



DÉPARTEMENT HISTOIRE

LP Protection et
Valorisation du
patrimoine historique
et culturel

**Parcours conception et
mise en oeuvre de projets
culturels**

2023/2024



Faculté des Lettres,
Langues & Sciences
Humaines

Le Mans Université

BAC + 8

DOCTORAT

Doctorat

BAC + 5

MASTER

Master 2 Histoire, Civilisation, Patrimoine

Parcours Cultures, savoirs et techniques

P + EAD

Parcours Sociétés, politiques et religions

P + EAD

Parcours Patrimoine et développement local

P

Master 1 Histoire, Civilisation, Patrimoine

Parcours Cultures, savoirs et techniques

P + EAD

Parcours Sociétés, politiques et religions

P + EAD

Parcours Patrimoine et développement local

P

Master MEEF :
- Histoire Géographie
- Professeur des écoles

Portail Sciences Humaines et Sociales
-
- IFUNO
- Etudes sur le genre
- Master Archéologie

BAC + 3

LICENCE

LP Gestion de projets et structures artistiques et culturels

Parcours Gestion, développement des structures musicales

LP Protection et Valorisation du patrimoine historique et culturel

Parcours Conception et mise en oeuvre de projets culturels MOPC

P + EAD

Parcours Développement et protection du patrimoine culturel

P + EAD

L3 Histoire

Parcours Métiers du patrimoine et de la culture

Parcours Métiers de l'enseignement

Parcours Métiers de l'administration

Parcours Etudes européennes

L2 Histoire

Parcours Métiers du patrimoine et de la culture

Parcours Métiers de l'enseignement

Parcours Etudes européennes

L1 Histoire

Parcours Etudes européennes

P : Présentiel

EAD : Enseignement à distance

Accréditation 2022-2027

Licence Professionnelle
Protection et valorisation du patrimoine
historique et culturel

Parcours

CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE DE PROJETS CULTURELS

C.M.O.P.C.



2023-2024

SOMMAIRE

- Annuaire
- Préambule
- Objectifs et débouchés
- Organisation et contenu de la formation
- Principaux partenaires professionnels et institutionnels
- Équipe pédagogique et encadrement
- L'association des étudiants Assaut Culture sur les réseaux

Département d'Histoire

Le Mans Université

UFR de Lettres, Langues et Sciences Humaines

Av. Olivier Messiaen-72085 Le Mans Cedex 9

- **Direction du département :**
Emmanuel JOHANS (Emmanuel.johans@univ-lemans.fr)
Aurélien RUELLET (Aurelien.ruellet@univ-lemans.fr)
- **Responsable de la LP MOPC :**
Renaud BOUCHET (renaud.bouchet@univ-lemans.fr)
Bureau : Bâtiment administratif (205)
- **Secrétariat du département et de la LP MOPC :**
Anne-Sophie LAGARDE (anne-sophie.lagarde@univ-lemans.fr)
Tel. 02.43.83.31.64
Les heures d'ouverture aux étudiants sont affichées au secrétariat

Parcours CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE DE PROJETS CULTURELS : deux contextes territoriaux, deux échelles de réflexion et d'action culturelle

Site de la formation en présentiel :

http://www.univ-lemans.fr/fr/formation/l_offre_de_formation/licence-professionnelle-LICP/sciences-humaines-et-sociales-0001/lp-protection-et-valorisation-du-patrimoine-historique-et-culturel-program-lp-protection-et-valorisation-du-patrimoine-historique-et-culturel.html

Site de la formation en EAD (Enseignement à distance) :

<http://formations-ead.univ-lemans.fr/lp-conception-projets/fr/index.html>

PREAMBULE

L'équipe pédagogique et administrative de l'Université du Mans est heureuse d'accueillir la promotion 2023-2024 de la Licence professionnelle CMOPC. Votre parcours, votre expérience et votre motivation justifient pleinement votre présence au sein de l'actuelle promotion. Mais cette présence implique quelques obligations, parmi lesquelles :

Être assidu :

La présence à tous les cours est obligatoire. Un appel sera fait au début de chaque séance. Chaque absence devra être justifiée auprès du secrétariat et de l'enseignant ou intervenant concerné. Rappelons que tous les enseignements font l'objet d'une évaluation : analyses/commentaires de documents, dissertations, présentations orales ou encore dossiers.

