and communication skills, both oral and written, for the expression of critical and creative inquiry
- Hone skills of critical reading, visual analysis, critical engagement, and communication, both written and spoken
- Cultivate empathy for the non-human world
- Create using artistic, collaborative, and conceptual processes

Intitulé UE : Tourism**Code UE** : 264UD52 **ECTS** : 2**Enseignants** : William Gleeson et Alban Daumas**Durée semestrielle** : 24h

Descriptif du cours : Designed as an active initiation into the field of tourism, this workshop will draw upon skills learnt in the previous semester (public-speaking & debate as well as phonetics & pronunciation). Thanks to research into the history, customs, and attractions of a chosen site of interest, you will mobilise your abilities via an interactive presentation of a trip your group has been on to someone who has missed it and who will come up with remarks & questions.

Compétences visées :

- Learning more about the cultural and geopolitical idiosyncrasies of the Sarthe and the English-speaking world
- Turning theoretical notions into practical situations
- Improving skills such as characterisation & acting
- Using the chosen English accent in a true-to-life situation
- Developing groupwork skills
- Planning, anticipating, adapting

Mineures E s p a g n o l

La mineure proposée par le département d'espagnol s'intitule « Découvrir et comprendre les mondes hispaniques » et se décline selon 2 axes.

Aux semestres impairs (L1S1 et L2S3), le 1^{er} axe emmènera les étudiants « **A la découverte des problématiques des mondes hispaniques dans la société et les arts** ». En L1S1, les étudiants découvriront les idées contemporaines à travers deux enseignements qui forment le bloc *Découvrir les idées contemporaines*. En L2S3, ils découvriront certaines problématiques historiques et culturelles, qui forment le bloc *Découvrir les problématiques historiques et culturelles*.

Aux semestres pairs (L1S2 et L2S4), le 2^{ème} axe a pour objectif d'aider les étudiants à « **Comprendre l'histoire et les œuvres des mondes hispaniques** » en leur facilitant l'usage des « **outils de la pensée** ». En L1S2, les étudiants seront invités à comprendre les textes et les œuvres d'art qui forment le bloc *Comprendre les textes, comprendre les œuvres d'art*. En L2S4, les enseignements auront pour objectif d'apprendre aux étudiants à prendre une position de « recul critique ». Les trois enseignements proposés forment le bloc *Le recul critique*.

Cette mineure s'adresse tant aux étudiants suivant les enseignements de la Majeure du département d'espagnol qu'aux étudiants des autres disciplines, désireux de découvrir les réalités actuelles des mondes hispaniques, particulièrement en L1S1 et L1S2, et d'approfondir ainsi leur perception des enjeux sociaux et politiques au niveau international ; à ceux également qui ont fait de l'espagnol dans le secondaire et souhaitent continuer leur apprentissage de la langue tout en étudiant de nombreux aspects de la vie sociale et intellectuelle des mondes hispaniques ainsi que de leurs œuvres littéraires et visuelles qui forment un pan très important de la culture universelle.

Secrétariat : porte A100B tél. : 02 43 83 31 79 Courriel : secLangues-Let@univ-lemans.fr

Semestre 1 — **D é c o u v r i r l e s i d é e s c o n t e m p o r a i n e s** (271MIN01)

Intitulé UE : Débats actuels dans les mondes hispaniques : l'actualité à travers les médias

Enseignant : Ricardo Tejada **Code UE :** 271UD50 **ECTS :** 2,5 **Durée semestrielle :** 24h

Descriptif du cours : Le cours que nous présentons est susceptible d'être envisagé comme un panorama synthétique, adressé à tous les étudiants de l'UFR Lettres y compris les hispanisants, des grands débats actuels, non seulement en Espagne, mais aussi dans l'ensemble du monde hispanique. Nous voulons traiter des thématiques transversales qui puissent être communes à l'ensemble des pays hispanophones. Quatre thématiques vont être privilégiées : le changement climatique et la lutte écologiste, les populismes, le racisme et le colonialisme, le machisme et le féminisme.

Bibliographie :

Clement, J.-P., *España ahora*, PUF, Major, 2000.

Couffignal, G. (sous la direction), *La nouvelle Amérique Latine : Laboratoire politique de l'Occident*, Presses de Sciences Po, 2013.

Gomès, J., *La guía cultural : les grandes questions de la civilisation du monde hispanique*, Nathan, Paris, 2019.

Klein, N., *Comprendre l'Espagne d'aujourd'hui. Manuel de civilisation*, Ellipses, Paris, 2020.

Intitulé UE : Cinéma, théâtre, arts visuels dans les mondes hispaniques **Code UE :** 271UD502

Enseignante : Marina Ruiz Cano **Durée semestrielle :** 24h **ECTS :** 2,5

Descriptif du cours : Ce cours vise à offrir une première approche des arts scéniques et (audio)visuels d'un point de vue théorique et pratique. Après une introduction théorique aux arts visuels nous découvrirons les principales méthodes d'analyse en peinture, cinéma et mise en scène. Dans un premier temps, nous aborderons la peinture surréaliste de Remedios Varo, Maruja Mallo et María Izquierdo. Ensuite, il sera question du cinéma *quinqui* espagnol, et son renouveau au

XXI^e siècle à travers le film *Siete vírgenes* d'Alberto Rodríguez (2005). En dernier, nous analyserons des productions théâtrales récentes à partir de la mise en scène.

L'étude d'œuvres complètes ou d'extraits filmiques et scéniques permettra aux étudiant.e.s d'acquérir le lexique et les outils d'analyse filmique, théâtrale et iconographique. Cette compétence est transversale à toutes les études en sciences humaines, et indispensable pour les étudiant.e.s qui désirent passer un concours d'enseignement.

Bibliographie : Une bibliographie sera fournie en cours.

Semestre 2 — **Comprendre les textes, comprendre les œuvres d'art** (272MIN01)

Intitulé UE : C Comprendre la littérature ultra-contemporaine dans les mondes hispaniques

Enseignante : Marina Ruiz Cano **Code UE :** 272UD50 **ECTS :** 2 **Durée semestrielle :** 24h

Descriptif du cours : Ce cours vise à offrir un panorama de principales tendances littéraires du XXI^e siècle à travers de brèves pièces de théâtre, nouvelles, contes ou poésies. Les textes proposés, écrits exclusivement par des autrices, sont représentatifs des réalités sociales et politiques des mondes hispaniques. Ils permettent aux étudiant.es d'enrichir leur culture littéraire et d'améliorer leur compétence d'analyse littéraire. En outre, nous aborderons des questions autour de la littérature digitale, la *transLittérature*, ou les stratégies transmédiales.

Bibliographie : Une anthologie de textes à étudier et une bibliographie seront fournies en cours.

Intitulé UE : Comprendre l'information et ses enjeux

Code UE : 272UD51 **ECTS :** 1,5

Enseignante : Julie Fintzel

Durée semestrielle : 12h

Descriptif du cours : Ce cours propose de poser les bases d'une première réflexion sur les mécanismes de la construction, de l'accès et de la diffusion de l'information, et de mettre en évidence les enjeux —éthiques, stratégiques, politiques— attachés à ces derniers. Une attention particulière sera portée aux liens entre l'information et le pouvoir politique, notamment sur les accusations de manipulation dont celui-ci peut faire l'objet, dans des régimes autoritaires ou démocratiques. Ce cours permettra également de s'interroger sur le rapport des citoyens à l'information, en particulier à l'heure des médias de masse et d'internet. Les exemples traités seront principalement tirés du monde hispanique contemporain, mais des liens avec d'autres aires linguistiques et culturelles pourront être tissés.

Si ce cours est particulièrement recommandé aux étudiants attirés par le journalisme et la communication ainsi qu'à ceux intéressés par le monde hispanique, il s'adresse aussi à tous les étudiants curieux et désireux d'acquérir des outils pour décrypter la mise en scène de l'information et appréhender les enjeux qui en découlent.

Bibliographie :

CARDON, Dominique, *La démocratie internet. Promesses et limites*, Paris, Seuil, 2010

COLON, David, *Propagande : la manipulation de masse dans le monde contemporain*, Paris, Belin, 2019

DERVILLE, Grégory, *Le pouvoir des médias*, Fontaine, Presses Universitaires de Grenoble, 2017

HUYGHE, François-Bernard, *La désinformation : les armes du faux*, Paris, Armand Colin, 2016

REVAULT D'ALLONES, Myriam, *La faiblesse du vrai : ce que la post-vérité fait à notre monde commun*, Paris, Seuil, 2018

Une bibliographie plus étoffée ainsi que les références des exemples étudiés seront fournies en début de semestre.

Intitulé UE : Comprendre la logique du texte

Code UE : 272UD52 **ECTS :** 1,5

Enseignante : Dominique Neyrod

Durée semestrielle : 18h

Descriptif du cours : Il existe différents niveaux de logique du texte. Nous nous intéresserons dans ce cours au niveau fondamental qui est celui de la *phrase* car la logique du texte passe par l'*analyse logique*, qui est l'*analyse de la nature et de la fonction des propositions qui constituent une phrase*. Après une brève présentation théorique et terminologique, nous présenterons les différents types de propositions et les différents types de relation entre les propositions au sein d'une phrase, en

mettant en parallèle l'espagnol et le français et nous mettrons cette présentation à l'épreuve dans des textes narratifs, descriptifs, argumentatifs, ainsi que dans des dialogues.

Notre objectif est multiple :

-montrer aux étudiants la nécessité absolue de repérer et de comprendre les articulations de la phrase afin de comprendre aussi les articulations de la pensée et du discours, et donc de saisir la signification

-leur fournir les outils linguistiques qui les rendront capables d'exprimer convenablement leur pensée et de développer une argumentation, car il existe un lien incontournable entre la structure de la pensée et la structure de la phrase

-renforcer leur capacité à passer du français à l'espagnol et vice-versa. Ce cours sera donc, pour les étudiants hispanisants, un excellent complément aux exercices de traduction, qui constituent une part importante des enseignements de langue étrangère, ainsi qu'au cours de grammaire, qui abordera l'analyse grammaticale et l'analyse du discours.

Ce cours s'adresse non seulement aux étudiants hispanisants mais aussi aux étudiants de tous les départements ayant étudié l'espagnol dans le secondaire et qui désirent conserver et développer leurs acquis dans cette langue.

Bibliographie :

RAE y ASALE. *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis*, Espasa, Madrid, 2009. 4032p.

RAE y ASALE : *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Espasa, Madrid, 2010. 750 p.

Anne Abeillé, Danièle Godard, *La Grande Grammaire du français*, Actes Sud/Imprimerie Nationale Editions, 2021.

Marc Wilmet : *Retour à l'analyse logique*. Classiques Garnier, 2021.

Semestre 3 — **D é c o u v r i r l e s p r o b l é m a t i q u e s h i s t o r i q u e s e t c u l t u r e l l e s** (273MIN01)

Intitulé UE : Les projets politiques dans l'histoire des mondes hispaniques **ECTS :** 2,5

Enseignante : Marina Letourneur **Durée semestrielle :** 24h **Code UE :** 273UD50

Descriptif du cours : Ce cours sera l'occasion de nous intéresser à des projets politiques très différents en lien avec la composition ethnique des pays hispano-américains.

La première partie du semestre sera consacrée à la jeune République argentine et à la volonté politique de ses dirigeants de favoriser l'immigration européenne pour peupler « le désert » récemment conquis, où vivaient jusqu'alors des groupes indigènes. Nous étudierons les différentes vagues d'immigrations et politiques mises en place pour accueillir les migrants et les intégrer dans la jeune nation entre 1853 et 1955.

Nous changerons d'espaces et d'époque dans la seconde partie du semestre puisque nous nous intéresserons aux politiques multiculturelles adoptées en faveur des populations indigènes après 1992 (500^{ème} anniversaire de la découverte de l'Amérique) et « le réveil indien » jusqu'à nos jours, au Mexique, au Guatemala, au Pérou, en Colombie, en Bolivie ou encore au Chili.

Ce cours permettra d'enrichir les connaissances en civilisation hispano-américaine des étudiants de LLCE Espagnol, mais aussi celles des étudiants d'autres filières intéressés par des thématiques telles que l'immigration, le multiculturalisme, ou encore les politiques en faveur des indigènes en Amérique hispanique.

Bibliographie :

Bourde G., *Urbanisation et immigration en Amérique latine : Buenos Aires (XIXe et XXe siècles)*, Paris: ed. Aubier, « collection historique », 1974.

Dabène O., *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paris: Armand Colin, 2006.

Dumolin Kervan D. et GROS Ch., (dir.), *Le multiculturalisme au 'concret' : Un modèle latino-américain?*, Paris: Presses Sorbonne nouvelle, 2011.

Gori G., *Inmigración y colonización en la Argentina*, Buenos Aires: Eudeba, 1988.

Gravel N., *Géographie de l'Amérique latine. Une culture de l'incertitude*, Québec: Presses de l'Université du Québec, (2009).

- Martinat F., *La reconnaissance des peuples indigènes entre droit et politique*, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, collection Espace politiques, 2005.
- Recchini de Lattes Z., Lattes A., *La población de Argentina*, Buenos Aires: CICRED, 1971. Rouquié Alain, « Immigration et politique dans « L'autre Amérique », *Revue française de Science Politique*, 1974, Vol 24, n°1. p. 132-136.
- Sarramone A., *Los abuelos inmigrantes: Historia y sociología de la inmigración argentina*, Buenos Aires: Biblos Azul, 1999.
- Vayssière Pierre, *L'Amérique Latine de 1890 à nos jours*, Paris: ed. Hachette, « carré histoire », 1999.

Intitulé UE : Histoire des idées

Code UE : 273UD51 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Ricardo Tejada

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Le cours a un objectif principal : proposer une introduction à l'histoire de l'essai dans le monde hispanique, à travers la problématique de l'idée de nation et, ultérieurement, à partir du XIX^e siècle, à travers le combat politique et culturel des nationalismes. Il va être question de l'Espagne, des nations hispano-américaines (ou latino-américaines), des peuples indigènes d'Amérique, du Pays Basque, de la Catalogne... On lira ensemble sept fragments d'essais. On proposera d'autres textes alternatifs. La compréhension de ces textes sera donc primordiale pour le bon déroulement du cours.

Semestre 4 — Le recul critique (274MIN01)
--

Intitulé UE : L'œuvre littéraire et la critique

Code UE : 274UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignante : Lucie Valverde

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Tout au long de votre cursus, une de vos activités premières consistera à *lire* un certain nombre d'œuvres littéraires.

Ce travail, en apparence relativement simple, suppose cependant que vous *deveniez un lecteur/une lectrice*, car en tant qu'étudiant de filière littéraire, il vous est demandé bien plus qu'une lecture naïve, de surface. Vous aurez constaté qu'il ne s'agit pas simplement de découvrir une histoire, mais de faire une lecture éclairée, presque *professionnelle*, de textes qui nourriront votre culture générale et permettront de travailler une certaine capacité argumentative et rédactionnelle, dont vous rendrez compte notamment à travers l'exercice du commentaire ou de la dissertation.

Mener à bien ces exercices universitaires (indispensables à la réussite en Master ou dans les divers concours auxquels vous pourrez prétendre après votre licence), suppose de faire la preuve d'une pensée construite, qui requiert l'alliance de deux éléments :

- évidemment la connaissance d'œuvres littéraires,
- mais aussi une capacité à lire ces œuvres à la lumière de connaissances théoriques (issues d'auteurs, de critiques, de théoriciens...), et ainsi éviter une lecture superficielle, qui pourrait donner lieu aux défauts majeurs que sont la paraphrase ou le hors-sujet.

Cependant, on peut vite se sentir démuné à l'heure « d'affronter » le texte (avec sa problématisation nécessaire, l'analyse de sa rhétorique, de sa structure, des idées sous-jacentes, etc.); ce cours consistera donc en une introduction au monde de la critique littéraire, de façon à vous donner des outils et des connaissances qui aiguïseront votre réflexion et vous mèneront à un autre niveau de lecture des textes. Vous éloignerez ainsi de vos écrits les paraphrases et autres développements hors-sujet, écueils redoutés des étudiants.

Ce cours s'attachera aux grands critiques littéraires universels (parmi lesquels de nombreux célèbres critiques francophones), mais abordera également de grands noms de la critique anglophone ou hispanophone, que nous pourrions aborder en fonction de votre filière d'origine. Vous trouverez ci-dessous une bibliographie indicative et non exhaustive —que nous précisons et affinerons en début de semestre, selon vos besoins en tant qu'étudiant francophone, anglophone et/ou hispanophone.

Bibliographie :

- AÍNSA, Fernando, *Narrativa hispanoamericana del siglo XX: del espacio vivido al espacio del texto*, Zaragoza, Prensas universitarias, 2003.
- BARTHES, R., KAYSER, W., BOOTH, W., HAMON, Ph., *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.
- FUENTE, José Luis de la, *La nueva narrativa hispanoamericana: entre la realidad y las formas de la apariencia*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e intercambio Editorial, 2005.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, Editions Corti, 2015.
- ISER, Wolfgang, *L'appel du texte* [1970], Paris, Editions Allia, 2012.
- JOUBE, Vincent, *La lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur: essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1980.
- LUDMER, Josefina, *Cien años de soledad: una interpretación*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1972.
- MORRISON, Toni, *Playing in the dark: whiteness and the literary imagination*, Londres, Harvard University Press, 1992.
- SUCRE, Guillermo, «La nueva crítica», *América Latina en su Literatura*, México, Siglo XXI Editores-UNESCO, 1976.
- WHITE, Hayden, *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1987.

Intitulé UE : Mythes et croyances dans la littérature et les arts **Code UE :** 274UD51 **ECTS :** 2,5

Enseignante : Florence Dumora

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Vous voulez savoir pourquoi l'on parle des exploits d'Hercule, ou vous vous interrogez sur le mot narcissisme et sur ce qu'il désigne aujourd'hui, ou bien vous pensez que l'orientation sexuelle est une préoccupation propre à notre époque ? Ce cours vous permettra d'accéder de façon active à ces grandes questions sur l'être humain et les sociétés humaines en vous faisant entrer dans l'univers de leur représentation, picturale en particulier. Vous y verrez de quelle façon l'emploi d'une figure mythique ou mythologique est au service de situations et d'idées qui surgissent dans une époque bien éloignée de celle où elle est née, modifiant son sens et sa portée. Relecture, resémantisation, interprétation sont en jeu à travers la distance critique nécessaire à la lecture des mythes et croyances.

Bibliographie :

- Pierre Grimal, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, (1951)
- Claude-Gilbert DUBOIS, *Mythologie de l'Occident*, Ellipses, 2007
- Jean Seznec, *La survivance des dieux antiques*, Paris, Champs/Flammarion, 1983
- Mircea Eliade, *Histoire des croyances et des idées religieuses*, Paris, Payot/Rivages, 3 vol., 2016
- Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1988
- Gilbert Durand, *Beaux-arts et archétypes. La religion de l'art*, Paris, Presses universitaires de France, 1989 (livre électronique Cairn, BIS)
- Juan Manuel González Raya, *Aspectos penales y criminológicos de la mitología griega*, México, 2012
- Cruz Martínez de la Torre, Teresa González Vicario, Amaya Alzaga Ruiz, *Mitología clásica e iconografía cristiana*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010
- Brisson, Luc, *Le mythe de Tirésias essai d'analyse structurale*, Leyde, Brill, 2015
- Dominique Fernandez, Suzanne Guillou-Varga, *L'amour des mythes et les mythes de l'amour*, Arras, Artois Presses Université, 1999
- Suzanne Varga, *Le retour des mythes antiques dans la poésie lyrique du siècle d'Or*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée – PULM, 2022,

Mineures Géographie

Secrétariat : porte A10A tél. : 02 43 83 31 76

Courriel : secGeo-Let@univ-lemans.fr

Semestre 1 — **Études environnementales** (241MIN01)

Intitulé UE : Géographie de l'anthropocène

Code UE : 241UD50 **ECTS** :

Enseignants : Moïse Tsayem-Demaze et Vincent Andreu-Boussut

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : L'Anthropocène est un concept proposé dans les années 2000 par des scientifiques, notamment Paul Josef Crutzen, chimiste de l'atmosphère, pour signifier l'avènement d'une nouvelle période caractérisée par l'aggravation rapide et généralisée des problèmes environnementaux. Contrairement aux autres périodes de l'histoire de la Terre, l'Anthropocène ne résulte pas d'événements biophysiques et géologiques d'origine naturelle. Il est engendré par une hausse rapide des concentrations de gaz à effet de serre d'origine anthropique dans l'atmosphère, ce qui entraîne des changements globaux et des dérèglements environnementaux, en particulier climatiques. Bien que cette nouvelle ère ne soit pas encore officiellement reconnue (par la commission de stratigraphie de l'union internationale des sciences géologiques), le concept d'Anthropocène a connu un grand succès et une appropriation rapide par de nombreuses disciplines scientifiques. La géographie est d'autant plus concernée qu'elle a pour principal objet d'étude l'impact des activités anthropiques sur l'environnement. Comment l'avènement de l'Anthropocène est-il saisi et analysé par les géographes ?

Après avoir décrypté ce concept, des indicateurs (empreinte écologique, empreinte carbone) seront utilisés pour caractériser l'ampleur de la détérioration de l'environnement en fonction des modes de vie. Les perturbations et les déstabilisations anthropiques contemporaines des cycles naturels seront ensuite abordées. On s'intéressera notamment aux cycles de l'eau et du carbone, et aux notions de rétroactions, de forçage radiatif et de limites planétaires. Des focus seront faits sur les changements globaux et ses diverses manifestations (dérèglements climatiques, déforestation, acidification des mers, érosion de la biodiversité). Au-delà de la dimension globalisante du concept d'Anthropocène, les cours souligneront des différenciations géographiques, en utilisant des cartes montrant les inégalités écologiques (par exemple entre les Nord et les Suds, entre l'Amérique du Nord et l'Europe) et la situation spécifique de certains territoires (littoraux, îles). L'objectif général est de fournir des connaissances pour susciter des réflexions sur le développement au regard des enjeux économiques et sociaux qui pèsent sur le capital environnemental. Les réponses apportées par les Etats (conventions internationales sur l'environnement), ainsi que les formes que prend l'environnementalisme civique (mobilisations citoyennes, judiciarisation) seront analysées dans les travaux dirigés.

Bibliographie :

Alexandre F., Argounès F., Bénos R., et al., 2020. *Dictionnaire critique de l'anthropocène*, CNRS Editions.

Bonneuil C., Fressoz J.-B., 2013. *L'événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Seuil.

Gemenne F., Rankovic A., 2021. *Atlas de l'anthropocène*. Deuxième édition actualisée et augmentée, Presses de SciencesPo.

Laigle, L., Moreau, S., 2018. *Justice et environnement : les citoyens interpellent le politique*, Infolio.

Intitulé UE : Ecologie territoriale et écologie circulaire

Code UE : 241UD51 **ECTS** :

Enseignantes : Mathieu Durand et Adeline Pierrat

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Les territoires et leurs sociétés s'appuient sur les ressources extraites des milieux naturels, travaillées par les activités humaines, pour pouvoir fonctionner : produits de l'agriculture, matériaux de construction, métaux, hydrocarbures, etc. Les sociétés dépendent également de leur environnement naturel pour assimiler les résidus qu'elles produisent, qu'il s'agisse des déchets, des eaux usées, des rejets atmosphériques, etc. Pendant plusieurs décennies nos sociétés ont pensé pouvoir s'abstraire des limites physiques de l'environnement pour continuer indéfiniment à croître. La disponibilité des ressources naturelles comme la contamination des

milieux imposent aujourd'hui de repenser ces interactions en raison de leurs impacts sur la vie humaine et les écosystèmes.

Cette unité d'enseignement se concentre donc sur la notion d'écologie territoriale (qui vise à étudier le fonctionnement de ces flux) et d'économie circulaire (qui cherche à fonctionner davantage en flux fermés, tel un écosystème anthropisé). Les cours et TD permettront de comprendre ce que ces changements de paradigme impliquent en termes de fonctionnement des territoires, d'organisation de nos sociétés, de nos politiques publiques et de nos modes de consommation et de vie. Les cours alterneront les grandes notions évoquées et des exemples /études de cas thématiques autour de filières de terrain.

Bibliographie :

Berlingen Flore, 2021. *Recyclage, le grand enfumage : comment l'économie circulaire est devenue l'alibi du jetable*, Rue de l'échiquier.

Buclet Nicolas, Barles Sabine, 2017. *Écologie industrielle et territoriale : stratégies locales pour un développement durable*, Presses Universitaires du Septentrion.

Montsaingeon Baptiste, 2017. *Homo detritus, Critique de la société du déchet*, Anthropogène, le Seuil.

Semestre 2 — Études environnementales (242MIN01)

Intitulé UE : Histoire de l'anthropocène

Code UE : 242UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Benoît Musset

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Histoire de l'Anthropocène, XV^e-XXI^e siècles

L'objectif de ce cours est de suivre quelques grandes étapes de l'anthropisation du monde, depuis la fin du XV^e siècle et l'expansion européenne au-delà des mers, dont l'Anthropocène (depuis la fin du XVIII^e siècle) est une phase d'accélération. Nous verrons successivement les grands thèmes suivants :

1 L'« échange colombien » qui, dans le sillage de la colonisation européenne de l'Amérique, a provoqué un immense brassage biologique à l'échelle mondiale, des années 1490 au XVIII^e siècle.

2 La captation des « hectares fantômes » par les Européens, c'est-à-dire la concentration des ressources provenant de terres éloignées (appropriation coloniale, commerce extérieur) et du sous-sol.

3 L'empilement énergétique, partant de la domination des énergies renouvelables jusqu'au milieu du XVIII^e siècle (biomasse, vent, eau) pour aller vers l'élargissement des sources d'énergie primaire dans le courant des XIX^e et XX^e siècles (charbon, pétrole, gaz, nucléaire).

4 L'extension et l'intensification des terres occupées et cultivées aux XIX^e et XX^e siècles, avec la course aux rendements agricoles (Europe, Asie), la mise en culture à grande échelle des terres dans les pays « neufs » (Russie, Etats-Unis, Australie) et leurs conséquences.

5 Les débats sur la protection de l'environnement, posés dans les sociétés pré-industrielles à travers la question de la régulation (ou non) des ressources (les forêts françaises avec l'ordonnance de 1669 ; la question de la pêche et de la chasse à la baleine), intensifiés avec l'essor des pollutions industrielles et des risques nucléaires.

6 Une analyse de la société automobile au XX^e siècle, qui permet de saisir comment un objet technique provoque des changements environnementaux globaux (emprise au sol, extraction de matières, pollution...), inséparables de dynamiques sociales (consommation, démocratisation, mobilité...) et politiques (défense de l'automobile, promotion d'un imaginaire...), forgeant une véritable civilisation.

Bibliographie :

Jean-Baptiste Fressoz, Christophe Bonneuil, 2013. *Qu'est-ce que l'anthropocène ? La Terre, l'histoire et nous*.

Charles-François Mathis, 2021. *La civilisation du charbon*.

John McNeill, 2010. *Du nouveau sous le soleil. Une histoire de l'environnement mondial au XX^e siècle*.

Kenneth Pomeranz, 2010. *Une grande divergence. La Chine, l'Europe et la construction de l'économie mondiale*.

Intitulé UE : Politiques de transition socio-écologique

Code UE : 242UD51 **ECTS :** 2,5

Enseignants : Lucas Durand et Moïse Tsayem-Demaze

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Depuis les années 1970, les enjeux environnementaux se sont imposés sur l'agenda international, et de plus en plus, sur les territoires. Les notions d'écodéveloppement, de développement durable, de transition et de résilience infléchissent de manière croissante les politiques publiques conduites à différentes échelles. Le cours présentera les grands jalons de ces évolutions, les changements de référentiels et de paradigmes, avant d'étudier la manière dont les trajectoires conventionnelles de développement et d'aménagement des territoires sont remises en cause. Il s'agira de bien saisir notamment (1) les enjeux auxquels sont confrontés les territoires dans ce nouveau contexte, (2) la manière dont s'articulent les questions sociales et environnementales (justice énergétique et environnementale, consommations et modes de vie), et (3) les principaux défis adressés par la transition socio-écologique aux organisations économiques.

Bibliographie :

Fabrice Flipo, 2022. *Le développement durable et ses critiques. Vers la transition sociale et écologique ?* Éditions Bréal

Tim Jackson, 2017. *Prospérité sans croissance : les fondements pour l'économie de demain*, De Boeck Sup.