Respecter enseignants et intervenants professionnels :

En tant que professionnels en devenir, vous devez vous affranchir du schéma classique « professeur/élève ». Cela implique une participation active durant les séances de travail, mais toujours dans le souci de l'échange constructif et du respect des règles élémentaires de courtoisie.

Les intervenants professionnels sont par définition des professionnels en activité. Cela implique qu'ils ont une disponibilité limitée, qu'ils sont soumis à des contraintes particulières occasionnant parfois des déplacements de cours, et qu'ils ne sont pas des enseignants professionnels toujours formés à la pédagogie. Dans tous les cas, il est nécessaire de leur réserver le meilleur accueil au regard de leur aspiration à partager leur savoir et leur expérience. N'oubliez pas également qu'ils sont potentiellement de futurs collègues ou confères, et qu'ils feront partie de votre futur réseau professionnel.

Compléter les contenus de formation :

Malgré leur densité, les formations professionnalisantes ne peuvent en aucun cas apporter l'intégralité des très nombreuses compétences théoriques et pratiques potentiellement sollicitées dans le cadre d'une activité professionnelle. Un travail personnel permettant de combler les inévitables lacunes et de faire évoluer les savoirs est donc indispensable, que ce soit pendant et après la phase de formation. Des documents et des références web et bibliographiques vous seront données dans cette perspective, de même que des informations relatives à des conférences ou à des événements culturels particuliers. La fréquentation régulière de la Bibliothèque Universitaire (BU) et de la Bibliothèque de l'institut d'Histoire (BIH) au sein du campus est très vivement recommandée. Vous y trouverez des ouvrages et documents multimédias, mais aussi une aide à la recherche d'information. Il ne faut pas hésiter à solliciter les enseignants et les intervenants professionnels pour vous guider dans cette démarche d'auto-apprentissage adaptée à vos besoins et attentes.

Enrichir et ouvrir votre horizon culturel :

L'enrichissement culturel individuel et collectif fait intégralement partie de votre formation. Votre statut administratif d'étudiant vous permet de bénéficier de nombreuses réductions tarifaires, voire de la gratuité. Il est nécessaire de profiter de cette opportunité pour assister au plus grand nombre possible d'événements culturels, dans l'optique de votre enrichissement et de la constitution de votre réseau professionnel. Durant votre formation, cette activité pourra faire l'objet de questions notées.

Promouvoir l'image de la formation :

En cours, en stage, en projet tutoré ou en sortie culturelle individuel et collectif... il est nécessaire, à travers votre comportement volontariste, de donner une bonne image de vous-même et, au-delà, de votre formation. Vous en serez d'autant plus respecté à court, moyen et long terme. Il faut toujours garder à l'esprit que le monde professionnel de la culture est un « petit monde » où les réputations s'établissent durablement.

OBJECTIFS ET DEBOUCHES

La licence CMOPC vise à former en un an un professionnel qui exercera ses fonctions dans le cadre des collectivités territoriales (il pourra entrer par voie de concours ou par contrat), des centres culturels, des associations, des cabinets d'études ou entreprises culturelles, des structures diverses qui organisent des festivals ou d'autres éléments culturels. Sous la tutelle du responsable de la structure, il participera à la conception et au montage de projets dont il sera l'opérateur sur le terrain. Polyvalent, son champ de compétences pourra couvrir la programmation, la communication, la médiation, la gestion ainsi qu'une large étendue de domaines artistiques (théâtre, danse, musique, cinéma, arts visuels...).