The Shift Project, Corentin Riet, Laurent Delcayrou, 2022. *Vers la résilience des territoires : pour tenir le cap de la transition écologique*, Albin Michel.

Moïse Tsayem Demaze, 2011. *Géopolitique du développement durable. Les États face aux problèmes environnementaux internationaux*. Presses Universitaires de Rennes.

Bertrand Zuideau (dir.), 2018. *Développement durable et territoire*, Presses Universitaires du Septentrion.

Semestre 3 — **Etudes environnementales** (243MIN01)

Intitulé UE : Climatologie, biogéographie, écologie

Code UE : 243UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignants : Guillaume Paysant et Vincent Andreu-Boussut

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Ce cours constitue une introduction à la climatologie, à la biogéographie et à l'écologie, et à leurs interrelations.

Les processus climatiques et de transfert de chaleur atmosphérique seront d'abord étudiés par zones climatiques, ainsi que les effets du climat sur les activités humaines. On abordera aussi les climats passés et futurs, les facteurs qui influencent le climat ou résultent de son évolution, notamment l'effet de serre, El Nino et le couplage océan-atmosphère. Il s'agira de comprendre les composantes du système climatique, sa dynamique et les facteurs qui entraînent des changements globaux.

Définie comme l'étude de la répartition des êtres vivants et de leurs communautés (végétation, animaux...) à la surface de la Terre, la biogéographie explore aujourd'hui une grande diversité de modèles interprétatifs permettant de rendre compte de la diversité et de la composition des biotopes selon des gradients géographiques en considérant les variations physiologiques, morphologiques et génétiques entre les individus et les populations. En raison de sa nature interdisciplinaire, la biogéographie est aujourd'hui reconnue comme un champ d'étude permettant une compréhension holistique des relations entre la Terre et son biotope.

L'écologie étudie quant à elle les relations des êtres vivants entre eux et avec leur milieu. Le cours permettra de se familiariser avec les notions fondamentales de l'écologie (écosystème, habitat, biodiversité, climax, sélection naturelle, espèces invasives...) et avec ses dimensions appliquées (gestion conservatoire, écologie de la restauration) afin d'aborder les modalités de gestion des espaces naturels et les enjeux actuels d'érosion de la biodiversité.

L'ambition de cet enseignement est de fournir une « culture » des sciences climatiques et écologiques pour mieux comprendre le fonctionnement du monde naturel et les changements globaux, notamment dans l'articulation entre changements climatiques et dynamiques de la biosphère.

Bibliographie :

Barbault R., 2008. *Ecologie générale : structure et fonctionnement de la biosphère*, Dunod.

Blondel J., 1995. *Biogéographie. Approche écologique et évolutive*, Masson.

De Planhol X., 2004. *Le paysage animal. L'homme et la grande faune : une zoogéographie historique*, Fayard.

Estienne P. et Godard A., 1993. *Climatologie*, Armand Colin.

Godard A. et Tabeaud M., 2009. *Les climats : mécanismes, variabilité et répartition*, Armand Colin.

Pagney P. et Nieuwolt S. (dir.), 1986. *Études de climatologie tropicale*, Masson.
 Salanon R. et Lacoste A., 2005. *Éléments de biogéographie et d'écologie*, Armand Colin.
 Tirard C., Abbadie L. et Loeuille N., 2021. *Introduction à l'écologie*, Dunod.

Intitulé UE : Transition socio-écologique : alternatives citoyennes **Code UE :** 243UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignant(e) :

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Parallèlement aux politiques publiques et au repositionnement de certains acteurs économiques, la société civile porte de multiples initiatives de transition, que ce soit en matière d'habitat (écohabitat groupé, habitat léger), de production d'énergies renouvelables (parc éolien citoyen, centrales photovoltaïques partagées, petit hydraulique, etc.), de végétalisation de la ville (jardins partagés, gestion en bien commun d'espaces publics), de circuits courts (agriculture urbaine, artisanat local, échanges de voisinage, etc.) ou encore d'opposition à des projets d'aménagement ou d'équipement jugés incompatibles avec la transition écologique. Différents mouvements sociaux ont vu le jour depuis quelques décennies pour appuyer ces initiatives citoyennes, comme le mouvement des Villes en transition, le mouvement slow, la green guerilla, Alternatiba, les Soulèvements de la Terre, etc. Au-delà des profils militants, des initiatives plus ordinaires voient également le jour pour habiter, se déplacer, consommer et produire autrement. Le cours établira un panorama de ces initiatives, comme des visions qui les sous-tendent, avant de proposer des sorties de terrain dans la région mancelle, pour aller à la rencontre des porteurs de projet et approfondir quelques thématiques ciblées.

Bibliographie :

Glenn Albrecht, 2021. *Les émotions de la Terre*, Les liens qui libèrent.
 Bauwens M., Kostakis V., 2017. *Manifeste pour une véritable économie collaborative. Vers une société des communs*, P2P Foundation, Charles Leopold Mayer.
 Bihouix P., 2014. *L'âge des low tech*, Seuil.
 Blanc N., Emelianoff C., Rochard H., 2022. *Réparer la Terre par le bas. Manifeste pour un environnementalisme ordinaire*, Le Bord de l'eau.
 Rob Hopkins 2010. *Manuel de transition. De la dépendance au pétrole à la résilience locale*, Ecosociété.

Semestre 4 — Études environnementales (244MIN01)

Intitulé UE : Ressources naturelles et biens communs

Code UE : 244UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Moïse Tsayem-Demaze

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Les ressources naturelles font l'objet d'une exploitation sans cesse croissante qui détériore leur qualité et diminue considérablement les stocks disponibles. Des recherches pionnières ont expliqué que ces ressources sont d'autant plus exploitées et dégradées qu'elles sont en accès libre. C'est la « tragédie des biens communs » conceptualisée dans les années 1960. Pour sortir de cette tragédie, des travaux de recherche développent depuis une dizaine d'années la notion de gouvernance des biens communs, en étudiant des dispositifs permettant une gestion efficace des ressources naturelles.

Après avoir montré comment la géographie s'est intéressée à l'étude des ressources naturelles, les cours expliciteront les approches conceptuelles associées à l'analyse de leur détérioration et de leur gouvernance en tant que biens communs. La différence entre biens communs et biens publics et les enjeux de l'exploitation des ressources naturelles seront analysés : enjeux de développement, enjeux environnementaux, enjeux géopolitiques. Les travaux dirigés porteront sur l'application des concepts (gouvernance, dilemme du prisonnier, syndrome hollandais) à des cas concrets de dégradation et de gestion des ressources naturelles (forêts, eau, pétrole, climat, énergies, etc.).

Bibliographie :

Bethmont J., 1987. *Les richesses naturelles du globe*, Masson.
 Deshaies M., Baudelle G., 2013. *Ressources naturelles et peuplement*, Ellipse.
 Jourdain E., 2021. *Les communs*, PUF Que sais-je ?
 Mathevet R., Godet L., 2015. *Pour une géographie de la conservation. Biodiversités, natures et sociétés*, L'Harmattan.
 Mérenne-Schoumaker B., 2014. *Energies et minerais. Des ressources sous tension*, Documentation Photographique
 Ostrom E., 2010. *Gouvernance des biens communs. Pour une nouvelle approche des ressources naturelles*, De Boeck.

Intitulé UE : Transition agro-écologique et alimentaire

Code UE : 244UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignant : François Laurent

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : L'agriculture est le premier occupant de l'espace. Elle tient un rôle fondamental dans les cycles de l'eau, du carbone, des nutriments et impacte fortement la biodiversité et l'érosion des sols. Avec la mondialisation des échanges, l'évolution des modes de consommation, et du fait de politiques publiques conduites ces dernières décennies, les systèmes agricoles ont généré des dégradations sur l'environnement et la condition de vie des agriculteurs s'est détériorée sur de nombreux aspects. Des agriculteurs s'engagent à présent dans de nouveaux systèmes de production respectant mieux l'environnement, conservant les sols et la biodiversité et produisant des aliments de qualité. A l'échelle des territoires, des liens se tissent entre agriculteurs, consommateurs, collectivités territoriales et associations d'habitants afin de développer des systèmes agricoles et alimentaires plus durables avec des revenus décents pour les producteurs. C'est ce qui est dénommé la transition agroécologique. Le cours consistera en une présentation des enjeux environnementaux et sociaux de l'agriculture et prévoit des visites de terrain auprès d'agriculteurs afin de connaître leurs réalités et l'importance de leurs pratiques pour la qualité de l'environnement et de l'alimentation.

Mineures Histoire

Le Département d'Histoire propose 2 Mineures à chaque semestre :

Mineure 1 – Arts et Patrimoines

Cette mineure offre un panorama sur les arts et les patrimoines des quatre périodes de l'histoire. Elle intéressera les étudiants curieux d'images, de peintures, d'architecture, d'archéologie. Elle bénéficiera aux étudiants du parcours patrimoine et à tous ceux qui veulent travailler dans le champ culturel.

Mineure 2 – Histoire des enjeux sociaux

Cette mineure propose de discuter certains grands enjeux de nos sociétés occidentales en les remettant en perspective historique sur les quatre grandes périodes (antiquité, Moyen-Age, temps modernes, époque contemporaine). Elle intéressera tout étudiant curieux de comprendre le monde et les grandes questions sociales qui le travaillent. Elle sera bénéfique aux étudiant.es qui se destinent à la carrière d'enseignant et à ceux qui souhaitent entamer en master un parcours recherche quel que soit la discipline envisagée.

Secrétariat : porte A10B tél. : 02 43 83 31 64

Courriel : secHist-let@univ-lemans.fr

Semestre 1 — Arts et Patrimoine (231MIN01)

Intitulé UE : Initiation à l'histoire de l'art 1

Code UE : 231UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignante : Adèle Vorsanger

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Introduction à l'histoire de l'art antique

Le cours abordera les étapes essentielles de l'art grec. On analysera les thèmes iconographiques essentiels en relation avec la vie quotidienne et la vie politique. On présentera aussi ceux qui expriment la religion et la mythologie grecque antique au travers des œuvres les plus célèbres de l'architecture, la sculpture et la céramique. On donnera aussi un aperçu de l'art et l'architecture de la Rome antique.

Bibliographie :

P. Cabanes, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2004.

Fr. Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, Paris, Librairie générale française, 2007.

B. Holtzmann, F. Pasquier, *L'art grec*, Paris, Manuels de l'Ecole du Louvre, 1998.

J.-J. Maffre, *L'art grec*, Paris, Flammarion, 2013.

Y. Clavé, *Le monde romain, VIIIe siècle av. J.-C. - VIe s. apr. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2017

J.-P. Martin, A. Chauvot, M. Cébeillac-Gervasoni, *Histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2019

F. Baratte, *Histoire De L'art Antique : L'art Romain*, Paris, Manuels de l'Ecole du Louvre, 2011.

F. Coarelli, *Guide archéologique de Rome*, Paris, Hachette Littérature, 1998.

S. Cassagnes, Ch. Delporte, G. Miroux, D. Turrel, *Le commentaire de document iconographique en histoire*, Paris, Ellipses, 1996

F. Lissarrague, *Vases grecs*, Paris, Hazan, 1999.

M.-Ch. Villanueva-Puig, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, Hachette, 1992.

Th. H. Carpenter, *Les mythes dans l'art grec*, Paris, Thames et Hudson, L'Univers de l'art, 1998.

Intitulé UE : Initiation à l'histoire de l'art 2

Code UE : 231UD51 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Renaud Bouchet

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : La peinture du XIX^e siècle à travers l'analyse d'œuvre

Du néoclassicisme au cubisme : survol des principaux mouvements artistiques du XIX^e s et du début du XX^e s à partir de l'analyse d'œuvres picturales dans leur contexte de création et de présentation.

Bibliographie :

CAHN Isabelle, LOBSTEIN Dominique, WAT Pierre, *Chronologie de l'art du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1998.

DAGEN Philippe, HAMON Françoise (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011 [1995].

Une bibliographie plus complète sera mise en ligne sur l'espace pédagogique UMTICE.

Semestre 1 – Histoire des enjeux sociaux (231MIN01)

Intitulé UE : Histoire contemporaine

Code UE : 231UD52 **ECTS :** 2,5

Enseignante : Muriel Cohen

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Sociétés et migrations en France du 19^e au 21^e siècles

En France, plus d'un quart de la population a un grand-parent étranger. Pourtant des « théories » comme celle du « grand remplacement » sont véhiculées par des hommes et femmes politiques pour alimenter l'idée que les migrants représentent un danger culturel, social et politique pour le pays.

Dans ce cours nous reviendrons sur les différentes vagues de migrations vers la France, et sur la manière dont celles-ci ont façonné la société française depuis la grande migration polonaise de 1830 jusqu'aux réfugiés des années 2010, en passant par les migrations coloniales et post-coloniales. Nous étudierons les lois qui ont encadré ces migrations, les discours politiques qui les ont stigmatisées ou valorisées, les catégories utilisées pour les désigner mais surtout les projets, les pratiques, et les parcours des migrants eux-mêmes.

Bibliographie :

Marie-Claude Blanc-Chaléard, *Histoire de l'immigration*, La Découverte, 2001.

Gérard Noiriel, *Racisme, Immigration, antisémitisme et racisme en France. Discours publics, humiliations privées (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Fayard, 2007.

Romans :

Nina Berberova, *C'est moi qui souligne*, Actes Sud, 1989.

Cavana, *Les Ritals*, 1978.

Faïza Guène, *La discrétion*, Plon, 2020.

Dominique Manotti, *Marseille 73*, Les Arènes, 2020.

Alice Zeniter, *L'Art de perdre*, Flammarion, 2017.

Intitulé UE : Histoire moderne

Code UE : 231UD53 **ECTS :** 2,5

Enseignante : Rachel Renault

Durée semestrielle : 24h

Prérequis et conseils éventuels : Le cours ne reviendra pas en lui-même sur l'histoire politique de l'époque moderne, qui sera évoquée ponctuellement, mais dont il faudra maîtriser à l'issue du semestre les grandes séquences.

Descriptif du cours : Histoire populaire, histoire par le bas : les gens ordinaires à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)

Le cours a pour objectif de familiariser les étudiants de première année avec « l'histoire populaire », c'est-à-dire l'histoire des gens ordinaires, des artisans, des femmes, des esclaves, et des minorités, à l'époque moderne. Tout en familiarisant les étudiants avec les problématiques de l'histoire « vue d'en bas » (qu'est-ce que le « populaire » ? qui en fait partie ? avec quelles sources écrire l'histoire de ceux qui n'écrivent pas ?), le cours sera l'occasion d'évoquer l'ordre social d'Ancien Régime : au-delà des discours qui stigmatisent le « peuple inculte », il s'agira d'examiner les pratiques réelles de domination, d'exclusion, mais également de réévaluer les capacités d'action des classes populaires et leur degré d'intégration politique. Enfin, de nombreuses séances seront consacrées à la vie quotidienne (boire et manger, danser, se marier, mourir, être pauvre ou devenir riche, etc).

Le cours sera centré sur la France, l'Allemagne, et l'Angleterre et proposera quelques comparaisons avec l'Espagne et l'Italie.

Bibliographie :

GOUBERT Pierre et ROCHE Daniel, *Les Français et l'Ancien régime*, 2 vol., Paris, A. Colin, 1984.

BERCE Yves-Marie, *Fête et Révolte. Des mentalités populaires du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1976

THOMPSON Edward P., *Les usages de la coutume : traditions et résistances populaires en Angleterre, XVII^e-XIX^e siècles*, EHESS, Gallimard, Seuil, 2015.

ZINN Howard, *Une histoire populaire des États-Unis: De 1492 à nos jours*, Éditions Agone, 2016.

Semestre 2 — Arts et Patrimoine (232MIN01)

Intitulé UE : Patrimoine médiéval**Code UE :** 232UD50 **ECTS :** 2,5**Enseignant :** Ghislain Baur**Durée semestrielle :** 24h**Descriptif du cours :** Arts et iconographies du Moyen-Age (Ve-Xe siècles)

Cette unité d'enseignement approchera la période du haut Moyen Âge (Ve-Xe siècles) sous l'angle de l'art et de l'iconographie. Il s'agira d'étudier les productions artistiques de l'ensemble de l'Occident en les mettant en lien avec les grands phénomènes sociaux (migrations germaniques), culturels (changements des goûts des élites, pénétration du christianisme), politiques (disparition de l'empire romain, mise en place des royaumes germaniques, de l'empire carolingien, montée en puissance des institutions ecclésiastiques), et économiques (bouleversement du grand commerce) contemporains.

Les étudiants seront amenés à réaliser des travaux sur des monuments ou objets d'arts de la période.

Bibliographie :

COVIAUX, Stéphane, *Le haut Moyen Âge en Occident V^e-X^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011, collection « Récap » (e-book est disponible gratuitement en ligne dans les ressources électroniques de la BU).

BALARD, Michel, GENÊT, Jean-Philippe, ROUCHE, Michel, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2016, collection « Université ».

HECK, Christian (dir.), *Moyen Âge : Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », Paris, 1996, rééd. 2005 et 2011.

Intitulé UE : Patrimoine moderne**Code UE :** 232UD51 **ECTS :** 2,5**Enseignant :** Laurent Ropp**Durée semestrielle :** 24h**Descriptif du cours :** Patrimoine et religions

Ce cours d'initiation porte sur les liens entre le patrimoine et les religions. Il concerne non seulement le patrimoine religieux, produit et transmis par les croyants, mais aussi les œuvres patrimoniales inspirées de l'histoire religieuse des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Des exemples tirés du judaïsme, du catholicisme et du protestantisme, principalement en Europe, permettent de renforcer sa culture générale et, en particulier, d'approfondir ses connaissances sur le patrimoine et l'histoire religieuse de l'époque moderne. Des thématiques variées sont abordées : architecture et art baroques, musées protestants et juifs, musique religieuse, productions culturelles nourries par la mémoire des massacres de la Saint-Barthélemy...

Semestre 2 – Histoire des enjeux sociaux (232MIN01)
--

Intitulé UE : Histoire contemporaine**Code UE :** 232UD52 **ECTS :** 2,5**Enseignante :** Muriel Cohen**Durée semestrielle :** 24h**Descriptif du cours :** Villes et exclusion (20^e siècle)

Urbanisation et métropolisation sont des phénomènes majeurs des sociétés contemporaines. La ville apparaît comme un espace d'émancipation (« l'air de la ville rend libre ») et d'accès à l'emploi, permettant de mieux gagner sa vie. Pourtant la ville est également le lieu de ségrégations intenses, donnant parfois lieu à des révoltes urbaines. Comment ces formes de ségrégations se mettent-elles en place, selon quelles modalités ? Dans quelle mesure peut-on comparer les politiques urbaines d'exclusion à travers le temps, les espaces, les contextes ?

Ce cours reviendra, à travers différents exemples pris à travers le monde au 20^e siècle, sur les modalités d'exclusion de certains groupes sociaux des territoires urbains et des métropoles. Nous chercherons ainsi à comprendre comment les rapports de domination sociale, économique, raciale ou encore de genre se manifestent dans l'organisation de l'espace, à travers l'exemple de Paris sous Vichy, des espaces coloniaux, des villes de la côte Est étatsunienne dans les années 1960 ou encore des banlieues françaises contemporaines.

Bibliographie :Séries :

- David Simon, Ed Buns *The Wire*, HBO, 2002-2008
- David Simon, George Pelecano, *The Deuce*, HBO, 2017-2019.
- David Simon, *Show me a Hero*, HBO, 2015.

Romans :

- Lewis Shiner, *Les péchés de nos pères*, Pocket, 2014.
- Alice Zeniter, *L'Art de perdre*, Flammarion, 2017.
- Faïza Guène, *La discrétion*, Plon, 2020.

Intitulé UE : Histoire ancienne**Code UE :** 232UD53 **ECTS :** 2,5**Enseignante :** Lorenzo Boragno**Durée semestrielle :** 24h**Prérequis et conseils éventuels :** Pas de prérequis obligatoires, mais la disponibilité à lire de la bibliographie en langue anglaise serait utile pour approfondir le contenu du cours.**Descriptif du cours : Raconter la femme à Rome : imaginaire et réalité de la femme dans l'histoire romaine**

Ce cours vise à offrir une première approche de l'histoire du genre en se focalisant sur la figure de la femme à Rome, de la fondation de la ville à la période de la République et sous l'Empire, jusqu'à l'Antiquité Tardive. En fournissant les bases de l'histoire sociale et politique de Rome, le programme sera articulé à travers une « galerie » de portraits : femmes de l'âge mythique de Rome ; figures féminines majeures de la République et du début de l'Empire (Julie, fille d'Auguste); figures féminines étrangères et/ou ennemies de Rome (Cléopâtre, Boudicca, Zénobie) ; les *Augustae* et le pouvoir pendant les crises et les transformations de l'Antiquité tardive (les *Juliae* de la dynastie des Sévères, Hélène, *Eudocia*). À travers une approche comparative raisonnée entre Antiquité et contemporanéité, le cours se propose aussi d'explorer les contours du débat dans l'actualité.

Bibliographie :

- P. Grimal, *Rome et l'amour - Des femmes, des jardins, de la sagesse*, Paris, Laffont, 2007.
- D. Gourévitch, M. T. Raepsaet-Charlier, *La Femme dans la Rome antique*, Paris, Hachette Littérature 2001.
- A. Pelletier, *La femme dans la société gallo-romaine*, Paris, Picard, 1984.
- B. Rémy, N. Mathieu, *Les femmes en Gaule romaine : I^{er} siècle avant J.-C. - V^e siècle après J.-C.*, Paris 2009.
- Y. Panidis, *Women in the ancient world : a selected bibliography (1800-2021)* – sur academia.edu.
- E. Cizek, *La succession d'Aurélien et l'échec de Tacite*, dans « Revue des Études Anciennes » 93 (1991) pp. 109-122 – disponible sur le portail Persée.

Semestre 3 — **Arts et Patrimoine** (233MIN01)**Intitulé UE :** Patrimoine moderne**Code UE :** 232UD50 **ECTS :** 2,5**Enseignant :** Laurent Regard**Durée semestrielle :** 24h**Descriptif du cours : L'inutile indispensable : les musées**

Fermés lors du confinement car vus comme non essentiels, les musées tiennent néanmoins une place centrale dans nos sociétés contemporaines, en témoignent les nombreux débats dont ils font l'objet. En abordant l'histoire des musées dans le cadre européen et extra-européen, de l'Ancien Régime à nos jours, il s'agira d'aborder les enjeux politiques, sociaux ou mémoriels qui se jouent autour de ces institutions centrales dans le processus de patrimonialisation. Tout en gardant une trame chronologique, le cours s'efforcera d'aborder un ensemble de thèmes (la question des restitutions, les rapports entre histoire et musées...) permettant d'approfondir la réflexion.

Bibliographie :**Pour débiter :** Schaer Roland, *L'invention des musées*, Paris, Gallimard, 2007 (édition la plus récente)**Pour aller plus loin :**Savoy Bénédicte : cours en ligne sur le site du Collège de France, <https://www.college-de-france.fr/site/benedicte-savoy/course.htm>Pomian (Krzysztof). *Le Musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2020-... (2 tomes parus pour l'instant, couvrant la période allant de l'Antiquité au milieu du XIX^e siècle)

Intitulé UE : Patrimoine contemporain

Code UE : 232UD51 **ECTS :** 2,5

Enseignants : Herve Guillemain & Marie Ferey

Durée semestrielle : 24h

Prérequis et conseils éventuels : Le cours se destine à la fois aux étudiants qui souhaiteraient développer leur culture générale, qui aiment le patrimoine local, mais aussi à ceux qui se destinent aux métiers du patrimoine, de la médiation, de la culture, de l'inventaire.

Descriptif du cours : Histoire de l'architecture XIXe-XXe siècles

A partir d'étude de cas locaux, régionaux et nationaux, le cours – assuré à la fois par un historien et une chercheuse de l'inventaire des Pays de Loire - permet de s'initier au vocabulaire et aux notions d'histoire de l'architecture. Les exemples développés permettent également de se familiariser avec les méthodes de recherche de l'inventaire et de parfaire ses connaissances de l'histoire politique et urbaine des XIXe et XXe siècles. Parmi les thèmes abordés : l'architecture utopique, les cités-jardins, les jardins ouvriers, les sites emblématiques de la région, les quartiers modernes du Mans, l'architecture de la reconstruction.

Bibliographie :

Les numéros spéciaux consacrés à l'architecture régionale de la revue 303

Le site de l'inventaire de la région Pays de Loire : <https://www.patrimoine.paysdelaloire.fr/accueil/>
<https://www.patrimoine.paysdelaloire.fr/linventaire/patrimoine-en-ligne/>

Semestre 3 – Histoire des enjeux sociaux (233MIN01)
--

Intitulé UE : Histoire médiévale

Code UE : 233UD52 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Emmanuel Johans

Durée semestrielle : 24h

Prérequis et conseils éventuels : Ce cours ne nécessite pas de prérequis particuliers en matière de connaissances historiques. Il s'adresse cependant à des étudiants curieux d'histoire sociale et de découvrir les ressorts de fonctionnement des sociétés byzantines et musulmanes au Moyen Âge

Descriptif du cours : Dominations et dépendances dans les sociétés orientales au Moyen Âge

Au Moyen Âge, les sociétés d'Europe de l'Ouest sont structurées selon des modes de relation personnelle que les historiens ont qualifiés de féodaux, par exemple l'engagement du serf vis-à-vis de son seigneur ou du vassal vis-à-vis de son suzerain. Dans les mondes byzantin et musulman, du VII^e au XV^e siècle, la terminologie féodale est absente. Les historiens se sont interrogés sur l'évolution des relations de dominants à dominés. A Byzance, la société se définit pour partie par la tension permanente entre la souveraineté impériale et les clientèles des puissants. Les sujets du *basileus* sont soumis de manière déconcentrée aux pouvoirs de l'aristocratie et des monastères. Dans l'empire musulman, une fragmentation précoce qui s'accroît au fil du temps, révèle une variété de situations régionales marquées par la prépondérance des dissidences religieuses et des particularismes ethniques. Au sentiment d'unité symbolisée par l'institution califale, se superpose l'appartenance à des communautés locales dont l'identité est modelée par les élites dirigeantes.

Bibliographie :

CHEYNET Jean-Claude (dir.), *Le monde byzantin*, Paris, PUF, t. II (641-1204), 2006.

DUCELLIER Alain (dir.), *Le Moyen Âge en Orient, Byzance et l'Islam*, Paris, Hachette Supérieur, réédit. 2014.

KAPLAN Michel, *Byzance, villes et campagnes*, Paris, Picard, 2006.

LIMOUSIN Eric, *Le monde byzantin du milieu du VIII^e siècle à 1204 : économie et société*, Paris, Bréal, coll. Amphi, 2007.

PICARD Christophe, *Le monde musulman du XI^e au XV^e siècle*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, réédit. 2014.

SENAC Philippe, *Le monde musulman des origines au XI^e siècle*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2011.

Intitulé UE : Histoire ancienne

Code UE : 232UD53 **ECTS :** 2,5

Enseignante : Lorenzo Boragno

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : La crise, les crises et l'histoire de Rome

Une crise qui conduit à la fin de l'Antiquité, ou plutôt une histoire marquée par des nombreuses crises, grandes et petites, locales ou globales ? C'est la question fondamentale de ce cours, qui vise à comprendre le côté caché de l'histoire romaine : les difficultés économiques et militaires, les faiblesses politiques des systèmes républicain et impérial, l'impossibilité de maintenir un État gigantesque dont la fin semblait impossible ou inéluctable. En s'appuyant sur l'utilisation des

données archéologiques et littéraires à notre disposition, le cours vise à déconstruire la narration glorieuse d'un empire invincible et de la soudaine crise qui serait arrivée de nulle part pour l'écraser. On tentera de cibler le moment qui a représenté le début de la « crise » de la République, ainsi que les facteurs qui l'ont déclenchée ; on démontrera que même pendant les siècles d'or les causes ultimes de la chute de l'empire étaient déjà « en action », et que le concept de « crise » s'adapte mal à comprendre les enjeux de continuité et discontinuité qui caractérisent l'histoire de Rome. En adoptant une perspective diachronique, le cours sera organisé de manière thématique autour d'une sélection de grands sujets : le concept de crise, qui résonne avec l'actualité ; les transformations et les difficultés sociales pendant l'expansion de la République ; les grandes personnalités militaires et politiques de la fin de la République ; l'empire comme système instable ; Rome face à la force de la nature (famines ; épidémies ; catastrophes) ; la dégradation des frontières et les transformations militaires.