Acquisitions de compétences :

- Concevoir un projet fondé la connaissance globale des publics, des structures, des territoires, et des acteurs de la culture
- Analyser les besoins et les demandes des publics ciblés
- Repérer les possibilités de coopération
- Évaluer les moyens humains, matériels et organisationnels nécessaires
- Mettre en œuvre le projet sur le terrain
- L'animer dans le cadre d'une équipe pluridisciplinaire
- Assurer le suivi administratif et financier
- Évaluer les actions menées et les adapter en fonction des résultats obtenus.
- Utiliser les technologies de l'information et de la communication

Type d'emplois visés :

- Chargé d'action culturelle dans les collectivités territoriales, les centres culturels, des cabinets d'étude, des entreprises culturelles, et les associations
- Chargé de programmation dans les établissements culturels à toutes les échelles territoriales (région, département, communauté de communes, commune)
- Gestionnaire d'événements et de propositions culturels (festivals, expositions, musées...)
- Collaborateur de la direction d'une structure culturelle (théâtre, cinéma, festival) ou d'un commissaire d'exposition, d'un responsable d'animation culturelle, d'un gestionnaire de projets culturels
- Animateur de politique culturelle dans une entreprise privée, publique ou une collectivité
- Médiateur culturel

→ Un point essentiel :

La LP permet d'obtenir une qualification pour une insertion directe dans la vie active. Elle n'est donc pas un diplôme donnant un accès automatique en Master général ou professionnel.

De la même manière, le diplôme de LP ne garantit pas un emploi dans le secteur culturel. Il ne vous a pas échappé que celui-ci ne figure pas parmi les « secteurs porteurs » en termes d'emploi, alors même qu'il s'affirme comme étant de plus en plus concurrentiel. Pour autant, le taux d'insertion professionnel après notre formation reste tout à fait satisfaisant bien que portant majoritairement sur des CDD obtenus parfois après plusieurs mois de recherche.

À cet égard, le choix d'un lieu de stage-tremplin s'avère judicieux, tout comme l'implication continue dans la constitution d'un carnet d'adresses « stratégique ». Dès le premier semestre de formation, nous vous conseillons vivement de prendre contact avec le Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion professionnelle de l'Université : (http://www.univ-lemans.fr/fr/formation/orientation_et_insertion_professionnelle.html)

Pour en savoir plus, voir la page de la formation, rubrique « Et après ? » : http://www.univ-lemans.fr/fr/formation/l_offre_de_formation/licence-professionnelle-LICP/sciences-humaines-et-sociales-0001/lp-

ORGANISATION ET CONTENU DE LA FORMATION

Assurée par des professionnels des métiers de la culture et des enseignants-chercheurs, tous en prise avec les réalités professionnelles du monde de la culture, la formation de 518 heures (hors stage) repose sur trois types de contenu :

1°) Un enseignement historique et culturel

- Histoire culturelle et sociale moderne et contemporaine
- Histoire de l'art, de la danse, de la musique
- Histoire et analyse du cinéma, du théâtre

▶ 244 h

2°) Un enseignement professionnel

- Anglais adapté au monde culturel.
- Cours d'administration et de gestion de projets culturels, de communication et pratiques numériques, de droit de la culture.
- Ateliers, rencontres avec des professionnels, visites de lieux culturels visant à affiner des choix artistiques, à connaître les politiques et environnements culturels, à développer des compétences relatives à la programmation et à la médiation.
- Projet tuteuré : participation à la conception, à la mise en œuvre, à la valorisation et à l'évaluation d'un projet culturel réel ou fictif dans une des structures partenaires de la licence professionnelle.
- Préparation et suivi des stages : accompagnement à la recherche et à l'élaboration d'un plan de stage, aide à la conception du rapport de stage.

▶ 280 h

3°) Un stage professionnel

- Scindé possiblement en deux séquences (1 semaine en février, 15 semaines entre mai et août, en principe au sein de la même structure).
- Il donne lieu à un rapport écrit qui est soutenu en septembre (en présentiel ou à distance).