Bibliographie :

- C. Nicolet, *Les Gracques : crise agraire et révolution à Rome*, Paris, 2014.
 J. N. Robert, *L'agonie d'une République : la violence à Rome au temps de César*, Paris, 2019.
 B. Ward Perkins, *La chute de Rome : fin d'une civilisation*, Paris, 2014.
 C. Virlouvet, J. Cornette, C. Sotinel, *Rome, la fin d'un empire*, Paris, 2016.
 R. Koselleck, *Le futur passé : Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, 2016.
 V. Longhi, « La crise, une notion politique héritée des Grecs ? », *Anabases*, 29 (2019), pp. 21-35 – en ligne.
 A. Wilkin, « Le concept de crise est-il utile pour l'histoire médiévale ? Remarques conclusives », *MEFRM*, 131/1 (2019), pp. 79-85 – en ligne.

Semestre 4 — **Arts et Patrimoine** (234MIN01)

Intitulé UE : Patrimoine médiéval

Code UE : 234UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Ghislain Baur

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Moyen Âge (XIe-XVe siècles) art et iconographie

Cette unité d'enseignement approchera la période du second Moyen Âge (XIe-XVe siècles) sous l'angle de l'art et de l'iconographie. Il s'agira d'étudier les productions artistiques de l'ensemble de l'Occident en les mettant en lien avec les grands phénomènes politiques (société féodale puis montée en puissances des royautes nationales), sociaux (montée en puissance des villes, crises sanitaires et militaires du milieu du XIVe s.), culturels (évolution des goûts, mutations des pratiques religieuses, du rapport au sacré), et économiques (essor économique général de l'Occident jusqu'au XIVe s., prise de contrôle de la Méditerranée et de ses routes commerciales, restructuration de l'économie rurale après les crises du milieu du XIVe s.) contemporains.

Les étudiants seront amenés à réaliser des travaux sur des monuments ou des objets d'arts de la période.

Bibliographie :

- BALARD, Michel, GENÊT, Jean-Philippe, ROUCHE, Michel, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2016, collection « Université ».
 HECK, Christian (dir.), *Moyen Âge : Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », Paris, 1996, rééd. 2005 et 2011.

Intitulé UE : Patrimoine antique

Code UE : 234UD51 **ECTS :** 2,5

Enseignante : Ségolène Maudet

Durée semestrielle : 24h

Prérequis et conseils éventuels : Le cours se destine à la fois aux étudiants qui souhaiteraient développer leur culture générale, qui sont intéressés par l'histoire du monde grec à partir des sources archéologiques, mais aussi à ceux qui se destinent aux métiers de l'histoire, de l'archéologie ou du patrimoine.

Descriptif du cours : Archéologie du monde grec (VIII^e - III^e s. av. n. è.)

Ce cours, assuré par un enseignant-chercheur disposant d'une solide expérience de terrain, proposera une introduction à l'archéologie du monde grec antique de la naissance de la cité grecque aux royaumes hellénistiques. Les grands sites grecs seront présentés, en suivant un parcours chronologique et en abordant différents types de contextes archéologiques : sanctuaires (Delphes, Olympie, Pergame), tombes (nécropole du Céramique à Athènes, nécropole de Pithécusses près de Naples), habitat (Mégara Hyblaea en Sicile, Athènes, Milet). Une initiation aux méthodes de

l'archéologie sera également proposée, appuyée sur des exemples de sites du monde grec : méthode stratigraphique, archéologie de l'habitat, archéologie funéraire, histoire de l'archéologie grecque et nouvelles méthodes, ouvrant sur la possibilité de stages pratiques.

Bibliographie :

- G. S. Bouyssou, V. Chankowski, A. Jacquemin, W. Pillot, *La Grèce classique, d'Hérodote à Aristote*, Belin, Paris, 2022
 J.-P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoerff, A. Schnapp, *Guide des méthodes de l'archéologie*, La Découverte, Paris, 2002
 R. Etienne, C. Müller, F. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2000
 M. C. D'Ercole, J. Zurbach, *Naissance de la Grèce, de Minos à Solon : 3200 à 510 avant notre ère*, Belin, Paris, 2019

Semestre 4 – **Histoire des enjeux sociaux** (234MIN01)

Intitulé UE : Histoire des femmes (médiévale)

Code UE : 234UD54 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Ghislain Bauray

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Histoire des femmes et du genre au Moyen Âge

Les femmes du Moyen Âge ont longtemps été peu étudiées par les historiens du fait d'une documentation réduite qui les invisibilisait en partie. À partir des années 1970, sous l'impulsion du féminisme militant, les femmes sont devenues un sujet d'étude à part entière. Une génération de travaux permit la publication d'une première grande synthèse de l'histoire des femmes en 1991 qui comportait des portraits de femmes ou de groupes sociaux féminins médiévaux bien documentés.

Ces travaux ont montré que la condition féminine au Moyen Âge n'était pas aussi mauvaise qu'on l'avait longtemps imaginée, que les possibilités qui s'ouvraient aux femmes étaient souvent plus nombreuses et plus intéressantes qu'à certaines périodes postérieures de l'histoire de l'Occident.

Depuis les années 1990, la recherche essaye désormais d'apprécier plus finement la spécificité de la situation des femmes du Moyen Âge et la nature de leurs relations avec leurs interlocuteurs masculins à travers une approche comparée, dans le cadre de ce qui s'appelle désormais l'histoire du genre.

Cette unité d'enseignement vise à découvrir l'état de la recherche sur les femmes à différents moments du Moyen Âge, du Ve au XVe siècle.

Bibliographie :

- Lett, Didier, *Hommes et femmes au Moyen Âge : histoire du genre, XIIe-XVe siècle*, Paris, A. Colin, 2012.
 Le Jan, Régine, *Femmes, pouvoir et société dans le haut Moyen Âge*, Paris, Picard, 2001.
 Klapisch-Zuber, Christiane, *Histoire des femmes en Occident*, t. 2 : *Le Moyen Âge*, Paris, Plon, 1991.

Intitulé UE : Histoire des femmes (moderne)

Code UE : 234UD52 **ECTS :** 2,5

Enseignant(s) : Laurent Ropp

Durée semestrielle : 24h

Prérequis : Ce cours est destiné à la fois aux étudiants en histoire et à ceux d'autres filières qui s'intéressent à l'histoire des femmes. Les étudiants qui n'auraient aucune notion d'histoire moderne sont invités à consulter un manuel général sur cette période avant le début du cours, par exemple : Étienne BOURDEU, Jean-Philippe CENAT et David RICHARDSON, *Les temps modernes*, Malakoff, Armand Colin, 2018, 397p.

Descriptif du cours : Ce cours consacré à l'histoire des femmes en Europe à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) porte sur un champ de l'historiographie qui fait l'objet de nombreux travaux depuis une cinquantaine d'années. Une succession de chapitres thématiques permettront d'étudier, notamment, les femmes en politique, les religieuses et les hérétiques, les femmes artistes oubliées, les femmes et l'écrit, ou encore les femmes savantes. La préparation d'un exposé sur une figure féminine de l'Europe moderne sera l'occasion d'approfondir le cours.

Bibliographie :

- Scarlett BEAUVALET-BOUTOUYRIE, *Les femmes à l'époque moderne. XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Belin, 2003, 270p.
 Dominique GODINEAU, *Les femmes dans la France moderne. XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2021 [2003], 326p.
 Céline BORELLO, *Catherine de Médicis*, Paris, PUF, 2021, 213p.
 Mélanie TRAVERSIER, *L'harmonica de verre et miss Davies. Essai sur la mécanique du succès au siècle des Lumières*, Paris, Seuil, 2021, 504p.

Mineures Lettres Modernes

Secrétariat : porte A18

tél. : 02 43 83 31 68

Courriel : secLettres-Let@univ-lemans.fr

**Semestre 1 – Écrire et comprendre le monde
(Arts et création 1) (211MIN01)****Intitulé UE :** Critique et création**Code UE :** 211UD50 **ECTS :** 2**Enseignante :** (en attente)**Durée semestrielle :** 18h

Descriptif du cours : On définit généralement la critique comme une « littérature seconde » (M. Escola) ; un discours sur l'œuvre littéraire, un jugement *a posteriori* qui vient l'étudier, et bien souvent la légitimer. Les deux pratiques sont censées s'opposer comme s'opposent la création et le commentaire, l'intuition et la réflexion, l'originalité et la norme. On pourrait néanmoins se demander dans quelle mesure les deux pratiques n'entretiennent pas des affinités plus étroites qu'on ne pourrait, à première vue, le croire : en amont et en aval, la critique ne peut-elle pas aider l'écrivain à préciser et affiner son projet créatif ? Créer, n'est-ce pas aussi, inévitablement, une façon de se situer dans une tradition littéraire, et prendre une distance consciente par rapport aux écrivains qui vous ont précédé(e), et, souvent, donné envie d'écrire ? La critique littéraire ne peut-elle pas elle-même devenir une pratique d'écriture créative ? Partant de cas où la critique est plutôt conçue comme une instance conservatrice bridant la créativité, jusqu'à des formes hybrides de critique à la limite de la réécriture, en passant par la critique d'art écrite par les écrivains eux-mêmes et ses enjeux, ce cours vise à proposer un large panorama de tous les liens possibles entre ces deux modes d'écriture.

Intitulé UE : Mythes et création**Code UE :** 211UD51 **ECTS :** 2**Enseignant :** Philippe Martz**Durée semestrielle :** 18h

Descriptif du cours : Les grands mythes, particulièrement les mythes antiques, sont une source inépuisable pour les artistes. Le cours s'attachera à montrer la spécificité du mythe, son incroyable plasticité et sa richesse évocatrice à travers la diversité des représentations dans les différents domaines artistiques (peinture, musique, sculpture, réécritures pour la jeunesse...) au fil des siècles.

Bibliographie :Pierre BRUNEL, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Le Rocher, Paris : Édition du Rocher, 1988.Ute HEIDMANN *et al.* (éd.), *Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la Modernité, en hommage à Claude Calame*, Lausanne : Payot, 2004.Suzanne SAÏD, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Paris : Les Belles Lettres, 2008.Jean-Pierre VERNANT, *Mythe et pensée chez les Grecs, Études de psychologie historique*, Paris : La Découverte, 1996.**Intitulé UE :** Histoire du livre : patrimoine et transmission**Code UE :** 211UD52 **ECTS :** 1**Enseignante :** Laëtitia Tabard**Durée semestrielle :** 12h

Descriptif du cours : Ce cours explore l'importance des formes du livre pour la création et pour la lecture des textes littéraires, en abordant l'évolution historique de l'objet-livre. Le format du livre, la qualité de son papier, la disposition des caractères, la présence ou non d'une illustration, tout cela conditionne notre appréhension du texte. Objet intermédiaire, objet de communication, le livre est l'incarnation matérielle de l'œuvre littéraire, un support assurant à l'écrit une forme maniable, portable, permettant sa diffusion et sa transmission. Or nous assistons aujourd'hui, avec le numérique, à une révolution de notre rapport à l'écriture, et cette question de la forme du livre se pose avec acuité : nous avons conscience de l'importance du support dans la création, dans la lecture et la réception du texte, justement parce que nous accédons désormais à du texte qui n'est

pas inscrit sur un support matériel, et que cela bouleverse en partie nos représentations de l'écrit et du texte.

Ainsi la définition du livre ne doit pas être restreinte au sens de « cahiers imprimés ou manuscrits cousus ensemble ». Le livre a connu d'autres formes que ce qu'on appelle le *codex*, et n'est pas apparu avec l'imprimerie, ni avec le papier. Les médias qui assurent la diffusion (presse, maisons d'édition, édition électronique) ont aussi fait évoluer profondément la forme du livre et les usages auxquels il se prête. À travers l'étude de moments historiques particuliers, de l'évolution des formes éditoriales d'une œuvre, ou encore par l'analyse de formes spécifiques (album, livre illustré, livre-photo, livre d'art), en lien avec l'écriture actuelle, ce cours entend proposer aux étudiants une approche à la fois historique et sensible de cet objet culturel mouvant qu'est le livre.

Bibliographie :

Frédéric BARBIER, *Histoire du livre*, Paris, Armand Colin, 2001.

Roger CHARTIER, Henri-Jean MARTIN, Jean-Pierre VIVET (dir.), *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis-Le Cercle de la Librairie, 1982.

- tome I, "Le Livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVIII^e siècle", 1982 ; 2^e éd. format poche, 1989.

- tome II, "Le Livre triomphant 1660-1830", 1984 ; rééd. Fayard, 1989.

- tome III, "Le Temps des éditeurs. Du Romantisme à la Belle Epoque", 1985.

- tome IV, "Le Livre concurrencé 1900-1950", 1986.

Semestre 2 – **Écrire et comprendre le monde**
(**Littérature, politique et société 1**) (212MIN01)

Intitulé UE : Littérature, politique et médias

Code UE : 212UD50 **ECTS :** 3

Enseignant : Franck Laurent

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Cet enseignement portera sur les relations entre littérature et politique dans le cadre de l'univers médiatique émergeant au XIX^e siècle et se diversifiant au XX^e. Il s'appuiera surtout sur la presse écrite (quotidiens, hebdomadaires, revues) avec des aperçus vers la radio et la télévision.

Bibliographie :

Barrot, Olivier et Ory, Pascal, *La Revue blanche. Histoire, anthologie, portraits*, La Table Ronde, « La petite vermillon », 2012.

Charle, Christophe, *Le Siècle de la presse (1830-1939)*, Le Seuil, « L'Univers historique », 2004.

Debray, Régis, *Introduction à la médiologie*, PUF, 2000.

Delporte, Christian, Blandin, Claire, Robinet, François, *Histoire de la presse en France. XX^e-XXI^e siècles*, Armand Colin, « U », 2016.

Kalifa, Dominique, Régnier, Philippe, Thérénty, Marie-Eve et Vaillant Alain (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Nouveau Monde éditions, 2011.

Thérénty, Marie-Eve, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Le Seuil, « Poétique », 2007.

Vignale, François, *La Revue Fontaine. Poésie, Résistance, Engagement. Alger 1938-Paris 1947*, PUR, 2012.

Intitulé UE : Littérature et questions de société contemporaines **Code UE :** 212UD51 **ECTS :** 2

Enseignantes : Laëtitia Tabard et Anne Baillot

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours :

Le cours a pour objet d'examiner la manière dont la littérature, contemporaine ou plus ancienne, traite et explore des questions de société qui nous intéressent aujourd'hui.

Le cours se divise en deux volets : le premier est assuré par Mme Tabard (8 séances), sur « Hommes et femmes de fantasy » ; le second est assuré par Mme Baillot (4 séances), sur « L'inégalité sociale au prisme des Lumières ».

Deux notes constitueront l'évaluation de cette UE (l'une au cours du semestre, l'autre en examen en fin de semestre) et chaque étudiant sera évalué sur les deux programmes.

1) *Hommes et femmes de fantasy : réinventions du Moyen Âge et questions de genre* (Laetitia Tabard, 8 séances)

Ce cours s'intéressera à la manière dont la fantasy d'inspiration médiévale s'est saisie des questionnements contemporains sur les rapports entre hommes et femmes et sur la définition des genres et des sexes. Si, pour une part, le Moyen Âge réinventé des fictions contemporaines a pu constituer un réservoir de représentations stéréotypées, il semble avoir également permis de poser la question des origines et des ancrages historiques des rapports de domination, voire susciter, grâce au merveilleux féériques, des images déroutantes des identités. À partir d'un corpus d'œuvres françaises de fantasy historique et épique, nous étudierons quelques-unes de ces reconfigurations littéraires des genres et nous nous interrogerons sur le lien complexe qu'elles entretiennent, en particulier, avec l'univers médiatique et militant.

Bibliographie :

Corpus d'étude ((lire au moins 1 livre, au choix))

Alain Damasio, *La Horde du contrevent*

Céline Minard, *Bastard Battle*, Paris, Léo Scheer, 2008 ; rééd. Tristram, 2013.

Justine Niogret, *Chien du heaume*, 2010.

Études critiques

Tommaso di Carpegna Falconieri, *Médiéval et Militant, Penser le contemporain à travers le Moyen Âge*, Paris, PUPS, 2016.

Anne Besson, *Les Pouvoirs de l'enchantement. Usages politiques de la SF et de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2021.

Anne Besson, *La Fantasy*, Paris, Klincksieck « 50 questions », 2007.

Anne Besson (dir.), *Fantasy et Histoire(s), Actes du colloque des Imaginales*, Chambéry, éditions ActuSF, 2019.

Anne Larue, *Fiction, féminisme et post-modernité, les voies subversives du roman contemporain à grand succès*, Paris, Garnier, 2010.

2) *L'inégalité au prisme des Lumières* (4 séances, Anne Baillot)

La littérature telle que nous l'entendons aujourd'hui reste au XVIIIème siècle un genre littéraire à part, qui se diffuse encore peu auprès du grand public. Pour autant, la production littéraire s'émaille de revendications sociales. Les représentants des Lumières (*Aufklärung* dans l'espace germanophone, *Enlightenment* dans l'espace anglophone), en particulier, sont attachés au progrès à tous les niveaux de la société, se font dans certains cas les fers de lance d'une pensée égalitariste, et dénoncent, dans le tableau qu'ils dressent de la société de leur époque, les injustices religieuses, politiques, économiques – et sociales.

Dans ce cours, on observera les stratégies littéraires utilisées au siècle des Lumières pour faire avancer des revendications sociales. On s'attachera à faire le lien entre théories politiques et pratique littéraire, et à analyser comment les auteurs et autrices s'adressent de manière différenciée aux différents publics qu'ils espèrent toucher. En particulier, on étudiera des textes publiés dans la presse ou sous forme de feuilles volantes pour analyser les similarités qu'ils présentent avec la communication sur les réseaux sociaux actuels. On verra enfin plus largement comment ce que ces textes nous disent peut s'appliquer au contexte d'aujourd'hui, bien différent pourtant de celui du XVIIIème siècle puisque les règles démocratiques sont désormais devenues la norme.

Bibliographie

Les textes que nous étudierons sont des extraits d'œuvres du XVIIIème siècle qui seront présentés en français (donc en traduction française pour les textes allemands et anglais, mais l'original sera également mis à disposition). Ils seront mis en ligne dans l'espace UMTICE dédié courant décembre de manière à ce que les étudiantes et étudiants puissent en commencer la lecture avant le début du second semestre. Je suppose connus les textes suivants :

- *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Jean-Jacques Rousseau (disponible à la BU, 1^{er} étage salle D, cote : 848 ROU)
- Article « Égalité » du *Dictionnaire philosophique* de Voltaire (disponible à la BU, 1^{er} étage salle D, cote : 848 VOL)
- Article « Autorité politique » de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (consultable en ligne ; l'URL : <https://encyclopédie.eu/index.php/morale/932948805-politique/1883927644-AUTORITE-POLITIQUE>)

Semestre 3 – **Écrire et comprendre le monde**
(Arts et création 1) (213MIN01)

Intitulé UE : Écriture collective à l'ère du numérique

Code UE : 213UD50 **ECTS :** 2

Enseignant : Pierre Salam

Durée semestrielle : 18h

Prérequis et conseils éventuels : Aimer lire et écrire, Avoir l'habitude d'utiliser le numérique, Avoir une appétence pour le travail collectif

Descriptif du cours : Aujourd'hui, à l'ère du numérique, il est possible de découvrir le monde tout en restant chez soi. Les voyageurs « virtuels » peuvent explorer les différents pays à travers les cartes interactives, les vidéos, les musiques, les récits des autres voyageurs et même aller à la rencontre des habitants.

Ce cours embarque les étudiants dans une expérience d'écriture d'un roman de voyage à plusieurs mains. Après avoir rappelé les principes fondamentaux du genre ainsi que ses spécificités et son évolution, en distinguant récit et roman de voyage, chaque groupe d'étudiants va créer un personnage voyageur et définir une quête. Par la suite, ils vont devoir construire un itinéraire, choisir un pays, faire des recherches (sur le pays, sur les habitudes, sur la nature, la géopolitique, l'histoire, les légendes...) et collecter des données du terrain. Une fois le carnet bien garni, commencera la phase de création durant laquelle chaque étudiant va rédiger une partie de l'aventure et des rencontres du personnage, tout en prenant en compte les choix des autres membres du groupe. Des consignes seront données au fur et à mesure de l'évolution du cours.

Le cours vise à la fois le développement des compétences en création littéraire, en usage du numérique, en ouverture interculturelle et en travail collectif.

Bibliographie :

Gide, A. (1927) *Voyage au Congo*

Jan, G. (2016) *Le baobab de Stanley*

Lanzmann, J. & F. (2004) *La vie commence à Marrakech*

Maalouf, A. (2004) *Le périple de Baldassare*

Maalouf, A. (2014) *Les désorientés*

Poulin, J. (1999) *Volkswagen Blues*

Tesson, S. (2016) *Sur les chemins noirs,*

Toulmé, F. (2018-2019-2020) *L'Odyssée d'Hakim* T01, T02, T03

Intitulé UE : Écrire la vie : nouvelles pratiques, nouveaux métiers

Code UE : 213UD51

Enseignante : Hélène Kuchmann

Durée semestrielle : 18h

ECTS : 2

Prérequis et conseils éventuels : Ce cours requiert une appétence pour la littérature et un désir de participer activement aux exercices proposés, qui mobiliseront la créativité de chacun (les étudiants seront invités à s'exprimer à l'écrit et à l'oral).

Descriptif du cours : Ce cours vise à donner la possibilité aux étudiants d'aborder la littérature d'un point de vue créatif, suivant le modèle de l'atelier d'écriture.

Il s'agira de se livrer à des exercices qui, s'ils font la place au jeu, doivent aussi permettre de renforcer la capacité d'analyse et la rigueur rédactionnelle. La maîtrise personnelle des techniques de l'écriture créative (par exemple : savoir développer un arc narratif ou savoir s'adapter à des contraintes données) devra permettre aux étudiants d'aiguiser leur esprit critique, en saisissant de plus près les étapes de la genèse d'un texte littéraire.

Cette pratique de la littérature sera l'occasion de travailler à partir de supports variés (images, films, œuvres plastiques) et à travers différents genres (nouvelle, poésie ou article de presse) et pourra intégrer les productions personnelles des étudiants telles que la musique ou la vidéo. Nous profiterons également de cet atelier pour nous ouvrir à différents métiers directement liés à l'écriture, qu'il s'agisse d'écrire et de décrire le réel tel qu'il est pour mieux affronter ses aspérités (en racontant des parcours de vie ou en décrivant le monde du travail), ou bien au contraire de faire place à la fiction (voire à la science-fiction) pour dire ce que le réel pourrait être et anticiper des scénarios possibles.

Intitulé UE : Littératures appliquées : illustration, mise en voix, mise en scène **Code UE :** 213UD52
Enseignantes : Patricia Lojkin et Ekaterina Kuleshova **Durée semestrielle :** 12h **ECTS :** 1
Prérequis et conseils éventuels : Travail en atelier supposant de faire des lectures publiques (monter à l'estrade à chaque cours), d'adopter une posture critique (envers les performances des autres et de soi-même) et de préparer en amont les lectures à voix haute selon des consignes précises

Descriptif du cours : A l'écoute des textes :

L'art de la lecture sonore ne se limite pas aux textes de théâtre.

Comment donner voix à toutes les nuances du sens et du rythme du texte, projeter des images mentales vers l'auditeur et offrir l'interprétation littéraire la plus juste possible ?

Nous travaillerons des textes de tous registres de manière sonore et nous nous interrogerons aussi, plus largement, sur ce que peut apporter une comparaison d'interprétations différentes (mises en scène et mises en voix) tout en convoquant divers témoignages de réception.

Bibliographie : B. Engel et J.-P. Carminati, *Le son de la lecture*, éd du Faubourg.

Semestre 4 – **Écrire et comprendre le monde**
(Littérature, politique et société 1) (214MIN01)

Intitulé UE : Fictions du politique

Code UE : 214UD50 **ECTS :** 3

Enseignante : Sylvie Servoise

Durée semestrielle : 24h

Prérequis et conseils éventuels : Il est fortement conseillé aux étudiant/e/s d'avoir suivi le parcours « Littérature, politique et société » en L1.

Descriptif du cours : Il s'agira dans ce cours d'explorer, à travers une série d'œuvres (essentiellement des XX^e et XXI^e siècles) comment la fiction peut contribuer à la représentation, compréhension, et parfois dénonciation ou démythification du politique. Comment les écrivains et écrivaines mettent-ils en scène les rouages, les langages et les figures du pouvoir ? En quoi consiste la spécificité du discours littéraire sur le pouvoir en général, ou tel ou tel régime politique particulier, par rapport aux autres types de discours, provenant de l'histoire, du droit, des sciences politiques ou de la philosophie ?

Divers auteurs, autrices, français et étrangers, issus de périodes, mouvements et genres littéraires distincts, seront étudiés au cours du semestre, en lien avec des textes théoriques issus d'autres champs des sciences humaines. Des incursions ponctuelles dans le champ du cinéma et des séries seront également proposées.

Bibliographie :

Corpus d'œuvres littéraires (dont au moins deux sont à lire avant le début du séminaire) :

ATWOOD Margaret, *La Servante écarlate* [1985], Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche ».

BRECHT Bertold, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* [1941], L'Arche.

CAMUS Albert, *Les Justes* [1949], Gallimard, coll. « Folio Théâtre ».

GOLDING William, *Sa Majesté des mouches* [1954], Gallimard, coll. « Folio ».

HOUELLEBECQ Michel, *Soumission* [2015], Flammarion.

IONESCO Eugène, *Rhinocéros* [1959], Gallimard, coll. « Folio Théâtre ».

KAFKA Franz, *Le Château* [1926], Le Livre de Poche.

KAPLAN Leslie, *Mathias et la révolution* [2016], P.O.L.

KOESTLER Arthur, *Le Zéro et l'infini* [1940], Le Livre de Poche.

NIZAN Paul, *Le Cheval de Troie* [1935], Gallimard.

ORWELL George, *1984* [1949] Gallimard, coll. « Folio ».

ORWELL George, *La Ferme des animaux* [1945], Gallimard, coll. « Folio ».

SARAMAGO José, *La Lucidité* [2004], Le Seuil.

SARTRE Jean-Paul, *Les Mains sales* [1948] Gallimard, coll. « Folio Théâtre ».

TABUCCHI, Antonio, *Pereira prétend* [1994], Gallimard, coll. « Folio ».

VASTA Giorgio, *Dépaysement* [2012], Gallimard

WOLF Christa, *Cassandre* [1983], Stock.

Une bibliographie critique sera distribuée en cours.

Intitulé UE : Histoire des idées politiques

Code UE : 214UD51 **ECTS :** 2

Enseignant : Jean-Baptiste Pierchon

Durée semestrielle : 24h

Prérequis et conseils éventuels : Il est fortement conseillé aux étudiant/e/s d'avoir suivi le parcours « Littérature, politique et société » en L1.

Descriptif du cours : Le cours d'Histoire des idées politiques a pour objet de présenter les principaux auteurs et les principaux courants de la pensée politique, de l'époque moderne et de l'époque contemporaine.

Après une brève rétrospective de la pensée politique de l'Antiquité et du Moyen-Âge, la première partie du cours portera sur les deux grands courants politiques qui marquent l'époque moderne : l'absolutisme et l'affirmation de la puissance de l'État (Machiavel, Bodin, Hobbes, Bossuet), d'une part ; le libéralisme, les doctrines démocratiques et l'affirmation des prérogatives de l'individu (Locke, Montesquieu, Rousseau, Sieyès), d'autre part.

La seconde partie du cours portera sur les trois grands courants politiques qui marquent tout le XIX^{ème} siècle : le libéralisme et l'acceptation de l'héritage révolutionnaire (Benjamin Constant, Alexis de Tocqueville, le catholicisme libéral) ; le conservatisme et le refus de l'héritage révolutionnaire (Maistre, Bonald, le catholicisme social) ; le marxisme et le « dépassement » de l'héritage révolutionnaire (Marx).

Bibliographie :

BELLAGAMBA, Ugo, DEHARBE, Karine, ORTOLANI, Marc & REVERSO, Laurent, *Histoire des idées politiques*, Studyrama [coll. Panorama du droit], 2010.