▶ 16 semaines (12 crédits européens)

Contenu de la formation

(répartition indicative)

SEMESTRE 1

Intitulé	Nombre d'heures CM/TD/AAG*	Enseignants	Code	Points ECTS
HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE				
1 UE obligatoire				
Histoire des institutions culturelles	24CM	M.Goupil-Lucas-Fontaine	235UD23	2
1 UE au choix parmi 3				
Patrimoine Médiéval	12CM-12TD	V. Corriol	235UD17	3
Patrimoine Moderne	12CM-12TD	B. Musset	235UD19	3
Patrimoine thématique	12CM-12TD	A.Durand /M.Berenguel	235UD57	3
HISTOIRE DES ARTS				
3UE obligatoires				
Histoire de l'art (Contemporain) : pratiques et publics	24CM	R. Bouchet	235UD24	2
Histoire culturelle et sociale (Cinéma)	24CM	E. Renzi-N. Boscher	235UD26	2
Histoire culturelle et sociale (Musique)	24CM	J. Bodereau	235UD25	2
PREPROFESSIONNALISATION				
4 UE obligatoires				
Compréhension du territoire : découverte et analyse du terrain culturel d'une grande ville et de ses périphéries	6TD	J. Bordas	235UD29	1
Culture et pratique (Théâtre)	16CM-20TD	T. Cepitelli	235UD28	3
Culture et pratique (Danse)	6CM-14TD	M. Lenfant-S.Villaret	235UD27	2
Anglais professionnel	24TD	L. Dor	235UL01	2
Pratiques numériques	28TD	S. Angonnet-T. Furiet-J. Buard-Y. Very	235UD41	3
Conception et conduite de projets (Cinéma et territoire)	6CM-10TD	M. Guislain	235UD37	1

* CM = cours magistral / TD = travaux dirigés / AAG = auto-apprentissage guidé

Pour vous aider dans le choix des UE :

PATRIMOINE 1 (235UD17)

« Art et Histoire au Moyen Age »

Le cours a pour but de faire découvrir les sociétés du Moyen Âge au moyen de sources iconographiques, archéologiques et/ou artistiques (architecture, arts graphiques, sculptures...). L'accent sera porté sur le Moyen Âge central et la fin du Moyen Âge, dans toute sa diversité, des prémices gothiques au XII^e siècle jusqu'à la Renaissance au XVI^e siècle. On s'intéressera à la fois aux productions et à leurs évolutions stylistiques mais aussi aux conditions économiques, mentales, religieuses, économiques et culturelles qui les ont rendues possibles et motivent la création.

C. HECK (dir.), *Moyen Age : Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », Paris, 1996, rééd. 2003.
J. BASCHET, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2008.

PATRIMOINE 2 (235UD19)

« Châteaux et société en France, 16^e-20^e siècles »

Vers 1500, un château est une forteresse, chargée aussi bien de défendre un territoire que de tenir en respect ses habitants, au bénéfice d'un seigneur, lui-même intégré dans des chaînes de fidélité menant à de plus puissants seigneurs et au roi. Deux siècles plus tard, les châteaux nouveaux sont des « maisons de plaisance », dénuées de fortifications. Les anciens châteaux-forts sont quant à eux transformés pour s'aligner sur le nouveau modèle plus plaisant et confortable. Les châtelains sont au service du roi et/ou de leur propre fortune. Ce cours a pour but d'explorer cette mutation architecturale et aussi sociale. Nous aborderons l'évolution stylistique des châteaux, aussi bien « privés » que royaux. Nous étudierons les différents espaces du château, des pièces de réception les plus décorées aux communs les plus utilitaires. Nous observerons l'évolution des jardins, devenus une composante majeure du domaine à mesure de la disparition des fortifications. Puis nous analyserons le château comme espace social, confrontant les classes dominantes à des serviteurs et des dépendants nombreux. Nous opèrerons enfin une mise en perspective avec la patrimonialisation des châteaux aux 19^e et 20^e siècles, à travers la protection, la restauration et la « mise en tourisme ».

Jean-Pierre Babelon (dir.), *Le château en France*, 1988.
Michel Figeac, *Châteaux et vie quotidienne de la noblesse. De la Renaissance à la douceur des Lumières*, 2006.
Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Histoire de l'architecture française*, tome 2, De la Renaissance à la Révolution, 1989.