CHEVALLIER, Jean-Jacques, *Histoire de la pensée politique*, Payot, 2006 (réédition).

CHEVALLIER, Jean-Jacques & GUCHET, Yves, *Les grandes œuvres politiques, de Machiavel à nos jours*, Armand Colin, 2005 (4^{ème} édition).

RICCI, Jean-Claude, *Histoire des idées politiques*, Dalloz [coll. Cours], 2018 (4^{ème} édition).

Mineures Sciences de l'Éducation et de la Formation

La mineure « sciences de l'éducation et de la formation » s'adresse à tous les étudiants de l'UFR (hors LEA) intéressés par le professorat des écoles, mais aussi plus largement par les métiers de l'enseignement et de la formation. Les quatre semestres permettront à la fois de conforter ou de retravailler un projet d'orientation autour de ces métiers (UE « pré-professionalisation » au semestre 2), de consolider une culture générale en vue de la passation des concours et de l'exercice du métier (« la fabrique des idées au S2 », « histoire de l'art contemporain » au S3) et de préparer en amont à certaines épreuves du concours du CRPE (« le Français au CRPE », « Mathématiques disciplinaires » au S4 ; « enseigner l'histoire et la géographie » au S3). Enfin, plusieurs UE proposent l'étude des enjeux passés et actuels autour de l'école (« école et société » et « histoire de l'éducation » au S1). L'UE « acquisitions et apprentissages » au S3, enfin, introduira les étudiants à la psychologie du développement. Elle abordera la question des élèves « à besoins éducatifs particuliers » et la problématique de la prise en compte du handicap à l'école. Les enseignements de cette mineure offrent ainsi une excellente préparation à la poursuite d'étude en master MEEF premier degré.

Coordinateur : Aurélien Ruellet (aurelien.ruellet@univ-lemans.fr)

Secrétariat : porte A19 tél. : 02 43 83 31 87 Courriel : secTrans-Let@univ-lemans.fr

Semestre 1 (202MIN01)

Intitulé UE : Histoire de l'éducation

Code UE : 201UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Aurélien Ruellet

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Cette UE a pour but d'initier les étudiants à l'histoire de l'éducation de l'antiquité à nos jours, tant dans une perspective de culture générale que pour donner à de futurs enseignants une connaissance de l'histoire du métier et de ses débats. Le cours proposera un survol chronologique des cadres institutionnels et culturels de l'éducation en Occident, aussi bien que des théories pédagogiques ou des pratiques d'enseignement. L'accent sera surtout porté sur l'éducation formelle (l'école) et notamment l'enseignement élémentaire et primaire. Les enjeux de l'enseignement secondaire et supérieur, de l'enseignement technique et professionnel ou de l'éducation informelle seront également abordés. De courts exposés d'étudiants sur des figures, des objets ou des lieux liés à l'univers scolaire ponctueront les séances.

Bibliographie :

Jean Vial, *Histoire de l'éducation*, Paris, PUF, « QSJ ? », 2009.

Jean Houssaye (dir.), *Premiers pédagogues : de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, ESF, 2002.

Vincent Troger, Jean-Claude Ruano-Borbalan, *Histoire du système éducatif*, Paris, PUF, « QSJ ? », 2021.

Intitulé UE : Ecole et société

Code UE : 201UD51 **ECTS :** 2,5

Enseignante : Lucas Durand

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : La question scolaire constitue un enjeu de société important ; l'école a notamment pour mission de donner à tous, les moyens de s'insérer dans la société et d'accéder à l'autonomie. Ce module qui s'adresse aux futurs enseignants doit les amener à comprendre la place et le rôle de l'école dans la société mais aussi l'influence que peut avoir la société au sein de l'école. Il s'agit d'analyser les finalités d'un système scolaire et les enjeux sociaux de l'éducation, à l'échelle nationale et internationale. A travers des études de cas en France et à l'étranger, des supports audiovisuels, des outils numériques et des analyses textuelles, cette UE tentera de répondre aux questionnements suivants : Que faut-il prioriser en termes de qualité de vie à l'école pour nos générations futures? Comment l'éducation a-t-elle permis de faire évoluer la place de l'individu au sein de la société? L'école du futur après Covid ou comment une crise sanitaire change les règles de l'école? Comment repenser notre Ecole pour qu'elle soit en mesure de répondre aux inégalités et

aux injustices ? De nombreuses thématiques seront également traitées lors des TD comme les enjeux du numérique à l'école, l'école inclusive, les enquêtes PISA, la violence en milieu scolaire, l'école de demain, etc...

Bibliographie :

Philippe Meirieu, *Ce que l'école peut encore pour la démocratie*, Paris, Autrement, 2020.

Sylvain Connac, Jean-Charles Léon, Jean-Michel Zakhartchouk, *Construire ensemble l'école d'après*, Paris, ESF Sciences Humaines, 2020.

Crysostome Cijika Kayombo, *Ecole, éducation et société : outils pour l'analyse des systèmes éducatifs*, Paris, L'Harmattan, 2019.

Marie Duru-Bellat, Géraldine Farges, Agnès Van Zanten, *Sociologie de l'école*, 5ème édition, Paris, Armand Colin, 2018.

Edgar Morin, *Les 7 savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Editions Points Essai, 2015.

Chantal Jollivet-Blanchard, *Ecole et société : le grand écart ?*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Semestre 2 (202MIN01)

Intitulé UE : Pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement et de la formation

Code UE : 202UD50 **ECTS :** 2,5 **Durée semestrielle :** 24h

Enseignants : Isabelle Audras et Myriam Dupouy (coord.), Intervenants de différents contextes et métiers de l'enseignement / formation

Descriptif du cours : Cette UE vise à présenter aux étudiants la diversité des contextes et publics des métiers de l'enseignement et de la formation. L'UE propose un panorama des structures et thématiques liées à l'enseignement / éducation / formation présenté par différents professionnels des domaines concernés. Les intervenant.es de cette UE représenteront les métiers de l'enseignement / éducation (enseignants 1^{er} / 2nd degré, enseignants spécialisés, directeurs et personnels d'encadrements, CPE, éducateurs, etc.), la formation d'adultes, la formation de formateurs ainsi que l'enseignement supérieur et la recherche. Ces interventions permettront de découvrir ou mieux connaître les contextes, publics et gestes professionnels de ces métiers adressés à autrui, ainsi que leurs enjeux actuels.

Intitulé UE : La fabrique des idées

Code UE : 202UD51 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Aurélien Ruellet

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Pourquoi entend-on dire si souvent que les savants du Moyen-Âge pensaient la Terre plate ? Il y avait pourtant bien moins de « platistes » dans les universités médiévales que sur les réseaux sociaux des années 2020. Ce mythe, né au XVIII^e siècle est emblématique d'une façon de concevoir l'histoire des connaissances, et plus largement la position de nos sociétés dans l'histoire de l'humanité : on connaîtrait toujours mieux et plus que les civilisations qui nous ont précédés. A rebours de cette vision selon laquelle le cours de l'histoire n'est fait que de progrès, cette UE se propose d'initier les étudiants à l'histoire des sciences et l'épistémologie (théorie de la connaissance). Elle a pour objectifs 1/ le renforcement de la culture générale des futurs candidats au CRPE et futurs enseignants du premier degré ; 2/ le développement d'un recul critique sur nos connaissances et leur construction historique. A partir de différents thèmes (la forme de la Terre, le vivant, les relations corps/esprit, le normal et le pathologique, etc.), il s'agira de comprendre comment quelques-unes de nos représentations du monde, solidement ancrées, sont nées et ont évolué. En travaillant sur l'histoire de ces notions, il s'agira aussi de contribuer à l'approche des concepts que l'enseignant de cycle 2 doit transmettre à ses élèves (le temps, l'espace, la matière, etc.). Le cours sera accompagné par la lecture de textes de scientifiques, d'historiens et de philosophes.

Intitulé UE : Acquisitions et apprentissages

Code UE : 203UD50 **ECTS :** 2,5

Enseignants : Isabelle Nocus et Cendrine Mercier

Durée semestrielle : 24h

Prérequis et conseils éventuels : Pas de prérequis particuliers. La moitié du temps d'enseignement se déroulera en visio-conférence.

Descriptif du cours : Le cours « acquisitions et apprentissage » constitue une introduction à la psychologie du développement. Il s'agit d'une discipline indispensable pour l'étude et la compréhension du fonctionnement humain, dans ses aspects normaux et pathologiques. Après une présentation générale de la psychologie du développement (objets d'étude, méthodologies) et des grandes théories et auteurs qui ont marqué l'histoire de cette sous-discipline, la première partie du cours abordera les principaux apports de la psychologie du développement dans le domaine du fonctionnement cognitif, de l'acquisition et de l'apprentissage scolaire. On s'attachera également à montrer les applications de certaines recherches en psychologie du développement dans le domaine des apprentissages scolaires et de l'éducation. Les compétences visées seront de 1) connaître les fondements de la psychologie, différencier ses grands courants et comprendre ses méthodes et 2) connaître les modèles du développement utiles à la compréhension et à l'étude du développement psychoaffectif et socio-affectif, cognitif et linguistique, tout au long de la vie. Une seconde partie du cours portera sur les apports de la psychologie du développement et de la neuropsychologie du développement pour comprendre et envisager des pathologies spécifiques, dans la perspective d'un meilleur accompagnement des personnes en situation de handicap, quel que soit leur profil.

Bibliographie :

Catherine Tourrette, Michèle Guidetti, *Introduction à la psychologie du développement. Du bébé à l'adolescent*, Paris, Armand Colin, 2018.

2 cours au choix :

Intitulé UE : Enseigner l'histoire et la géographie

Code UE : 203UD55 **ECTS :** 2,5

Enseignants : Pierre Bonnant et Emmanuel Jan

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Cette unité d'enseignement a pour objectifs de vous présenter globalement l'enseignement de l'histoire-géographie à l'école primaire, mais aussi de vous proposer une première préparation à l'épreuve d'admissibilité de ces disciplines au concours externe de recrutement de professeur des écoles (CRPE). Après une rapide présentation du cadre réglementaire, l'accent sera mis sur les finalités de l'enseignement de l'histoire et de la géographie, puis quelques points précis des thèmes enseignés dans le premier degré seront abordés. Vous serez évalués en deux temps. Il y aura d'abord un contrôle de connaissances qui pourra prendre la forme d'un QCM ou de réponses courtes à apporter. Ensuite, vous traiterez un sujet inspiré de ceux du concours.

Bibliographie :

Pour commencer : Le plus utile est de consulter les annales du nouveau concours 2022. Vous y trouverez des savoirs disciplinaires, des éclairages didactiques et pédagogiques ainsi que des sujets corrigés.

Baudinault A., Gomes L., Truel T., *Histoire-Géographie Enseignement moral et civique. Épreuve écrite d'application*, Paris, Hatier, 2021.

Bonnet L. Cuminetto J., *Histoire-Géo EMC*, Hachette éducation, Paris, 2021.

Pour aller plus loin :

Badier W., *Enseigner l'histoire à l'école primaire*, Hachette éducation, Paris 2021.

Thémines J.-F., *Enseigner la géographie : un métier qui s'apprend*, Paris, Hachette éducation, 2006.

Intitulé UE : Histoire de l'art contemporain

Code UE : 203UD56 **ECTS :** 2,5

Enseignant : Renaud Bouchet

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Du néoclassicisme au cubisme : survol des principaux mouvements artistiques du XIX^e s et du début du XX^e s à partir de l'analyse d'œuvres picturales dans leur contexte de création et de présentation.

Bibliographie :

CAHN Isabelle, LOBSTEIN Dominique, WAT Pierre, *Chronologie de l'art du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1998.

DAGEN Philippe, HAMON Françoise (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011 [1995].

Une bibliographie plus complète sera mise en ligne sur l'espace pédagogique UMTICE.

Semestre 4 (204MIN01)

Intitulé UE : Mathématiques disciplinaires

Code UE : 204UD50 **ECTS** : 2,5

Enseignante : Caroline Agesne

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Cette UE propose une remise à niveau disciplinaire en mathématiques dans la perspective de la poursuite d'études en master MEEF premier degré et du passage du concours du CRPE, où figure une épreuve écrite de mathématiques. L'UE familiarisera également les étudiants au test de positionnement désormais pris en compte pour la candidature à l'Inspé.

Intitulé UE : Le Français au CRPE

Code UE : 204UD50 **Durée semestrielle** : 24h

Enseignants : Myriam Dupouy (coord.), Annabelle Choplin et Eric Thiriet **ECTS** : 2,5

Descriptif du cours : Cette UE a pour objectif la découverte de l'épreuve écrite de Français au CRPE, constituée de trois parties : la première porte sur la langue (grammaire, orthographe, syntaxe), la deuxième sur le lexique et la compréhension lexicale, la troisième implique une réflexion argumentée sur le texte et ses apports.

Un travail de positionnement/diagnostic des besoins sera établi afin de cibler les compétences et connaissances à développer en vue d'une entrée en MEEF. La « maîtrise du français » sera questionnée du point de vue des représentations et travaillée dans le but de proposer des outils de renforcement (terminologie grammaticale, thématiques principales, ressources...).

Le test d'entrée en Master MEEF premier degré fera l'objet d'une présentation détaillant enjeux et méthodologie de préparation.

Mineures Sociologie

Coordinateur : Aurélien Ruellet (aurelien.ruellet@univ-lemans.fr)

Secrétariat : porte A19 tél. : 02 43 83 31 87 Courriel : secTrans-Let@univ-lemans.fr

Semestre 1 (201MIN02)

Intitulé UE : Histoire de l'éducation

Code UE : 201UD50 **ECTS** : 2,5

Enseignant : Elsa Koerner

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : La sociologie est l'étude des faits sociaux, c'est-à-dire des rapports entre l'individu et la société. Ce cours revient sur les grandes thématiques et questions abordées par la sociologie. Il retrace son histoire, ses théories et ses méthodes. Pour envisager toute la diversité de la sociologie, le cours présentera des textes fondateurs sur le suicide, la religion, la déviance, le développement urbain, le genre ou encore l'environnement. Ces textes éclairent des débats actuels dans notre société et dans les lettres et sciences humaines.

Compétences visées : Les étudiants développeront leur approche critique de ces textes grâce à l'exercice de la fiche de lecture, méthode essentielle des sciences humaines et sociales. Ils et elles apprendront à mobiliser ces connaissances face aux grands enjeux contemporains.