PATRIMOINE 3 (235UD57)

« Archéologie Médiévale »

Aujourd'hui le patrimoine est plus que jamais un objet d'étude lié au mouvement de patrimonialisation de notre société. Le patrimoine médiéval a fait depuis le XIV^e siècle l'objet de recherches fondées sur l'archéologie. Le terme vient du grec *archaia*, choses anciennes, *archéi* signifiant l'origine, le commencement et de *logos*, discours, parole sur. La

première recension du terme archéologie remonte à 1599. Son but l'étude des sociétés passées au crible des vestiges matériels et des stratigraphies sédimentaires et utilise la fouille comme un de ses moyens principaux d'investigation. Le cours est centré sur l'habitat rural médiéval qui constitue le cadre de vie de 95% de la population du Moyen Âge occidental, y compris les sires, qui usurpant le ban se construisent des seigneuries au tournant de l'an Mil. Il montrera l'évolution dans le temps de cet habitat qui se transforme de manière notable. Il se focalisera notamment entre le IXe et le milieu du XIIIe siècle au cours du processus d'encellulement de la société car elle se matérialise dans le paysage par l'érection de mottes avec tour, enceintes et fossés. Il se déroulera en deux parties :

- une partie théorique classique CM/TD sur le campus de l'université

- **quatre sorties de terrain obligatoires de 4 heures** sur des sites médiévaux du Maine sont programmées afin de matérialiser ces aspects et d'apprendre les rudiments de lecture des vestiges matériels (résidence aristocratique, mottes castrales, habitat monastique...) ; ces sorties **obligatoires**, qui auront lieu les 18, 25 septembre, 9 et 16 octobre de manière à bénéficier d'un temps clément et de jours encore longs feront l'objet de **comptes rendus notés entrant dans l'évaluation pédagogique.**

E. PEYTREMANN, *Archéologie de l'habitat rural dans le nord de la France du IVe au XIIe siècle*, 2 vol., AFAM, 2003.

HISTOIRE DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Ce cours évoquera les principales institutions culturelles en France au XXe siècle en retraçant leur histoire, qui remonte parfois jusqu'à la Révolution française.

Seront évoqués : les politiques culturelles de l'Etat au XXe siècle (Front populaire, Malraux, Lang) ; la décentralisation culturelle et les acteurs locaux ; les musées ; les archives et les bibliothèques ; la législation sur le patrimoine ; les institutions liées au spectacle vivant (théâtres subventionnés, grands festivals).

F. CHOAY, *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1988.

C. DELPORTE, J. Y. MOLLIER, J. F. SIRINELLI, *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France*, Paris, Puf, 2010.

P POIRRIER, *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2009.

D. POULOT, *Une histoire des musées de France, XVIIIe-XXe siècles*, Paris, La Découverte, coll. « L'espace de l'Histoire », 2005.

SEMESTRE 2

Intitulés	Nombre d'heures CM/TD	Enseignants	Code	Points ECTS
HISTOIRE DES ARTS				
Patrimoine contemporain	12CM-12 TD	R. Bouchet	236UD13	3
PREPROFESSIONNALISATION				
Méthodologie du projet	38TD	V. Boccard E. Cardonne A. Boucher R. Fournier N. Cohu J. Sersiron	235UD34	3
Conception et conduite de projets (Architecture des lieux culturels)	14TD	L. Bouzom Y. Agobert	235UD36	2
Conception et conduite de projets (projets en arts visuels)	18TD	C. Heyraud T. Brousmiche	235UD38	1
Conception et conduite de projets (Musiques actuelles)	18TD	J. Martineau	235UD39	1
Administrations et gestion de projets culturels	40TD	J. Sersiron	235UD40	3
Communication culturelle	22TD	J. Lecomte R. Pinget	235UD35	3
Outils de médiation (Connaissance des publics)	15TD	M.-É. Laizeau C. Guinot A. Boucher J. Sersiron	235UD60	2
PROJETS TUTORES				
Projets tutorés en structure professionnelle	20TD	Service culturel Le Mans- Université Les Quinconces-L'Espal FIAA (Fonds International d'Art Actuel) Le Plongeoir-Cité du cirque	235UP04	6
STAGE				
Mémoire et soutenance	14TD	R. Bouchet	235UP06	14

Principaux partenaires institutionnels

- EVE-Service culture de l'Université du Mans
- FIAA-Fonds International d'Art Actuel (Le Mans)
- Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans
- MCJ Prévert-Les Cinéastes (Le Mans)
- Agence Photographyk (Sillé-le-Philippe)
- Le Plongeur-Cité du cirque (Le Mans)

Equipe pédagogique et encadrement

Enseignants :

- **Joel Bodereau** (Professeur de musique, Le Mans)
- **Renaud Bouchet** (Mcf en Histoire de l'art contemporain, Le Mans)
- **Nicolas Boscher** (Enseignement en histoire du cinéma en classes préparatoires aux grandes écoles, Cherbourg-en-Cotentin)
- **Vincent Corriol** (Mcf en Histoire médiévale, Le Mans)
- **Laïli Dor** (Mcf en Littérature et civilisation britanniques, Le Mans)
- **Aline Durand** (Pr. en Histoire médiévale)
- **Eugenio Renzi** (critique cinéma, Directeur artistique du Printemps du cinéma français de Rome)
- **Benoît Musset** (Mcf en Histoire moderne, Le Mans)
- **Sylvain Villaret** (Mcf en Histoire des APS, Le Mans)
- **Vincent Vilmain** (Mcf en Histoire contemporaine, Le Mans)
- **Thomas Cepitelli** (Professeur de français et de théâtre au lycée Bellevue, Le Mans)
- **Joël Bodereau** (Professeur de musique au Lycée Bellevue. Compositeur arrangeur, directeur et agent artistique).

Intervenants professionnels :

- **Julie Bordas** (Directrice du Service culture de l'Université du Mans)
- **Amandine Chelly-Calippe** (Médiatrice culturelle, chargée de la vie associative - Service culture de l'Université du Mans)
- **Virginie Bocard** (Directrice de la Scène nationale Les Quinconces-L'Espal, Le Mans)
- **Julie Lecomte** (Directrice adjointe de la Scène nationale Les Quinconces-L'Espal, Le Mans)
- **Juliette Chollet** (Responsable de projet, Scène nationale Les Quinconces-L'Espal)
- **Marie-Émeline Laizeau** (Responsable des relations publiques, Scène nationale Les Quinconces-L'Espal)
- **Yvon Agobert** (Directeur technique adjoint Scène nationale Les Quinconces-L'Espal)
- **Laurie Bouzom** (Architecte, Nantes)
- **Chloé Heyraud** (Chargée de projet en art visuel – Ecole des Beaux-Arts TALM-Tours, Angers, Le Mans)
- **Marie Lenfant** (Directrice de compagnie de danse Marie Lenfant, Le Mans)
- **Rachel Pinget** (Coaching individuel et professionnel, Agence Relier, Le Mans)
- **Thomas Brosmiche** (Agence Photographyk, Le Mans)
- **Nicolas Cohu** (Chargé de production et tournée – Curios productions, Nantes)
- **Jérôme Sersiron** (Chargé de production–Administration, Association L'Incubateur, Collectif Protocole, Collectif Martine à la Plage, C^{ie} Gabardi)
- **Malo Guislain** (Programmeur-Cinéma Les Cinéastes, Le Mans)
- **Alexandre Boucher** (Responsable du Pôle développement territorial Le Plongeur-Cité du Cirque, Le Mans)
- **Richard Fournier** (Directeur du Plongeur-Cité du cirque, Le Mans)
- **Julien Martineau** (Directeur association Superforma, Le Mans)



L'association des étudiants de LP CMOPC « Assaut Culture »

La page de l'association des étudiants de la LP CMOPC, Assaut Culture, est conçue pour partager des informations sur tout type d'évènements culturels que vous organisez ou auxquels vous assistez (exposition, conférence, concert, film, festival...). Elle permet également d'offrir une vitrine numérique à notre formation, mais aussi et surtout de nouer et d'entretenir des liens entre les différentes promotions. Ces liens, outre leur intérêt dans votre enrichissement culturel et humain mutuel, favoriseront le développement d'un réseau potentiellement mobilisable dans une recherche d'emploi ou dans la perspective d'une progression de carrière. L'efficacité de cette page autogérée dépend de l'implication de chacun(e).