Bibliographie :

Brochier Christophe. *Comprendre et pratiquer la sociologie*. Armand Colin, 2015.

De Singly François, Giraud Christophe. *Apprendre la sociologie par l'exemple*. Armand Colin, 2016.

Intitulé UE : Ecole et société

Code UE : 201UD51 **ECTS** : 2,5

Enseignante : Lucas Durand

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : La question scolaire constitue un enjeu de société important ; l'école a notamment pour mission de donner à tous, les moyens de s'insérer dans la société et d'accéder à l'autonomie. Ce module qui s'adresse aux futurs enseignants doit les amener à comprendre la place et le rôle de l'école dans la société mais aussi l'influence que peut avoir la société au sein de l'école. Il s'agit d'analyser les finalités d'un système scolaire et les enjeux sociaux de l'éducation, à l'échelle nationale et internationale. A travers des études de cas en France et à l'étranger, des supports audiovisuels, des outils numériques et des analyses textuelles, cette UE tentera de répondre aux questionnements suivants : Que faut-il prioriser en termes de qualité de vie à l'école pour nos générations futures? Comment l'éducation a-t-elle permis de faire évoluer la place de l'individu au sein de la société? L'école du futur après Covid ou comment une crise sanitaire change les règles de l'école? Comment repenser notre Ecole pour qu'elle soit en mesure de répondre aux inégalités et aux injustices ? De nombreuses thématiques seront également traitées lors des TD comme les enjeux du numérique à l'école, l'école inclusive, les enquêtes PISA, la violence en milieu scolaire, l'école de demain, etc...

Bibliographie :

Philippe Meirieu, *Ce que l'école peut encore pour la démocratie*, Paris, Autrement, 2020.

Sylvain Connac, Jean-Charles Léon, Jean-Michel Zakhartchouk, *Construire ensemble l'école d'après*, Paris, ESF Sciences Humaines, 2020.

Crysostome Cijika Kayombo, *Ecole, éducation et société : outils pour l'analyse des systèmes éducatifs*, Paris, L'Harmattan, 2019.

Marie Duru-Bellat, Géraldine Farges, Agnès Van Zanten, *Sociologie de l'école*, 5ème édition, Paris, Armand Colin, 2018.

Edgar Morin, *Les 7 savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Editions Points Essai, 2015.

Chantal Jollivet-Blanchard, *Ecole et société : le grand écart ?*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Semestre 2 (202MIN02)

Intitulé UE : Sociologie de l'action publique**Code UE :** 202UD52 **ECTS :** 2,5**Enseignant :** Elsa Koerner**Durée semestrielle :** 24h

Descriptif du cours : La sociologie de l'action publique étudie les institutions et les acteurs qui concourent à la construction des politiques publiques. Le cours envisagera les enjeux liés à l'agenda politique, au rôle des fonctionnaires et des élus, de l'expertise, des médias à chaque étape de production d'une politique publique, de la formulation d'un problème public à la mise en œuvre d'instruments de politiques publiques. Il questionnera également les enjeux de la décentralisation et de l'europanisation, ainsi que les dynamiques et approches socio-historiques des réformes.

Compétences visées : Les étudiants travailleront leurs compétences analytiques et de synthèse, afin d'appliquer leurs connaissances à des cas concrets et contemporains d'enjeux politiques.

Bibliographie :

Halpern Charlotte, Lascoumes Pierre, Le Galès Patrick. *Dictionnaire des politiques publiques*. Presses de Sciences Po, 2019.

Hassenteufel Patrick. *Sociologie politique de l'action publique*. Armand Colin, 2021.

Intitulé UE : Histoire contemporaine**Code UE :** 232UD52 **ECTS :** 2,5**Enseignante :** Muriel Cohen**Durée semestrielle :** 24h**Descriptif du cours :** Villes et exclusion (20^e siècle)

Urbanisation et métropolisation sont des phénomènes majeurs des sociétés contemporaines. La ville apparaît comme un espace d'émancipation (« l'air de la ville rend libre ») et d'accès à l'emploi, permettant de mieux gagner sa vie. Pourtant la ville est également le lieu de ségrégations intenses, donnant parfois lieu à des révoltes urbaines. Comment ces formes de ségrégations se mettent-elles en place, selon quelles modalités ? Dans quelle mesure peut-on comparer les politiques urbaines d'exclusion à travers le temps, les espaces, les contextes ?

Ce cours reviendra, à travers différents exemples pris à travers le monde au 20^e siècle, sur les modalités d'exclusion de certains groupes sociaux des territoires urbains et des métropoles. Nous chercherons ainsi à comprendre comment les rapports de domination sociale, économique, raciale ou encore de genre se manifestent dans l'organisation de l'espace, à travers l'exemple de Paris sous Vichy, des espaces coloniaux, des villes de la côte Est étatsunienne dans les années 1960 ou encore des banlieues françaises contemporaines.

Semestre 3 (203MIN03)

Intitulé UE : Les grands courants sociologiques**Code UE :** 203UD57 **ECTS :** 2,5**Enseignants :** Elsa Koerner**Durée semestrielle :** 24h

Descriptif du cours : Ce cours abordera la construction de la sociologie comme discipline et ses grands débats au prisme d'une perspective historique. Il reviendra sur les textes et auteurs classiques, ainsi que les enjeux des discussions théoriques et méthodologiques au fil du XX^e siècle, jusqu'à nos jours. En particulier, il présentera les méthodes dites quantitatives et qualitatives en les situant historiquement. Il articulera donc concepts et enquêtes, à partir de cas fondateurs de courants sociologiques. Entre matérialisme et individualisme méthodologique, engagement ou "neutralité" du sociologue, étude des interactions ordinaires ou propositions de grandes lois du monde social, le cours traversera les grandes controverses sociologiques.

Compétences visées : Les étudiants sauront mobiliser des connaissances historiques, théoriques et méthodologiques pour mettre en perspective les grandes questions contemporaines en sociologie.

Bibliographie :

Fabiani Jean-Louis. *La sociologie : histoire, idées et courants*. Editions Sciences humaines, 2021.

Cuin Charles-Henry, Gresle François et Hervouet Ronan. *Histoire de la sociologie : de 1789 à nos jours*. La Découverte, 2017.

Intitulé UE : Découverte de la démographie

Code UE : 203UD58 **ECTS** : 2,5

Enseignants : Elsa Koerner

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : La démographie est l'étude de la population, de sa structure et de son évolution quantitative. Ce cours de découverte présentera les grandes objets d'étude de la démographie : l'évolution de la population et la transition démographique, la structure de la population, la question du temps, l'analyse des données de l'espérance de vie, l'évolution des structures familiales et de la natalité, ainsi que les migrations et les mouvements de population.

Compétences visées : Les exercices doteront les étudiants de compétences analytiques face à des données quantitatives et à leurs représentations graphiques, aux échelles internationale, nationale et régionale.

Bibliographie :

Cahen Fabrice. *Le nombre des hommes : la mesure de la population et ses enjeux (XVIème-XXIème siècle)*. Classiques Garnier, 2022.

Véron Jacques. *Faut-il avoir peur de la population mondiale ?* Points, 2020.

Semestre 4 (204MIN03)

Intitulé UE : Introduction à l'anthropologie

Code UE : 204UD56 **ECTS** : 2,5

Enseignant : Elsa Koerner

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : L'anthropologie est la science qui étudie les êtres humains et leurs groupes. Le cours présentera l'histoire de la discipline, afin d'en contextualiser les enjeux et le développement, dans un dialogue avec l'ethnologie, la sociologie et la philosophie. Les grandes thématiques de l'anthropologie seront abordées à partir des textes classiques et en discutant leur actualité. Le cours montrera la pertinence de la démarche anthropologique pour éclairer un ensemble de questions contemporaines : le genre, la nature, les émotions et la violence, la diversité culturelle, la fête, le rapport à la mort et à la viande en sont des exemples.

Compétences visées : Les étudiants développeront leurs connaissances théoriques en anthropologie, dans ses rapports avec les autres sciences humaines et sociales, et sauront les mobiliser pour analyser et construire une approche critique de débats contemporains.

Bibliographie :

Augé Marc, Colleyn Jean-Paul. *L'anthropologie*. Presses Universitaires de France, 2021.

Gaillard Gérald, Journet Nicolas. *L'anthropologie : objets, histoire, courants*. Editions Sciences Humaines, 2022.

Intitulé UE : Méthodes d'enquête en sociologie

Code UE : 204UD57 **ECTS** : 2,5

Enseignante : Elsa Koerner

Durée semestrielle : 24h

Descriptif du cours : Ce cours s'adresse aux étudiants qui auront choisi le cours portant sur les grands courants sociologiques au semestre 3. En effet, les grands principes méthodologiques de la sociologie auront été présentés et contextualisés lors de ce cours. Au semestre 4, il s'agira alors de construire une enquête collective par questionnaires et par entretien semi-directif. A partir d'un rapide état de l'art, les étudiants définiront une question de recherche, un échantillon de participants à l'enquête et procéderont à la passation et à l'analyse des résultats de l'enquête.

Compétences visées : Les étudiants apprendront à construire un questionnaire et une grille d'entretien, dans un cadre de travail collectif. Ils sauront produire une transcription d'entretien et son analyse thématique, ainsi que les bases de l'analyse quantitative sur questionnaire. Ils amélioreront également leurs capacités rédactionnelles dans le rapport d'enquête.

Bibliographie :

Beaud, Stéphane et Florence Weber. *Guide de l'enquête de terrain: produire et analyser des données ethnographiques*. 4. éd., Augmentée, Découverte, 2010.

Masson Philippe. *Les enquêtes sociologiques en France depuis 1945*. La Découverte, 2017.

Mineures Humanités numériques

La mineure Humanités Numériques, proposée **uniquement en L2**, est ouverte à l'ensemble des étudiants de l'UFR. Elle prépare notamment à la nouvelle Licence Professionnelle « Métiers du Numériques » dont l'ouverture est prévue pour 2024-2025.

Secrétariat : porte A19 tél. : 02 43 83 31 87 Courriel : secTrans-Let@univ-lemans.fr

Semestre 3 (203MIN02)

Intitulé UE : Introduction aux humanités numériques

Enseignant : Anne Baillot

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est donner un cadre général à l'ensemble des cours en Humanités Numériques de la mineure

Le semestre sera divisé en trois parties. La première partie sera consacrée à un historique du développement des méthodes numériques pour les lettres, langues et sciences humaines et aux enjeux de l'émergence de la notion d'Humanités Numériques. La deuxième partie passera en revue les domaines des lettres, langues et sciences humaines dont le développement est singulièrement affecté par le passage au numérique : enjeux de l'accès à l'information, questions liées à l'internationalisation du droit afférent (droits d'auteur, protection de la sphère privée, liberté de panorama, responsabilité des hyperliens), aspects significatifs de l'impact des algorithmes. La troisième partie du semestre sera consacrée au développement des méthodes numériques selon les sphère linguistiques (francophone, anglophone, germanophone).

Ce cours est en français avec des supports en français, en allemand et en anglais.

Code UE : 203UD52 **ECTS :** 1,5

Durée semestrielle : 12h

Intitulé UE : Introduction à la traduction automatique

Enseignante : Anne Baillot

Descriptif du cours : Ce cours, essentiellement orienté sur la pratique de la traduction assistée par ordinateur, sera enrichi par une présentation des principales méthodes informatiques utilisées dans le développement d'algorithmes de traduction. Le travail de traduction s'effectue par l'intermédiaire de différents outils au fil du semestre : DeepL et google translate pour commencer, suivi d'un travail plus conséquent avec la plateforme MateCat. Le travail réflexif sur l'outillage informatique dans le cadre de l'activité de traduction s'appuiera sur cette expérience approfondie de constitution d'un environnement outillé et personnalisé. L'objectif de la pratique de la traduction assistée par ordinateur sera donc à la fois de développer des stratégies de traduction pour aborder des quantités de textes plus importantes que dans l'enseignement classique de la traduction, et de repenser la question de l'évaluation de la traduction (qu'est-ce qu'une bonne, qu'est-ce qu'une mauvaise traduction ?) en observant de manière critique la capacité d'apprentissage de l'ordinateur et la manière dont le traducteur, dans son rôle de post-éditeur, peut en tirer profit.

Code UE : 203UD53 **ECTS :** 2

Durée semestrielle : 24h

Intitulé UE : Enjeux juridiques et économiques du numérique

Enseignante : Chantal Sobeh

Descriptif du cours : En partant des pratiques et des usages quotidiens de chacun et des débats d'actualités, cette UE propose d'offrir des clés de compréhension pour un certain nombre d'enjeux et de questions qui sont posées par la place croissante prise par les technologies numériques dans notre société. En particulier, sur le plan économique, on réfléchira au rôle des GAFAM et au travail numérique, dans le domaine juridique, on se penchera sur la protection des données personnelles et du droit d'auteur et sur les implications sociétales des problématiques liées au développement de l'intelligence artificielle et enfin sur l'impact environnemental du numérique.

Code UE : 203UD53 **ECTS :** 1,5

Durée semestrielle : 12h

Semestre 4 (204MIN02)

Intitulé UE : Comprendre et utiliser les bases de données

Code UE : ECTS : 1,5

Enseignant : François Vignale

Durée semestrielle : 15h

Descriptif du cours : En s'interrogeant sur les usages, les acteurs, les concepts et les bonnes pratiques, cette UE vise à offrir des éléments de compréhension et de maîtrise des principes et des technologies numériques à l'œuvre dans les Humanités pour tout ce qui concerne la création, la gestion et l'exploration des données.

Compétences développées dans le cadre de ce cours :

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Intitulé UE : Données personnelles, Big data et intelligence artificielle

Code UE : ECTS : 2

Enseignante : Chantal Sobeh

Durée semestrielle : 18h

Descriptif du cours :

Descriptif disponible prochainement

Intitulé UE : Pratiques numériques dans l'enseignement

Code UE : ECTS : 1,5

Enseignante : Judith Fontanillas

Durée semestrielle : 12h

Descriptif du cours : Ce cours présentera un panorama des apports des outils numériques en classe. Après avoir analysé les méthodes et leur efficacité, les étudiants travailleront en groupe à la mise en place d'un projet pédagogique s'appuyant sur une ou plusieurs approches numériques.

Compétences développées dans le cadre de ce cours :

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.