E-mail : assautculture@gmail.com

Instagram : [assautculture](https://www.instagram.com/assautculture)

Facebook : [Assaut culture](https://www.facebook.com/Assaut.culture)

Twitter : [@assautculture](https://twitter.com/assautculture)

Toute l'équipe de la Licence professionnelle parcours MOPC vous souhaite une bonne rentrée universitaire ainsi qu'une très bonne année 2023-2024

CALENDRIER PREVISIONNEL 2023/2024

Réunion de rentrée	Mardi 5 septembre 2023 (13-16h)-Salle E-209
Premier semestre (S1, S3, S5)	Du lundi 11 septembre au vendredi 8 décembre 2023
Campus en fête	Mardi 26 septembre 2023(après-midi)
Vacances de Toussaint	Du lundi 30 octobre au vendredi 3 novembre 2023
Période dédiée au rattrapage d'enseignements qui n'auraient pu avoir lieu précédemment	Du lundi 11 au vendredi 15 décembre 2023
Vacances de Noël	Du lundi 25 décembre au vendredi 5 janvier 2024
Second semestre (S2, S4, S6)	Lundi 8 janvier au vendredi 12 avril 2024
Vacances d'hiver	Du lundi 4 au vendredi 8 mars 2024
Période dédiée au rattrapage d'enseignements qui n'auraient pu avoir lieu précédemment	Du lundi 15 avril au vendredi 19 avril 2024
Vacances de printemps	Du lundi 29 avril au vendredi 4 mai 2024
Début du stage	Début mars



COORDONNÉES DES SERVICES CENTRAUX

ETN@ (Espace des Technologies Numériques - fabrication des cartes étudiantes) 02 43 83 27 75
badges@univ-lemans.fr

Maison des Langues
02 44 02 24 45
maisondeslangues@univ-lemans.fr

BU (Bibliothèque Universitaire)
02 43 83 30 64
bu@univ-lemans.fr

SUIO-IP (Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle)
02 44 02 20 64
accueil.suioip@univ-lemans.fr

CSUMPS (Centre de Santé Universitaire Médico-Psycho-Social)
02 43 83 39 20
Service Médical : sante.u@univ-lemans.fr
Service Social : servicesocial@univ-lemans.fr
Aide Psychologique : servicepsy@univ-lemans.fr

SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives)
02 43 83 37 35
suaps@univ-lemans.fr

Service Culture
02 43 83 27 70
culture@univ-lemans.fr

<http://www.univ-lemans.fr>



TROUVER VOTRE EMPLOI/STAGE SUR LE CAREER CENTER DE LE MANS UNIVERSITE

Qu'est-ce que le Career Center ?

C'est la plateforme carrière de Le Mans Université. Elle vous donne un accès privilégié à :

- Un module expérience pour trouver un stage en bénéficiant de l'expérience de milliers d'étudiants ;
- Des offres de stage, de jobs étudiants et d'emplois partout en France et à l'étranger ;
- Des présentations d'entreprises ;
- Des vidéos métiers ;
- Des conseils pour préparer votre CV, votre lettre de motivation, votre entretien d'embauche et plein d'autres ;
- Des événements organisés par les entreprises et par Le Mans Université (ateliers coaching du SUIO-IP, Forum réseau-stage...)

Comment y accéder ?

En vous rendant sur votre ENT étudiant / Campus & Moi, dans la rubrique : Mes services numériques > Stages/Emplois.

- Activez votre compte avec vos identifiants numériques ;
- Personnalisez votre profil : téléchargez votre CV, définissez vos critères de recherche et activez des alertes mail ;
- Postulez aux offres qui vous intéressent ;
- Découvrez les différents ateliers coaching et événements proposés par les entreprises et Le Mans Université, et inscrivez-vous en ligne

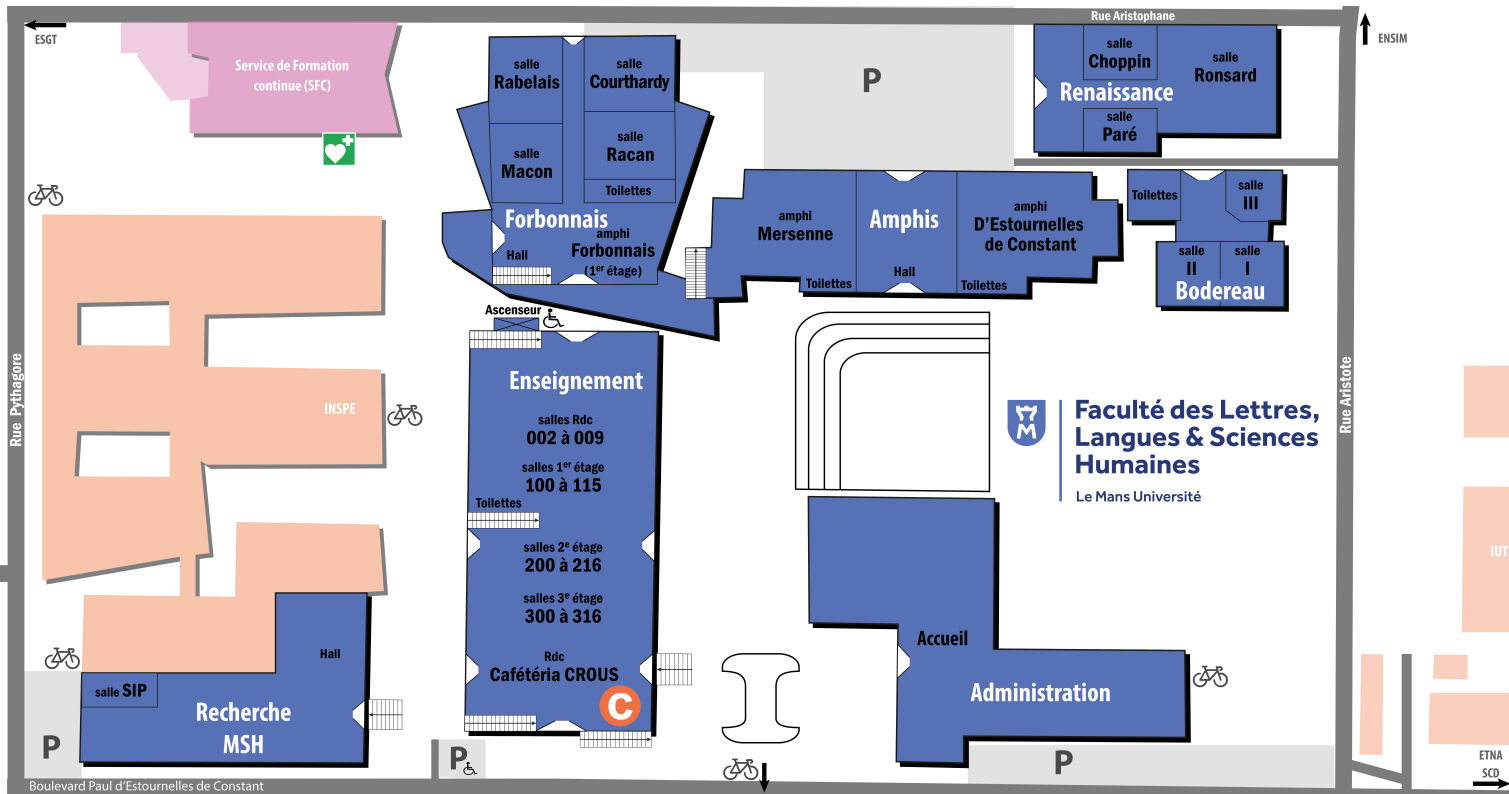
Le Carrer Center, disponible sur smartphone

Avant de télécharger l'application, vous devez créer votre compte depuis votre ENT étudiant. Ensuite, téléchargez l'application et connectez-vous !



Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter :

Lettres-careercenter@univ-lemans.fr



INFORMATIONS & CONTACTS

Faculté des Lettres, Langues et Sciences

Humaines : Tél. +33 2 43 83 31 64

sechist-let@univ-lemans.fr